

SPECIAL LIST I
NOVEMBER 2015

Performance · Movement · Space

erlesenes · Antiquariat & Buchhandlung, Wien
Antiquariat & Galerie Dieter Tausch, Innsbruck

Vorwort / Introduction

„With By Through Because Towards Despite“ war ein Motto von Harry Szeemann, dem einstigen Doyen unter den Ausstellungsmachern und Performern. Wir übernehmen dieses Motto für unsere „Special List 1“ und versuchen die Vielfalt von Gedrucktem und Geschriebenem, sonstwie zu Papier Gebrachtem sowie Kuriosem – mit und ohne Bedeutung – darzustellen. Selbstverständlich spiegeln sich in dieser Auswahl auch Vorlieben der Antiquarin und des Antiquars wider. Die Wahl des Mediums „Internet“ ist

der Tatsache geschuldet, dass die Antiquarin dem Antiquar vorgegaukelt hat, das netz-geweihte Wasser sei eigentlich Chablis.

Kurz, um mit Karl Farkas zu reden: Schaun‘ Sie sich das an!

„With By Through Because Towards Despite“ was Harry Szeemann’s motto, who used to be the doyen of exhibitors and performers. We have adopted it for our ”Special List 1” trying to depict the diversity of printed and written works of art as well as curiosities with and without a meaning. It goes without saying that the chosen objects reveal the antiquarians’ preferences.

To cut a long story short let’s say it with Karl Farkas’ words: ”Have a look at it!”

**Dieter Tausch /
Joy Antoni**

Dieter Tausch

Joy Antoni

Bestellungen / Orders



specialist@erlesenes.org



+43 (0) 676 / 920 43 43
+43 (0) 664 / 161 40 76



+43 (0)512 582132

Ihre Bestellungen können per E-Mail und Fax, telefonisch, brieflich sowie mittels Briefftaube erfolgen. Über persönliche Besuche im jeweiligen Antiquariat freuen wir uns ganz besonders!

You can order either by email, fax and phone, letter or carrier pigeon. Above all we are looking forward to personally welcoming you in our antiquarian bookshops.

erlesenes Antiquariat & Buchhandlung

Inhaberin: Mag. Joy Antoni
Weinberggasse 17
A-1190 Wien
Austria

Tel: +43 (0)1 / 276 47 40
Mobil: +43 (0) 676 / 920 43 43
E-Mail: erlesenes@chello.at
www.erlesenes.org
www.facebook.com/antiquariat.erlesenes
www.twitter.com/erlesenes

Mo-Fr 9-12 u. 15-18 Uhr
Mo-Fr 9am-12am and 3pm-6pm

UID: ATU 61302824
Bankverbindung: Bank Austria,
IBAN: AT97 1200 0509 9624 9001,
SWIFT/BIC: BKAUATWW

Antiquariat & Galerie Dieter Tausch

Inhaber: Dieter Tausch
Adolf-Pichler-Platz 12
A-6020 Innsbruck
Austria

Mobil: +43 (0) 664 / 161 40 76
Fax: +43 (0)512 582132
E-Mail: dieter.tausch@aon.at
www.antiquariat-galerie-tausch.com
www.twitter.com/DieterTausch

Mi-Fr 15-18 Uhr und nach Vereinbarung
Wed-Fri 3pm-6pm and by appointment

UID: ATU31 655 900
Bankverbindung: Hypo Tirol,
IBAN: AT55 5700 0002 3003 8603,
SWIFT/BIC: HYPTAT22

Kataloggestaltung

Konzept/Fotos/Produktion:
Mag. Natalie Sonnichler

Design/Layout:
Elén Nikoletos

Lieferung gegen Rechnung (Vorauszahlung vorbehalten) zahlbar innerhalb von 14 Tagen auf das jeweilige Verkäuferkonto.
Delivery against invoice or possibly payment in advance, payable within 14 days on the corresponding account.

Eigentumsvorbehalt bis zur vollständigen Bezahlung der Ware.
Retention of title until payment in full is received.

Die Preise verstehen sich inkl. 10% MwSt. und exkl. Versandkosten.
The prices include 10 % VAT, shipping costs are not included.

Das Angebot ist freibleibend.
Subjects to prior sale.

Alle Angaben vorbehaltlich Satz- und Druckfehlern.

Not liable for typesetting and printing errors.

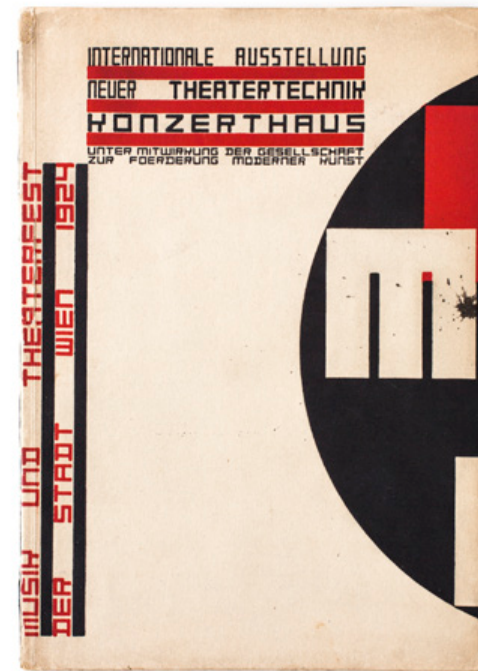
Erfüllungsort und Gerichtsstand /
Place of execution and jurisdiction: Innsbruck (Dieter Tausch) bzw. Wien (Mag. Joy Antoni)

Mitglieder der ILAB und des Verbandes der Antiquare Österreichs
Members of the International League of Antiquarian Booksellers (ILAB) and the VAO

1 KIESLER, Friedrich (Ed.)

Internationale Ausstellung neuer Theater-
technik. Katalog, Programm, Almanach.
Wien, Würthle & Sohn, 1924. Gr. 8°, il-
lustr., 80 S., 16 Bl., Orig.-Kart. mit auf-
klappbarem Innendeckel, typographische
Gestaltung v. Fr. Kiesler. Original cased
boards, designed by Friedrich Kiesler.

€ 1200,-



Erste Ausgabe. 1st Edition. - Seltener Katalog zu der von Kiesler im Rahmen des Musik- und Theaterfestes der Stadt Wien organisierten Ausstellung, für die dieser hunderte Theaterkonzepte, Bühnenbildentwürfe, Plakate, etc. der künstlerischen Avantgarde Europas zusammentrug. Mit Bild- und Textbeiträgen zu und von Leger, Marinetti, Strnad, Mehring, Man Ray, Schwitters, Prampolini, et al.

Kiesler organised an exhibition as a part of the Vienna Music and Theatre Festival. This rare corresponding catalogue of the exhibition shows hundreds of theatre concepts, stage sets and posters of the European Avant-garde. Here you also find pictures and posters of and by Leger, Marinetti, Strnad, Mehring, Man Ray, Schwitters, Prampolini and others.

Rücken restauriert, kleines Fehlstück am oberen Kapital. Tintenfleck auf Vorderdeckel, dieser etwas be-
riebe und angestaubt. 9x5cm in S. 73/74 mit Text-
verlust ausgeschnitten, innen bestens erhalten.
Spine slightly defective, cover slightly spotted and worn,
9x5cm on page 73/74 cut out with little loss of text.

AUSTRIAN AVANT-GARDE /
CONSTRUCTIVISM



CONTACT
US

2 HUTMODE 1925

Frühjahrsmode, Bundesverband der österreichischen Hutmachergenossenschaften, Wien, 1925, 4°, Umschlag und 14 Blatt auf leichtem Karton einseitig bedruckt für Herren und Damen (in dieser Reihenfolge), vom „Feldhammer zum Seidenzylinder“, vom „Betti Fischer“ zu „Erika Wagner“. A catalog of hats 1925, „Springcollection“, envelope with 14 leaves, funny names of the various hats.

€ 90,-



Wohlerhalten.
Good condition.

HUT **AB!**

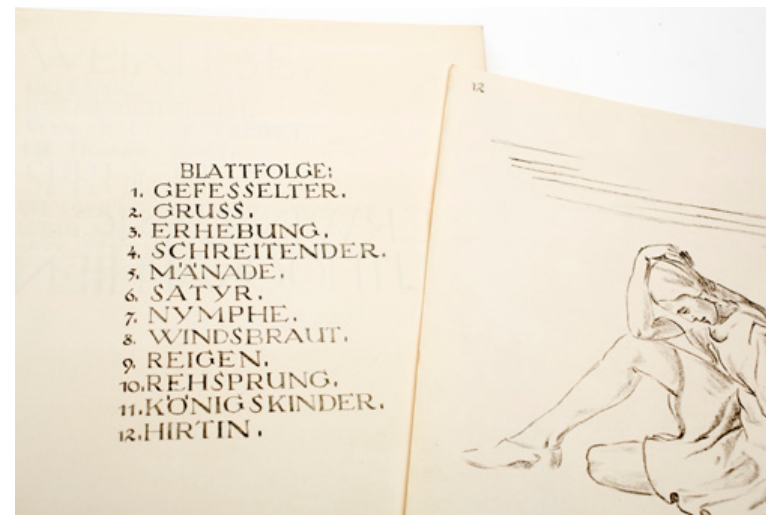
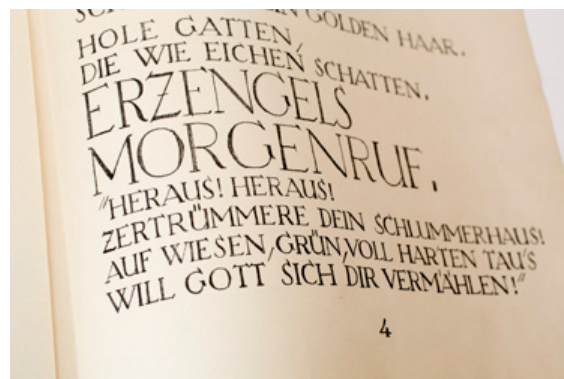


CONTACT
US

3 LANG, Erwin

Grete Wiesenthal und ihrer Schule. Gedichte von Richard Billinger. Lithographien von Erwin Lang (AKL, Bd., 83, S. 110), Wien, Haybach, 1923, 2°, 1 Bl., 4 S., 1 Bl. und 12 OLithographien in OKartonmappe mit lithographierter Abbildung (rot/gelb/schwarz).

€ 390,-

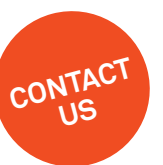


Schönes Beispiel für die grafische Umsetzung der (auch tänzerischen) Reformbewegungen dieser Zeit.

Nice document about the Mary Wigman of Austria.

Wohlerhalten, leichte Gebrauchsspuren am Umschlag.
Slight trace of wear on the envelope.

**IM JAHR
DER SCHEIDUNG!**



4 BALL DER STADT WIEN 1909

Wien, Wilhelm Melzer, 1909, 8°, 14 nicht num. Blatt mit 12 Farblithographien von Remigius Geyling, weißer Ganzlederband (sign. Wilhelm Melzer) mit reicher Blindprägung, Goldschnitt. White original calf boards signed by W. Melzer.

€ 390,-



ÖSTERREICHISCHER
WERKBUND



Exemplar der seltenen Ledervariante mit zwölf leuchtenden Chromolithographien des österreichischen Werkbundkünstlers und Professors an der Wiener Kunstgewerbeschule Remigius Geyling (1878-1974).

Copy of the rare leather edition with twelve glowing chromolithographs by Remigius Geyling (1878-1974), an Austrian artist who was a member of the association of craftsmen and a professor at the Vienna School of Arts and Crafts.

Nicht jungfräulich, aber insgesamt schönes Exemplar. Ganz leichte Kratzspur auf vorderem Deckel, vorderer Vorsatz im Bug geplatzt ohne Beeinträchtigung der Bindung.

Not a pristine but altogether a beautiful copy. Light scratch marks on the front cover, torn endpaper not affecting the binding.

CONTACT
US

5 DAS INTERIEUR [1901, 1911-1914/15].

Wiener Monatshefte für Wohnungsaus-
stattung und angewandte Kunst. Redigiert
von Dr. Ludwig Abels (II. Jg. 1901) u. Arthur
Roessler (XII 1911-XV. Jg 1914/15). 5 Bde.
Wien, Schroll (1901) u. Kosmack (1911-1915).
4°. Mit rund 1500 Abb. u. 589 Tafeln, einige
davon farblithographiert. OLwd (1901) bzw.
HLwd d. Z. (1911-1915). About 1500 illustra-
tions and 589 plates (partly chromolitho-
graphs), original cloth boards (1901) and
contemporary half cloth boards (1911-1915).

€ 3500,-



**JOSEF HOFFMANN
MAX OPPENHEIMER
LUDWIG HEVESI
LEOPOLD BAUER
OTTO PRUTSCHER, ETC. ETC. ETC.**



Erste Ausgabe. 1st Edition. – Mit ihrem beispiellos umfangreichen Bildmaterial zu allen Gegenständen der Inneneinrichtung die wohl bedeutendste Wiener Architekturzeitschrift ihrer Zeit. Mit Textbeiträgen von J. Hoffmann, F. Naumann, L. Hevesi, L. Abels, et al. Die Tafeln zeigen Entwürfe von J. Hoffmann, L. Bauer, F. Exler, E. Holzinger, L. Müller, A. Pecha, O. Prutscher, H. Schlechta, O. Strnad, J. Frank., usw.

Various design objects are shown in this most influential architectural magazine of its time in Vienna, including texts by J. Hoffmann, F. Naumann, L. Hevesi, L. Abels. and designs by J. Hoffmann, L. Bauer, F. Exler, E. Holzinger, L. Müller, A. Pecha, O. Prutscher, H. Schlechta, O. Strnad, J. Frank.

Einrisse an beiden Kapitalen im Buchrücken von Jg. 1901. Titel u. fliegender Nachsatz leicht stockfleckig. Eselsohr in letzter Tafel. Einbände der Jg. 1911-1914/15 stärker berieben und durch Feuchteinwirkung beschädigt. Einige Seitenränder von Jg. 1912 leicht gewellt. In Jg. 1911 fehlen die Tafeln 9 bis 16. Besitzstempel auf 4 Titelblättern. Spine of vol. 1901 torn on both ends, titlepage and back lining slightly foxed. Bindings of Vol. 1911-1914/15 worn and slightly water-stained, some leaves slightly waved along the edges. In Vol 1912 plates 9 to 16 are missing. Owner's stamp on 4 title pages.

**CONTACT
US**

6 ETABLISSEMENT RONACHER

Variete-Programm vom Dienstag, 17. September 1889, schablonenkolorierter Druck auf Japanpapier, 44x68cm. Attractive bill of the famous vaudeville Ronacher in Vienna.

€ 450,-

ENTERTAINMENT



Kleine Feuchtigkeitflecken.
Slightly damp-spotted.

CONTACT
US

7 PRUNNER, Josef (in Innsbruck tätig von etwa 1760 bis 1780)

Kupferstich, Blattgröße 20x26,5cm, Plattengröße 15x21cm. In der Platte gedruckter Titel: „Nach Ausweise dieses Abdruckes sind in Innsbruck den 20. Oct. 1768 zwey Mäuse von einer aus Venedig 14 Tagen vorher abgeschickten Arsenal Auster eingefangen und erdroslet gefunden worden. Jos. Prunner del. et sculp. Oeinponti“ (sic!). Hochenegg, Die Tiroler Kupferstecher, S. 128/129 Nr. 16. Copper engraving. „Oyster kills two mice in Innsbruck between 7th to 20th of october 1768.“

€ 810,-



MEHR LUFT!



Schöner Abdruck, geringe Knickspuren.
Nur ein weiteres Exemplar in der Sammlung Roschmann (UB Innsbruck) bekannt.
Fine printing with large margin, slight crease.

**CONTACT
US**

8 DINGS, Nicolas (geb. 1953)

Künstlerbuch: „Una giornata particolare / Een bijzondere Dag“, Neapel 1985 – Amsterdam 1986, Auf gedrucktem pompejanischen Pflaster, Abbildungen in Garamond corps 28 in Rot gesetzt der Beginn des Berichts von Plinius, recto italienisch, verso holländisch, durchgehend ausklappbar (10x316cm). Gelb-rote Schachtel (10,5x30x4cm). AKL Band 27, S. 477/478.

€ 1.440,-

POMPEIJ



Exemplar 1 von 5, auf dem schwarzen Schachtelboden in Silberstift nummeriert und signiert.

Artists book (number 1 of 5 copies), numbered and signed by the artist.

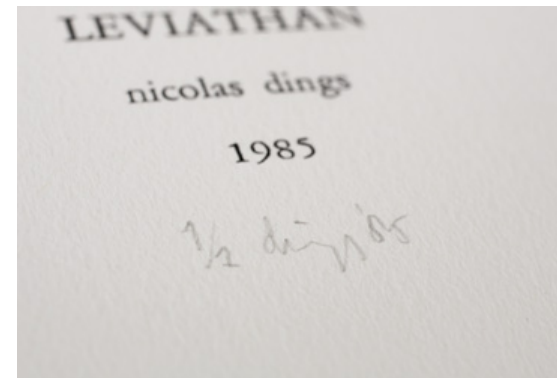
Bester Erhaltungszustand.
In very fine condition.

CONTACT
US

9 DINGS, Nicolas (geb. 1953)

Künstlerbuch: „Leviathan“, [Amsterdam], 1985, 4°, gesetzter Titel, 29 Blätter mit Naturselbstdrucken eines Angelhakens, untertitelt mit Begriffen aus der Walfängersprache. Grauer OLwd. Original grey cloth boards. AKL Band 27, S. 477/478.

€ 1.440,-



HOBBES

Exemplar 1 von 2, in Bleistift
nummeriert und signiert.

Artists book (number 1 of 2 copies),
numbered and signed by the artist.

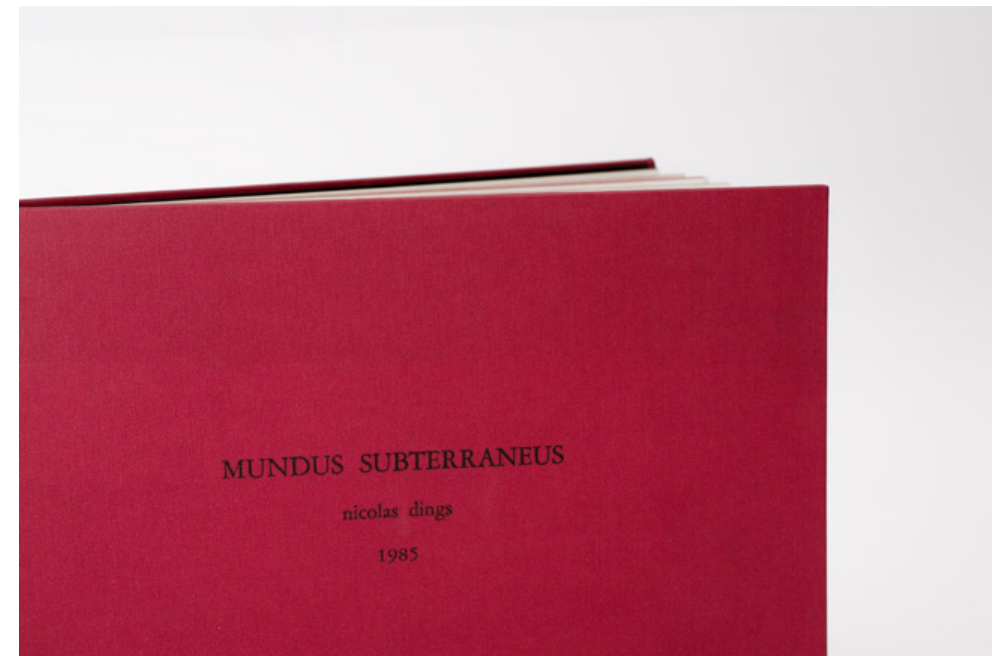
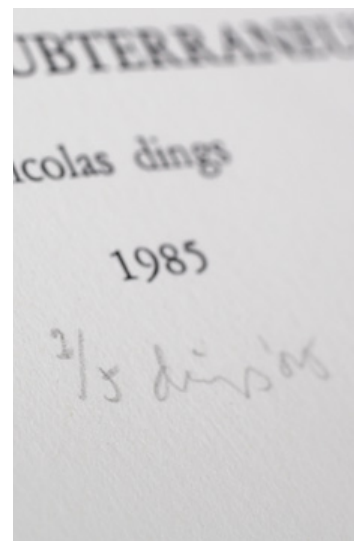
Bester Erhaltungszustand.
In very fine condition.

CONTACT
US

10 DINGS, Nicolas (geb.1953)

Künstlerbuch: „Mundus subterraneus“, [Amsterdam], 1985, zwanzig weiße Blätter, jeweils durch rotes Transparentpapier durchschossen, auf dem ersten weißen Blatt jeweils der Name eines Vulkans in Buchdruck (rote Antiqua in Versalien), am zweiten weißen Blatt unter weißem Transparentpapier jeweils ein Naturselbstdruck fossiler Versteinerungen. Roter OLwd. Original red cloth boards. AKL Band 27, S. 477/478.

€ 1.440,-



Exemplar 2 von 5, in Bleistift nummeriert und signiert.

Artists book (number 2 of 5 copies), numbered and signed by the artist.

Tadellos, kaum sichtbarer Lichtrand am Einband.
In very good condition, a (very) slight light edge on the cover.

K R A K A T A U

CONTACT
US

11 BORTNYIK, Sándor / Szélpál, Árpád
 Tüntetés [Proteste / Protest]. Budapest,
 MA Kiadása, 1918. 8°. 1 Linolschnitt von
 S. Bortnyik. 30 S., 1 Bl., OKart nach Ent-
 wurf v. S. Bortnyik. Linocut and origi-
 nal wrappers designed by S. Bortnyik

€ 450,-

**HUNGARIAN
 AVANT-GARDE**



Erste Ausgabe. First Edition. - Sándor Bortnyik (1893-1976) gründete nach Vorbild des Weimarer Bauhauses die Schule für Werbegrafik „Műhely“ (Werkstatt). Durch seine Verbindung zu Lajos Kassak findet er 1917 zur Gruppe „MA“ (Heute) und wird einer ihrer wichtigsten Vertreter.

Sándor Bortnyik (1893-1976) founded the School for Advertising Art “Műhely” (workshop) based on the principles of “Bauhaus” in Weimar. Due to his close connections to Lajos Kassak he joined the group called “MA” (Today) in 1917 and became one of his most important protagonists.

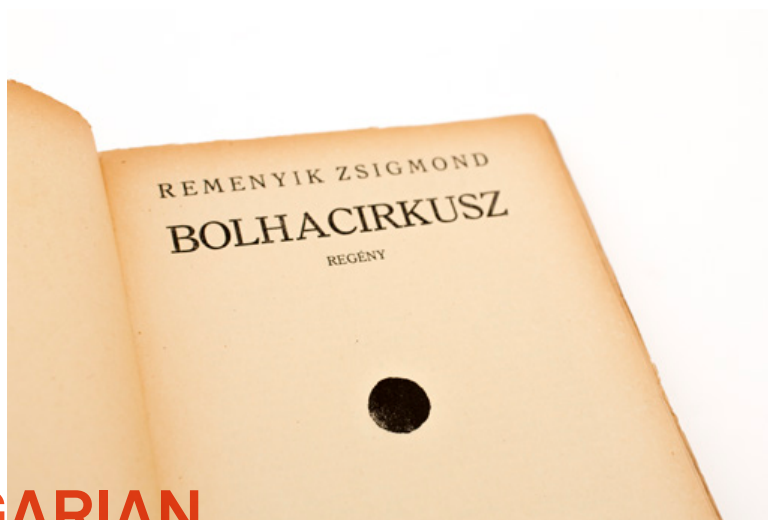
Einband mit winzigen Randrissen, Besitzvermerk auf dem Titel, innen tadelloser Zustand.
 Cover slightly torn along the margins, owner's name on the title page. Inside very fine.

**CONTACT
 US**

**12 BORTNYIK, Sándor (Cover design) /
Remenyik, Zsigmond**

Bolhacirkusz. Regeny. [Flohzirkus. Roman /
flea circus. Novel]. Budapest, Valóság, 1932.
8°. 232 S., OBroschur. Original wrappers.

€ 400,-



**HUNGARIAN
AVANT-GARDE**



Erste Ausgabe / 1st Edition. - Sándor Bortnyik, Schlüsselfigur der ungarischen Avantgarde, lieferte mit seiner konstruktivistischen Graphik die Basis für Lajos Kassáks „Theorie der Bildarchitektur“. 1928 gründete er die Schule für Werbegrafik „Műhely“ (Werkstatt), auch „das ungarische Bauhaus“ genannt.

Sándor Bortnyik is the key figure of the Hungarian Avant-garde: His constructivist graphic works formed the basis for Lajos Kassák's "Theorie der Bildarchitektur". In 1928 he founded the school for advertising art "Műhely" (workshop), which is also known as the "Hungarian Bauhaus".

Papier gebräunt, Einbandkanten und Rücken bestoßen, kleine Fehlstelle im Vortitelblatt.

Leaves browned, binding worn, very small lacking in the flyleave.

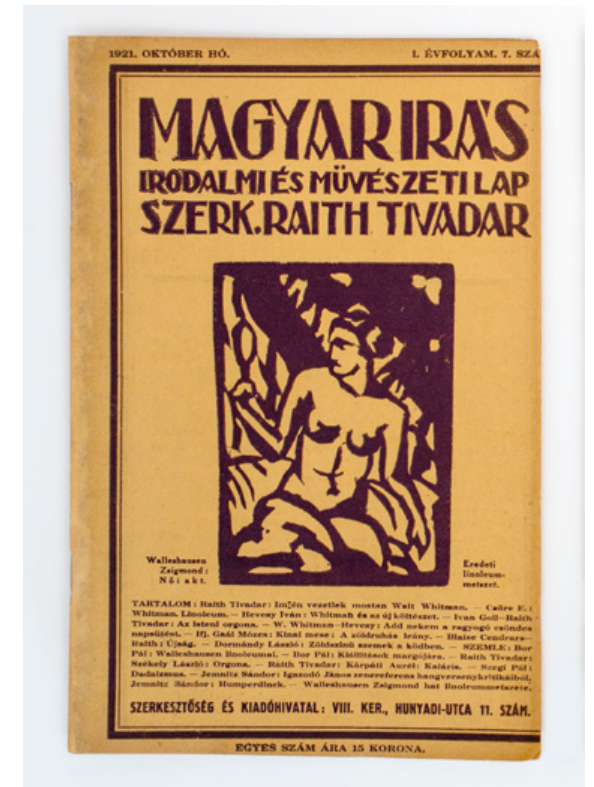
**CONTACT
US**

13 TIVADAR, Raith (Ed.)

MAGYAR IRÁS. Sammlung von 17 Nummern, 1921-1927 / 17 issues. Budapest.

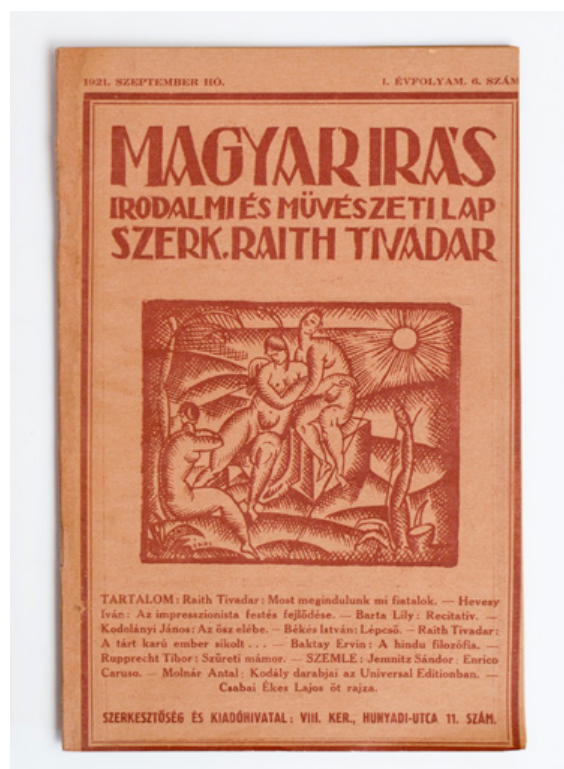
4° (5 Nummern à 5-10 Blatt) und 8° (12 Nummern à 11-24 Blatt), zahlreiche Illustr. und Linolschnitte, OBrosch. Original wrappers.

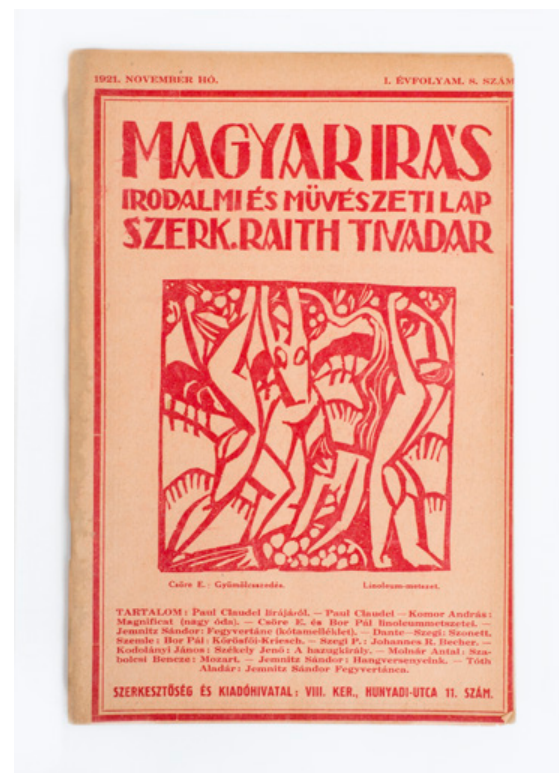
€ 3000,-



HUNGARIAN AVANT-GARDE

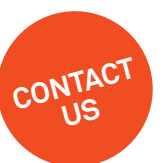






No. 2-8/1921; No. 1-6/1922; No. 1/1925; No. 1-3, 1, 2/3, 4, 9/1926, No. 6/1927. - Rares Ensemble der bedeutenden ungarischen Avantgarde-Zeitschrift mit hervorragender, teils konstruktivistischer Typographie. Zahlreichen Text- und Bildbeiträgen (Linolschnitte) von: / Rare collection of the renowned Hungarian Avant-garde magazine with outstanding, partly constructivist typography as well as a number of texts and linocuts by: Pál Bor, Lajos Scabai-ekes, Antal Molnar, Laszlo Marton, Iván Hevesy, Blaise Cendrars, Yvan Goll, Jean Cocteau, Henri Barbusse, József Csáky, Edward Munch, Imre Szobotka, Imre Szalai, Raith Tivadar, Iván Hevesy, Mária Molnár, Sándor Bortnyik, Zsigmond Wallerhausen, et al.

7/1925 sowie 2 u. 3/1921 auf Umschlag gestempelt, diese teilw. mit kleinen Randrissen, 3/1921 mit Fehlstellen im Umschlagrand. 7/1925 and 2,3/1921 with a stamp on the cover and slightly torn along the margins. Cover of 3/1921 with some losses in the margin.

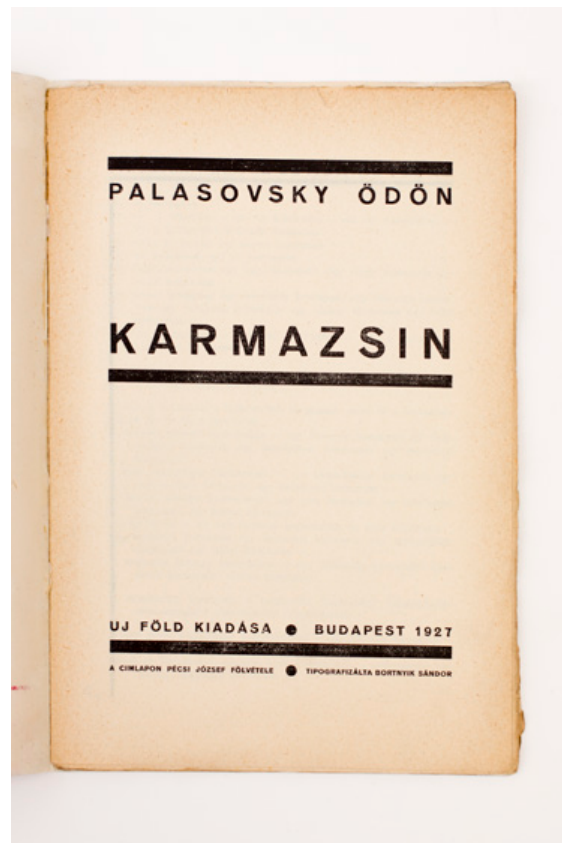


HUNGARIAN AVANT-GARDE

14 **PALASOVSKY, Ödön / Bortnyik, Sándor**

Karmazsin. Budapest, Uj Föld Kiadása, 1927. 8°. 32 S., OBroschur nach Entwurf v. S. Bortnyik). Original wrappers designed by S. Bortnyik.

€ 700,-



Erste Ausgabe. 1st Edition. – Der Schriftsteller und Regisseur Ödön Palasovsky (1899-1980) war Mitbegründer des aufsehenerregenden Budapester Avantgardetheaters „Zöld Szamar“ (Der grüne Esel) und, gemeinsam mit Iván Hevesi, Verfasser des „Manifests für eine neue Kultur der Massen“.

The author and director Ödön Palasovsky (1899-1980) was co-founder of the sensational Avant-garde theatre “the green donkey” (Zöld Szamar). Moreover he wrote the “Manifesto for a new culture of masses” together with Ivan Hevesi.

Schönes, unaufgeschnittenes Exemplar. Am Anfang 15 Seiten etwas lieblos aufgeschnitten.
Uncut copy, the first 15 pages opened with few love.

CONTACT
US

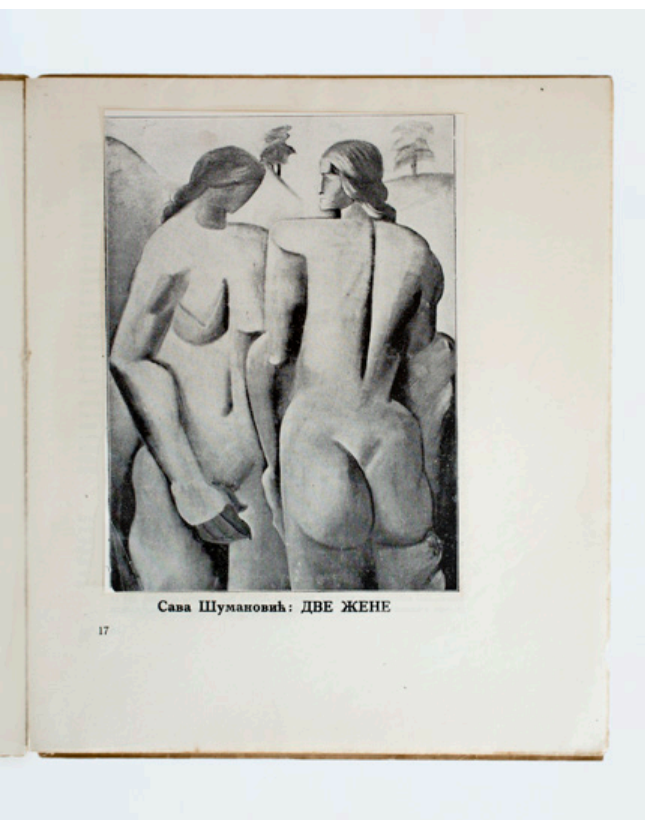
15 DENIDAC, Milan (Ed.)

PUTEVI. Mesecne sveske za umetnost i filozofiju [Paths. Monthly for Literature and Philosophy]. Number 1 + 2 (= complete first series). Beograd, Marsi-
as, 1922. 4°. With 2 plates. 32 S., 2 Bl., 32 S., 2 Bl. OBroschur. Original wrappers.

€500,-



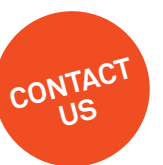
SERBIAN AVANT GARDE



Komplette erste Serie der aufsehenerregenden pre-surrealistischen Belgrader Zeitschrift. Die zweite Serie erschien zwischen 1923 und 1924 und umfasste fünf Nummern. - In kyrillischer Schrift.

Complete series of the major Serbian-language radical pre-surrealist magazine. The second series (1923-1924) consisted of 5 issues. Contributions by Marco Ristić, Dušan Duda Timotijević, Dušan Matić, et al.

Umschläge mit winzigen Randrissen. Unaufgeschnittene, sehr gut erhaltene Exemplare.
Wrappers at the margins slightly worn, otherwise fine and uncut copies.

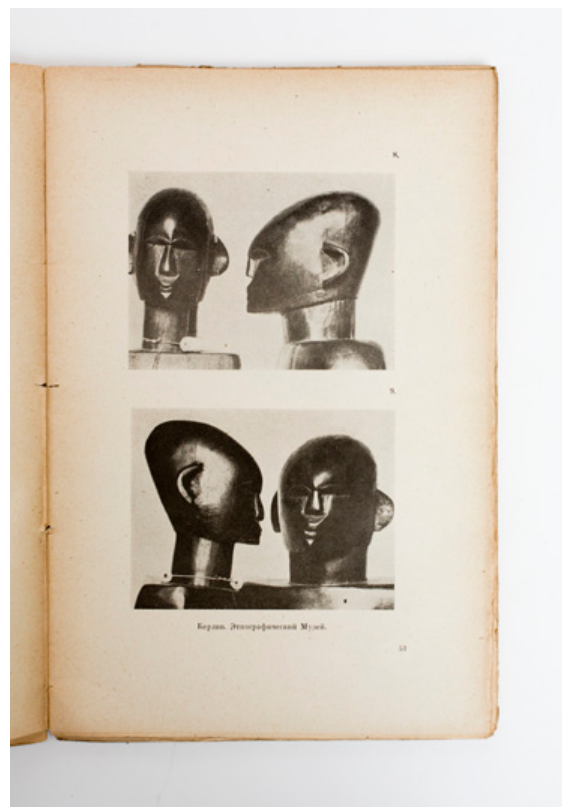
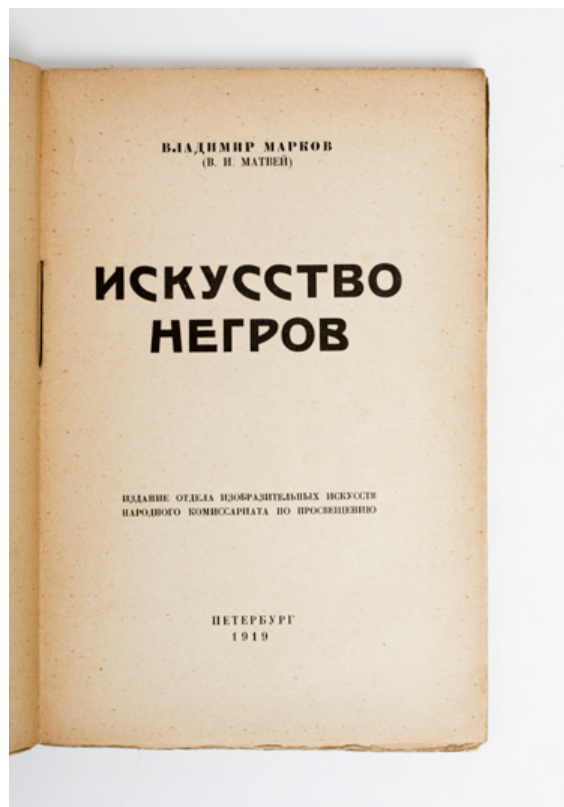


16 MARKOV, Vladimir
[d.i. Voldemārs Matvej]

Iskusstvo Negrov [Negro Art]. St. Petersburg, NKP, 1919. 8°. 44 S., Textillustr. u. 55 Foto-
tafeln. OBroschur nach Entwurf von Natan
Altman. Illustr. and 55 foto plates, origi-
nal wrappers designed by Natan Altman.

€ 1800,-

ИСКУССТВО НЕГРОВ



Erste Ausgabe. 1st Edition. – Seltene und wohl erste theoretische Schrift zur Ästhetik afrikanischer Kunst in russischer Sprache, fertiggestellt noch vor Carl Einsteins „Negerplastik“, wenngleich erst posthum veröffentlicht. Die Publikation des lettischen Avantgarde-Künstlers und Theoretikers V. Markov (1877-1914) hatte substantiellen Einfluss auf die Neoprimitivismus-Bewegung rund um Malevich, Tatlin, Gontscharowa, Rodchenko, etc.

This is a rare and probably the first Russian theoretical document on the aesthetics in African Art. Despite being finished before Carl Einstein's "Negerplastik" it was published only posthumously. The publications of the Avant-garde artist and theorist decisively influenced the neoprimitivist movement advocated by Malevich, Tatlin, Gontscharowa, Rodchenko etc.

Einband leicht verschmutzt und mit kleinen Randeinrissen. Rücken schadhaft, 2 cm Fehlstelle unten. Tafelteil teils unaufgeschnitten, teils mit Fehlstellen an obersten Seitenrändern durch sorgloses Öffnen der Lagen, Besitzvermerk auf Vorsatz, hinterer Innendeckel mit zwei kleinen Stempeln. Cover somewhat stained and slightly torn along the margins, spine cracked, plates partly uncut, partly with small losses in the top margins. Owner's name on the front lining, 2 small stamps on the endpaper.

CONTACT
US

17 GUGL, Matthäus

Fundamenta Partiturae, Das ist: Kurzer und gründlicher Unterricht, den General-Bass, oder die Partitur nach den Regeln und wohl schlagen zu lernen. Augsburg bey Joseph Wolf, 1777, 8°, 52 Seiten mit gestochenen Noten, zeitg. kartoniert mit hs. Titelschildchen.

€ 1.200,-

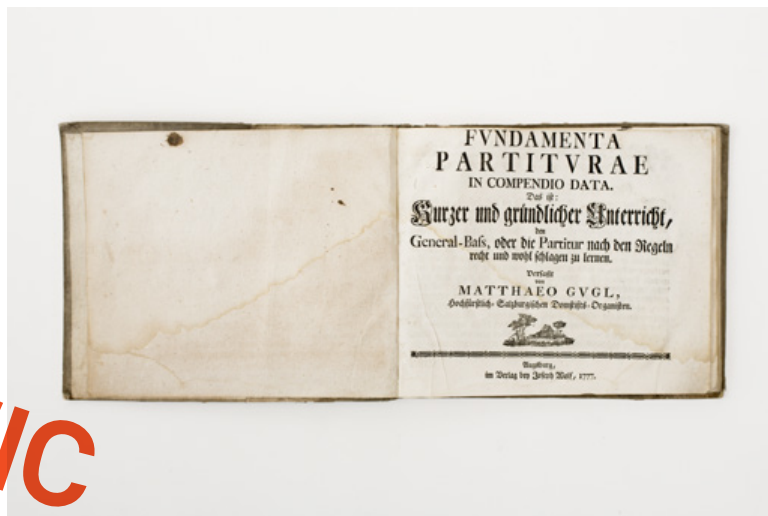


Matthäus Gugl (1683 bis 1721), Komponist und ab 1717 Salzburgischer Domstifts-Organist, gehörte zum aus Hof- und Dommusikern bestehenden „Salzburger Theoretikerkreis“.

Nice theoretical work about music.

Umschlag wellig und wasserrandig. Der Wasserrand setzt sich (leicht und nicht störend) in den meisten Seiten fort. Cover uneven and waterstained.

ORGANIC



CONTACT
US

**18 GOLDFADEN, Abraham /
Rusotto, Henry A./ Myerowitz, D. /
Small, J.L. /et al.**

YIDDISH SHEET MUSIK, Sammlung von
8 jiddischen Notenhefte, 1899-1933 /
Collection of Yiddish Sheet Music, 1899-
1933, 8 issues. New York, The Hebrew
Publishing Co. / A. Teres / Metro Music
Co., Jos. P. Katz. Jeweils Doppelblatt, ca.
35x26cm. OBrosch. Original wrappers.

€ 400,-



**A MENSCH ZOL
MEN ZEIN**

Rare Kollektion jiddischer Populärmu-
sik; unter den Komponisten: M. Rumshis-
ky, A. Goldfaden, S. Small-Smulewitz, Ja-
cob Beimel, D. Meyerowitz, et al.

Rare collection of yiddish popular music.

Einige Knickspuren und kleine Fehlstellen
im weißen Rand. Ein Blatt am unteren Rand
mit Wasserspur und kleiner Verfärbung.
Some small losses along the edge, one leaf
slightly waterstained in the lower margin.

**CONTACT
US**

19 „OPERA“

Pochoirkolorierte Tapete, 59x47 cm.
Pochoircoloured wall paper.

€ 360,-



PHANTOM

Erstklassiger Zustand.
Perfect condition.

CONTACT
US

20 PLAKAT SOCIN

gedruckt bei der lithographischen Anstalt
G. Ferrari in Bozen, 101x71cm, wohl 1920er
Jahre. Vintage poster, probably 1920es.

€ 630,-

PIANISSIMO



Erstklassiger Zustand.
Perfect condition.

CONTACT
US

21 VAN DE VELDE, Jan II
(um 1593 bis nach 1641)

Fasnachtanz, Kupferradierung nach P. de Molyn. etching „Carnival dance“. Wurzbach, Niederländisches Künstlerlexikon Bd. 2, S. 753, Nr. 111.

€ 630,-



PERFORMANCE

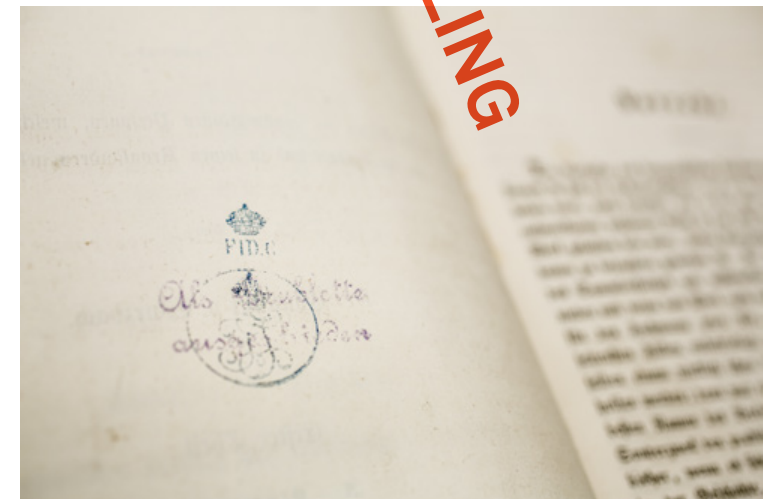
Erstklassiger Abdruck fast bis an die Abbildung beschnitten und verso das Rändchen fachmännisch verstärkt.
Excellent fine dark printing, cut almost to the margins, small professional restoration on the back.

CONTACT
US

**22 WURZBACH VON TANNENBERG,
Dr. Constant (1818 bis 1893)**

Biographisches Lexikon des Kaiserthums Österreich, Wien, k.u.k. Hof- und Staatsdruckerei, 1856 bis 1891. 8°, komplett in 60 Bänden, Band 1 bis 35 in HLdr. (1877 - Kronprinz Rudolph starb im Jänner 1889) mit dem Supralibros von Kronprinz Rudolf in Gold sowie seinem Exlibris. Die restlichen Bände zeitgenössisch passend dazu gebunden mit dem Besitzvermerk „Fidei Commiss Bibliothek“. Alle 60 Bände mit Stempel „Als Doublette ausgeschieden“ (1918). Vol. 1 to 35 (1877) with the supralibros in gold of crownprince Rudolf and his exlibris, half calf boards.

€ 15.300,-



MAYERLING



Exemplar aus der allerhöchsten Privat- und Familienbibliothek des österreichischen Kaiserhauses.

Ex-fideicommiss library (= the private family-library of the Austrian emperor). Emperor Franz Josef I gave the set as a gift to his librarian Hofrat Franz Schnürer (1859 bis 1942). Imperial and magnificent copy of this very important work with a very distinguished provenance.

Geringe Gebrauchsspuren.
Small signs of wear.

CONTACT
US

23 KLINGER, Max (1857 bis 1920)

Amor und Psyche, Opus Va un Vb, Nürnberg, Stroeyer (1897), 2°, 47 Radierungen – davon 15 ganzseitig – auf China und leichte Kartons aufgewalzt. Singer 64 folgende. 47 (15 of them fullpage) etchings by Max Klinger, Singer 64 following.

€ 1.500,-

SYMBOLISM



Ausgezeichneter, verlagsfrischer Zustand.
Perfect condition.



CONTACT
US

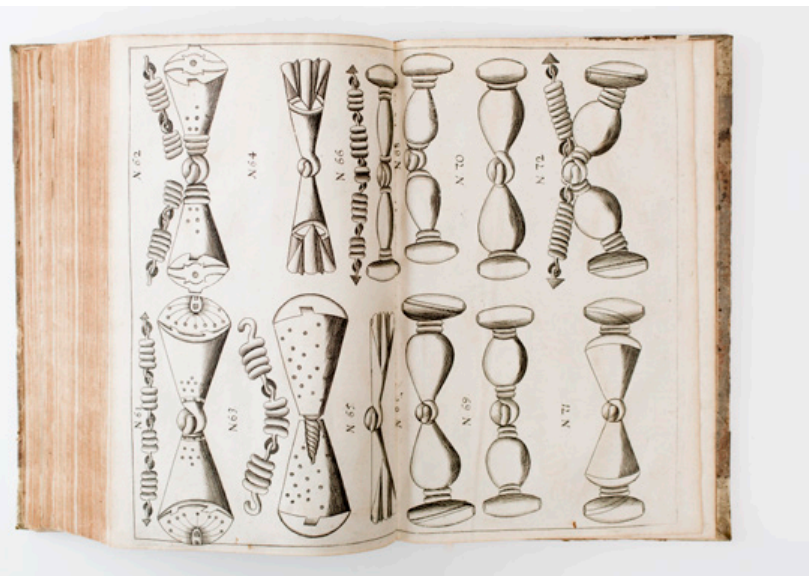
**24 WINTER (von Adlersflügel),
Georg Simon**

Wolberittener Cavallier: oder Gründliche Anweisung zu der Reit- und Zaum-Kunst. In zwey Theile abgefasst. Nürnberg, Wolfgang Moritz Endter u. Johann Andreae Endters Sel. Erben, 1678. 4°. Gestochenes Frontispiz u. 170 (davon 64 doppelblattgroße) Kupfertafeln, einige geschnittene Skizzen, Vignetten und Initialen. 5 Bl., 191 S., etwas späterer Halbpergamentband. Engraved frontispiece and 170 (64 double page) copper plates, slightly later half vellum boards.

€ 6000,-



RÜCKENGLÜCK



Erste Ausgabe. 1st Edition – Simon Winter von Adlersflügel (1629 Ansbach - 1701 Quedlinburg), deutscher Hippiatriker, war an verschiedenen Deutschen Adelshöfen sowie am Dänischen Königshof Bereiter, Stuten- und Stallmeister. Seine zahlreichen Schriften zu Pferden, deren Dressur, Zucht und Heilkunde zählen zu den wichtigsten hippiatrischen Werken seiner Zeit. Die Kupfertafeln stammen von den Nürnberger Stechern Blasius Recknagel, Cornelis Nicolaus Schurtz und Peter Troschel.

Simon Winter von Adlersflügel (1629-1701) German Equine Vetrenarian was Master of Horse to various German noble houses as well as to the Danish Court. His numerous writings about the care and training of horses, fressage, breeding etc. count among the most important equine studies in his time. The copper plates were made by the Nuremberg engravers Blasius Recknagel, Nicholaus Schurzband Peter Troschel.

Es fehlen der Vortitel, das Widmungsblatt sowie der lateinische Titel. Einband etwas gebräunt und bestoßen. Seitenrändern leicht gebräunt, einige wenige Flecken und alt hinterlegte Fehlstellen, 2 Kupfertafeln mit Randläsuren. Insgesamt sehr gut erhalten.

Faux-titre, dedication leaf and Latin titlepage are missing, binding somewhat browned and worn, few leaves slightly stained, 2 engravings slightly torn along the margins.

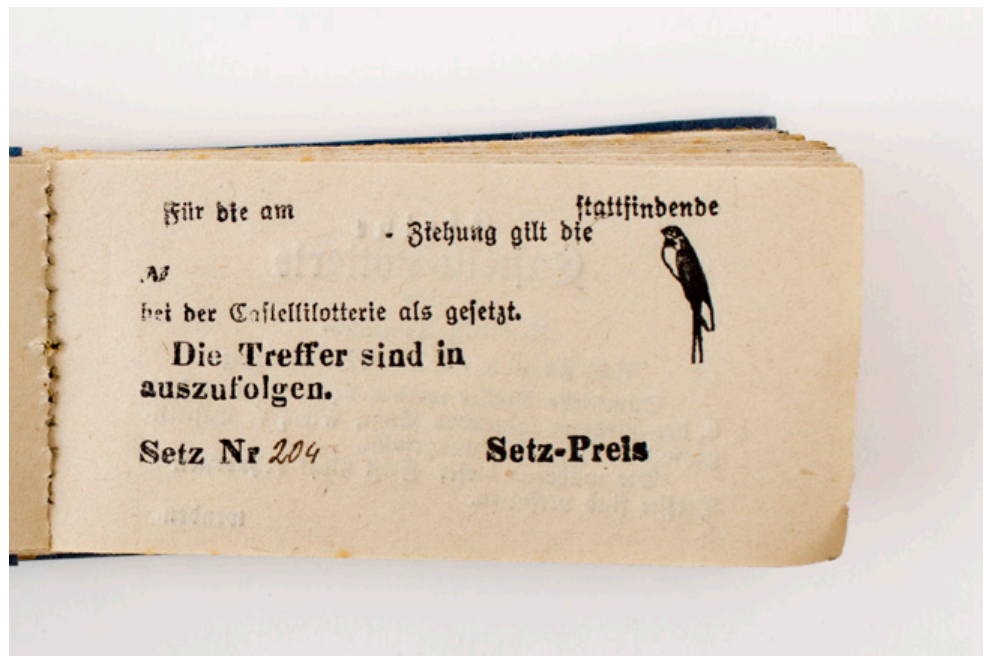


**CONTACT
US**

**25 KLEINE CASTELLI-LOTTERIE
des Ludwig Tomitza**

Unversehrter Abreißblock der Losnum-
mern 201-300, Wien, um 1860, 12,5x5cm.

„Nicht staatlich – Nur als Jux. Sämtli-
che Treffer werden vom 2. bis einschl.
5. der Ziehung folgenden Tage, Wien
V. Castelligasse 20, 1. Stock, ausge-
lost. Die während dieser Frist nicht be-
hobenen Treffer sind verfallen.“



DAS GLÜCK IS A VOGERL...



Dies Glück hat keinen Preis, doch wer es dennoch will, der findet
den Vogel und schickt den Beweis (Lot-Nr. per E-Mail). Der/die
GewinnerIn wird per Los ermittelt und schriftlich verständigt.

This luck has no price to pay for it. Those who nevertheless
want to have it. Will find the bird and deliver the proof. The
winner will be drawn by lot and notified in written form.

**CONTACT
US**

26 CASSANDRE, A. M.
(d.i. Adolphe Jean-Marie Mouron)

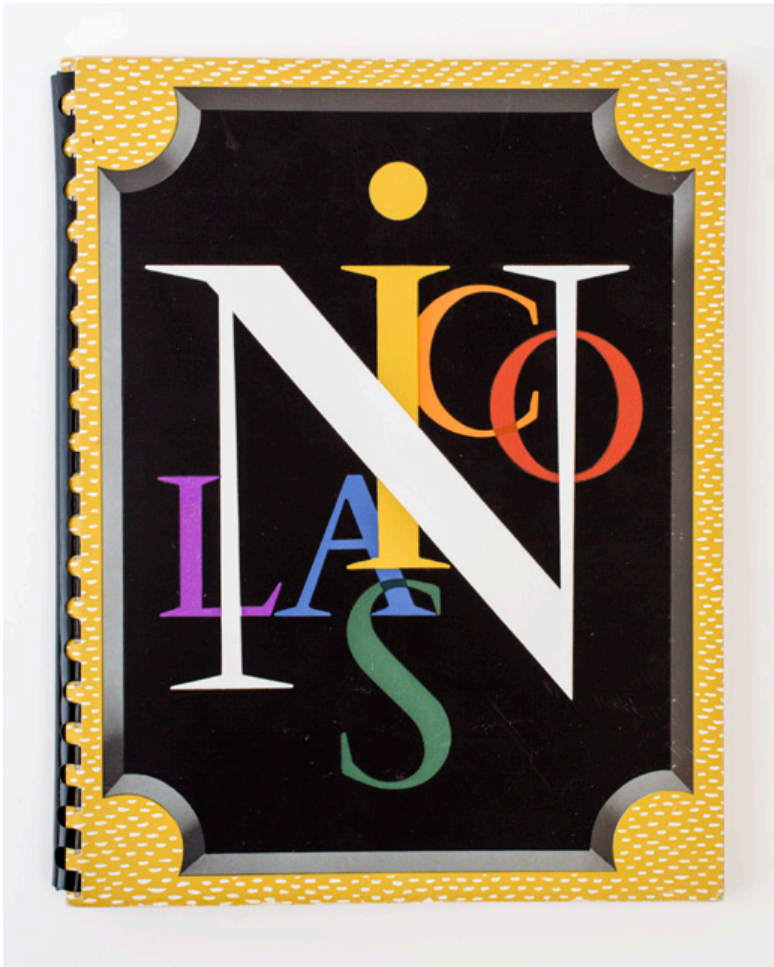
Etablissements Nicolas, Maison Fondée en 1822, Liste des Grands Vins Fins 1936. Paris, 4°. Illustr. by A. M. Cassandre. 48 S., 3 Bl., OKart. mit Spiralheftung, hervorragende Typographie v. Cassandre. Original cased boards designed by Cassandre.

€ 200,-



**LE MAITRE
DE L'AFFICHE
BOIT**

...



Tadelloses Exemplar.
Excellent copy.

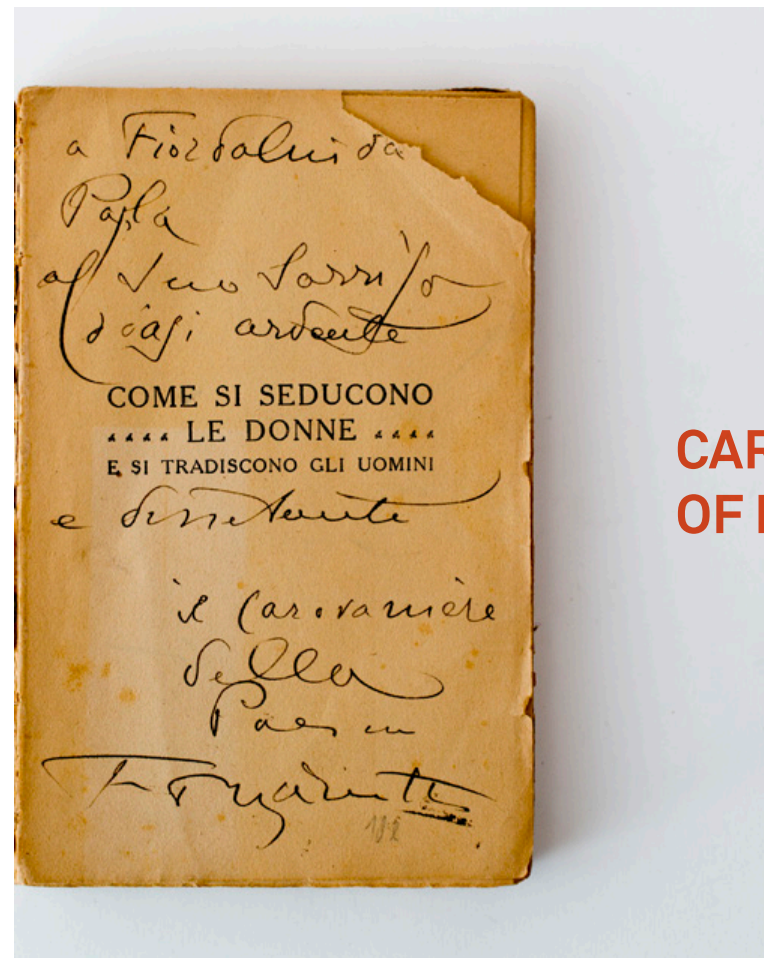


CONTACT
US

27 MARINETTI, Filippo Tommaso
(1874 bis 1944)

Autograph auf dem Umschlag einer Taschenbuchausgabe, Mailand, 1929. (Der Titel war bereits 1916 erschienen). Neun Zeilen und fulminante Unterschrift in Feder.

€ 540,-



**CARAVANEER
OF POETRY**

„...al suo sorriso d'oasi ardente e dissetante il Carovaniere della poesia F.T. Marinetti“. Schönes pathetisches und poetisches Autograph worin sich Marinetti als „der Karawanenführer der Poesie bezeichnet“.

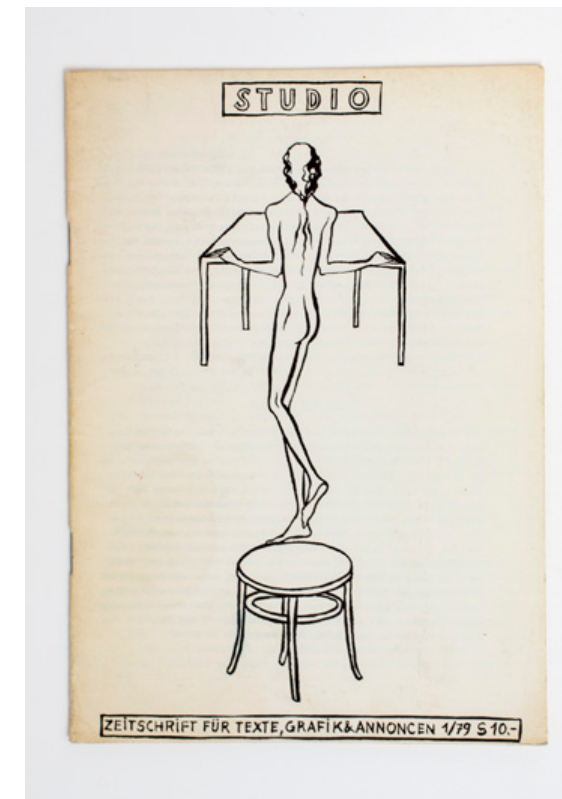
Oberes Eck ohne Schriftverlust abgerissen – sehr empfindliches Papier.
Upper corner ripped off without loss of handwriting – very delicate paper.

CONTACT
US

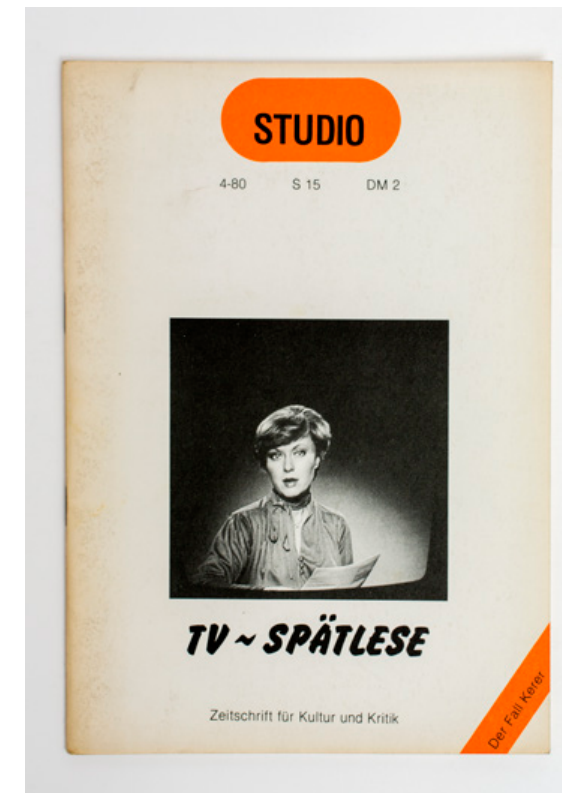
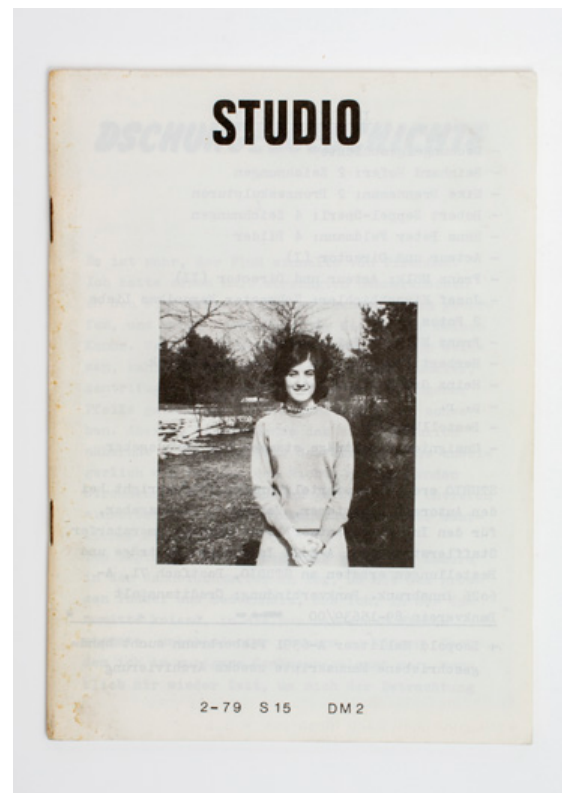
28 STUDIO

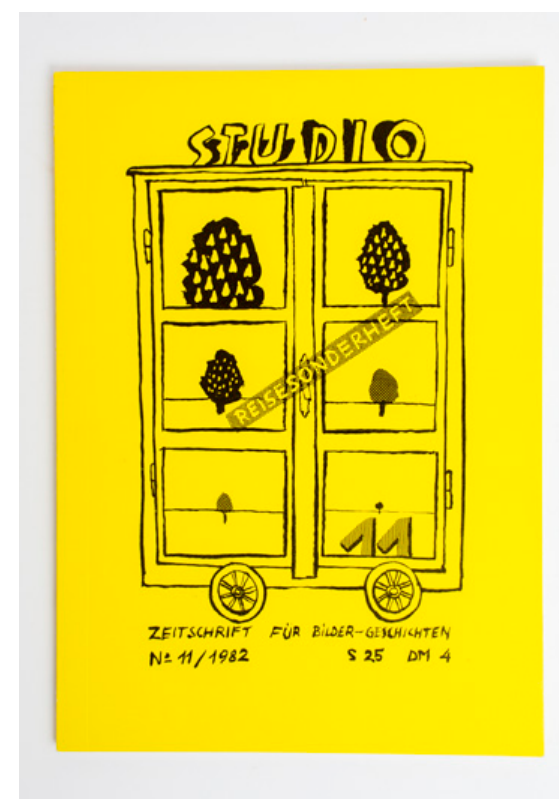
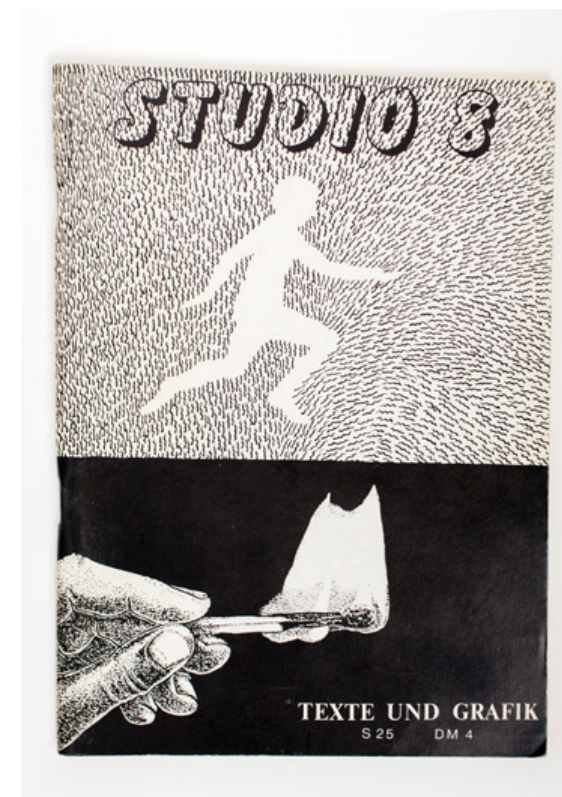
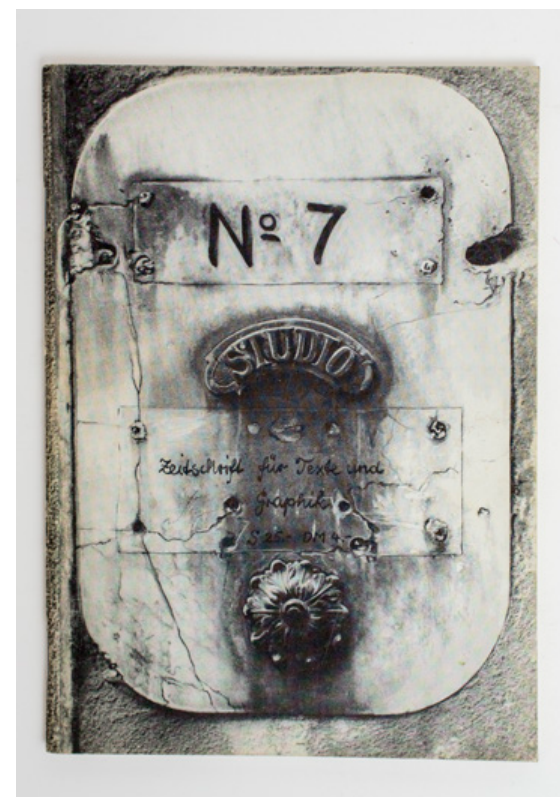
„Zeitschrift für Texte, Grafik & Annoncen“
 später „Zeitschrift für Kultur und Kritik“
 später „Zeitschrift für Bildergeschichten“,
 Innsbruck 1979 bis 1986, 8°, Nummern 1 bis
 30 in 26 Heften inkl. Sonderheft „Helena
 Almeida“. Dazu STUDIO Grafikmappe mit
 7 Originalgrafiken (Auflage 50 Exemplare,
 hier Nr. 21/50) von Köchl, Mölk, Neder-
 veen-Merkerk, Stöbe, Szusich, Zechner und
 Zeppel-Sperl. (= Alles Erschienene). Com-
 plete set in good condition of a very scarce
 periodical of art with a map of seven origi-
 nal graphics (issue 21 of an edition of 50).

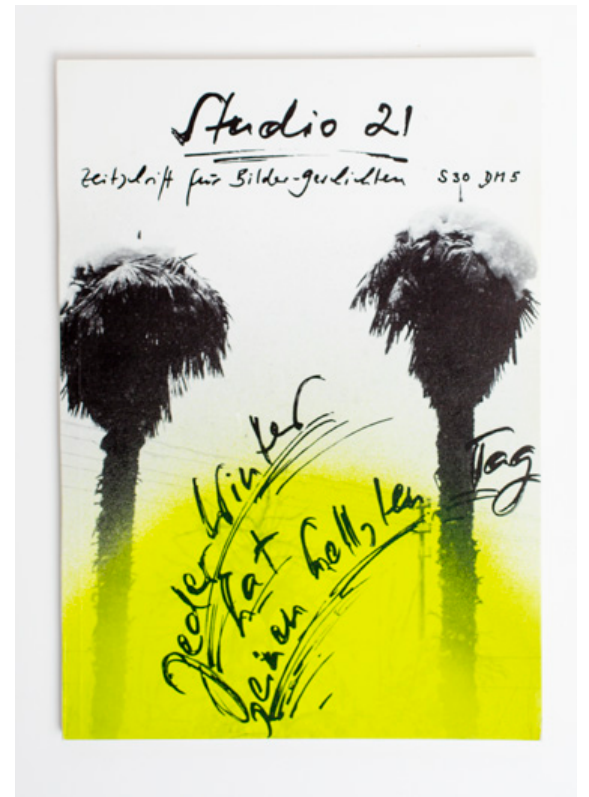
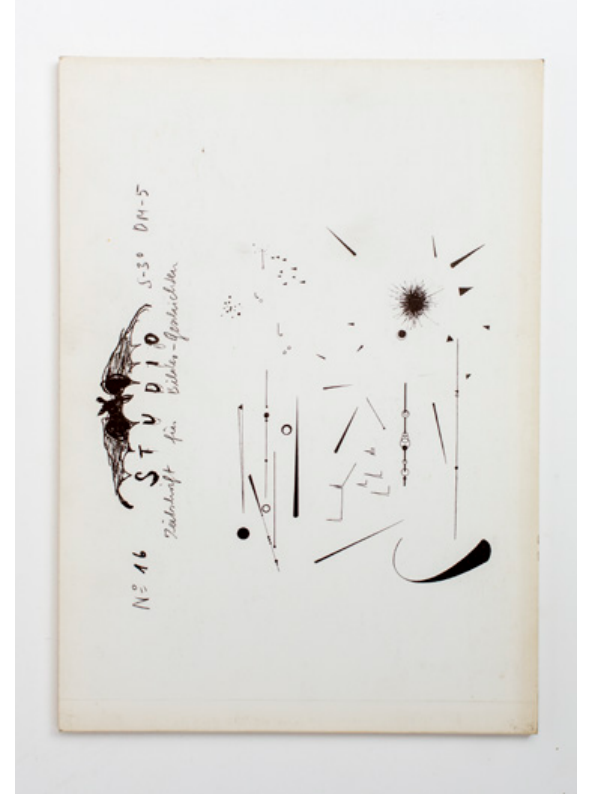
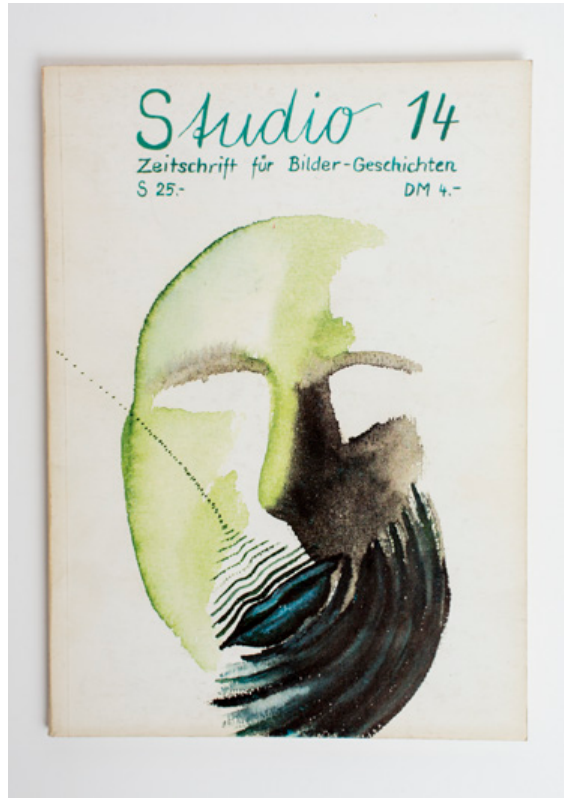
€ 1530,-

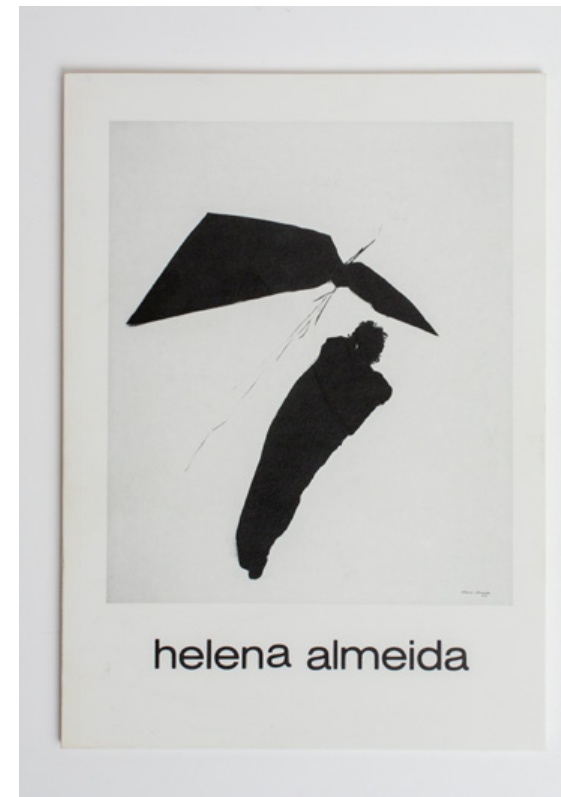
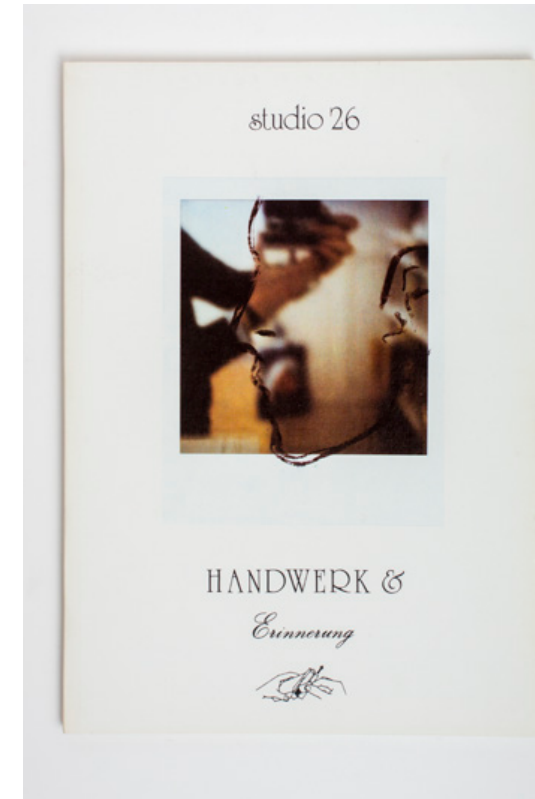
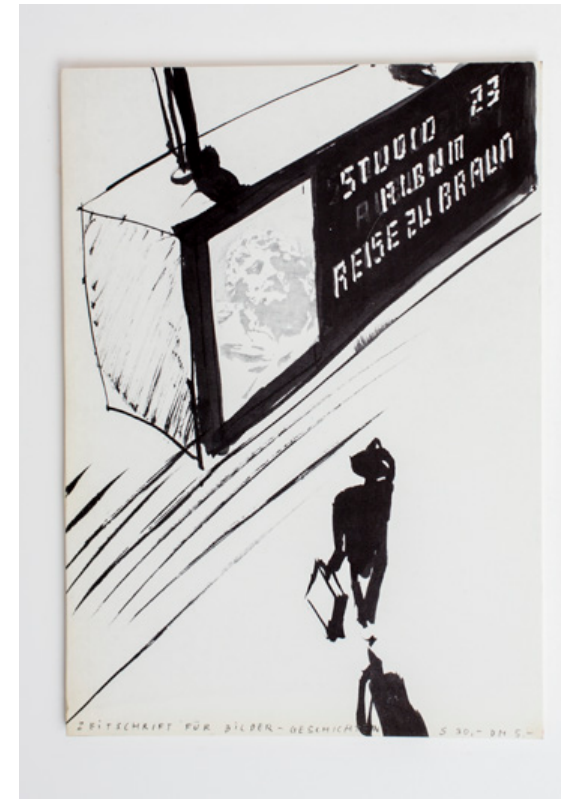
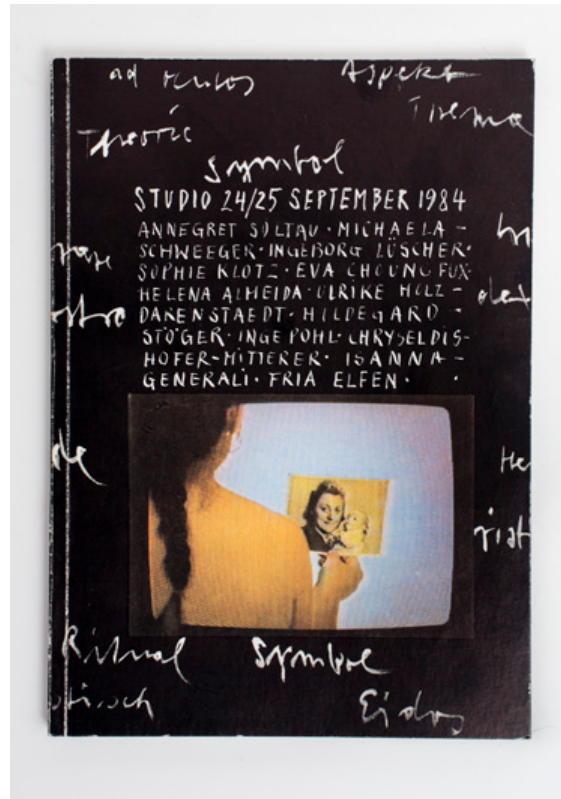
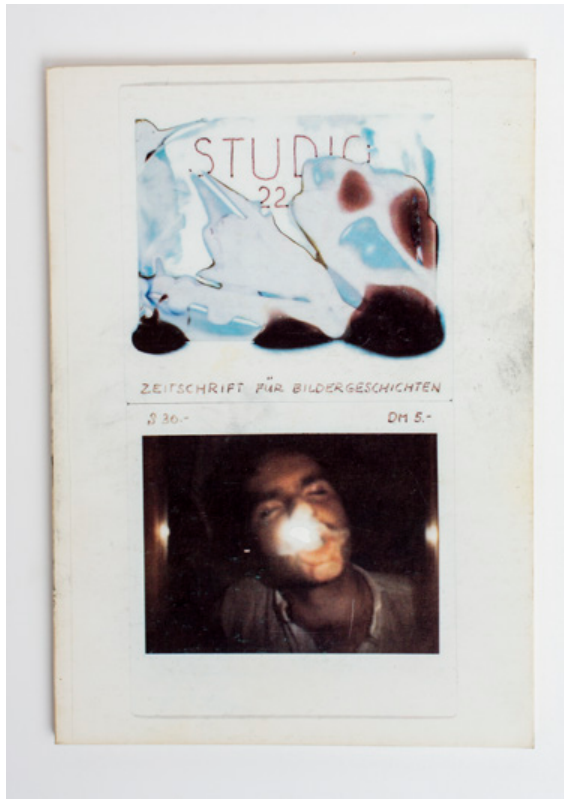


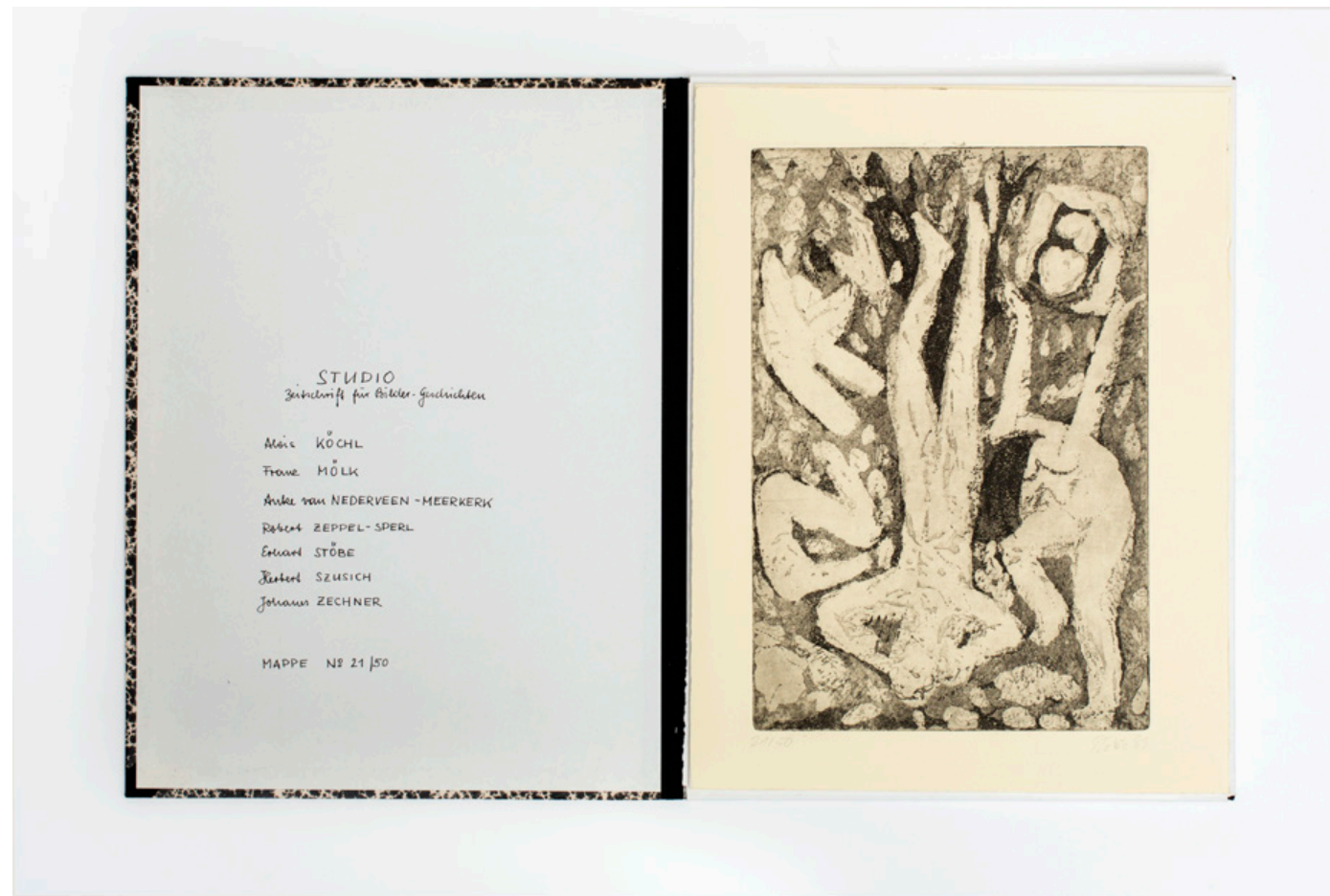
FELDER
 FÜR
 DIE
 KUNST







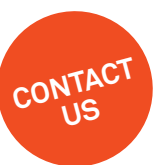




Wohlerhaltenes Exemplar des in kleinster Auflage (zwischen 100 und 300 Exemplaren) erschienenen avantgardistischen Periodikums. Beiträge von Helena Almeida über James Lee Byars, Francesco Clemente, Ingeborg Lüscher bis zu Robert Zeppel-Sperl und den Kreis um Franz Mölk, Herbert Szusich und Dieter Tausch.

Well-preserved copy of an avant-garde periodical which was published in a very small number (100 – 300 copies). It consists of works by Helena Almeida, James Lee Byars, Francesco Clemente, Ingeborg Lüscher and Robert Zeppel-Sperl, and the artists co-operating with Franz Mölk, Herbert Szusich and Dieter Tausch.

Tadelloser Zustand.
Best condition.



29 GÜNTER, Christian

Sammlung von 4 Original-Fotografien der Leipziger „Montagsdemos“ vom 30. Oktober 1989. 300x230mm. Silbergelatine, eigenhändig bezeichnet, signiert und datiert. Collection of 4 gelatin silver prints, signed, dated and titled.

€ 800,-

DAS GROSSE BLEIBT GROSS NICHT...



Unikales zeitgeschichtliches Fotodokument der als „Montagsdemos“ bezeichneten Proteste von DDR-BürgerInnen gegen die politischen Verhältnisse, wenige Tage vor dem „Mauerfall“ am 9. November 1989.

Unique contemporary historical photo documenting the so-called “Montagsdemos” (Monday demonstrations) which were protests against the political system. It shows people from the German Democratic Republic a few days before the fall of the Berlin Wall on November 9th, 1989.

Sehr guter Zustand.
In very good condition.

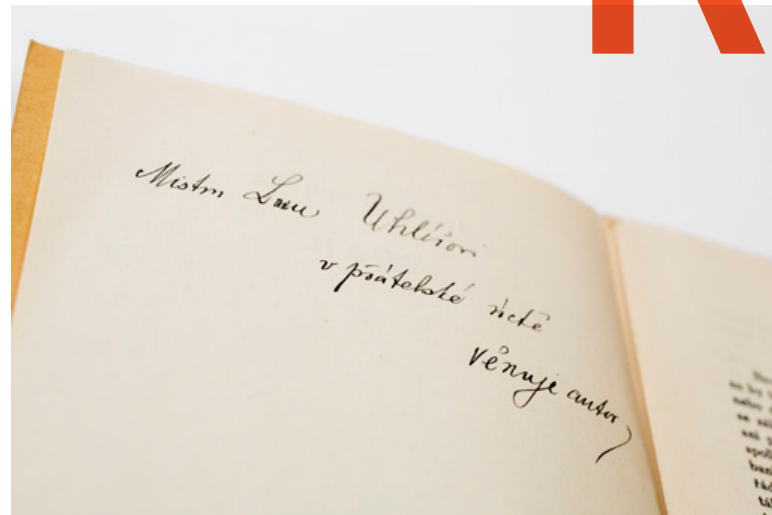
CONTACT
US

MÖRD

**30 FERENZ, Jindřich /
Ketzeka, F. (Cover design)**

Vrah [Mörder / Murderer]. Kladno, J. Cerný a
B. Bares, 1928. Kl. 8°. 58 S., 3 Bl., (= Edice Yp-
silon Svazek 3). OBroschur (Entwurf: F. Ket-
zeka). Original wrappers designed by F. Ket-
zeka. – Mit einer eigenhändigen Widmung
des Autors. With a dedication by the author.

€ 150,-



Erste Ausgabe. 1st Edition.

Schönes Exemplar.
Fine copy.

CONTACT
US

E R!

31 HOFFMEISTER, Adolf / TEIGE, Karel (Cover designs)

Sammlung von 8 Einbänden, gestaltet von Adolf Hoffmeister bzw. Karel Teige/ Collection of 8 covers designed by A. Hoffmeister or K. Teige.

- 1** Hoffmeister, Adolf: Abeceda lásky [The ABC of love]. Praha, F. Svoboda, 1926. 12°. 89 S., 1 Bl., OBroschur / original wrappers designed by A. Hoffmeister. (= Knihovny 'mladí autooi', 14).
- 2** Hoffmeister, Adolf: Turistou proti své vůli. [Unwilling tourist]. Praha, Mladá fronta, [1946]. 8°. Illustr. by A. Hoffmeister, 108 S., OBroschur /original wrappers designed by K. Teige.
- 3** Veselý, Adolf: Petr Bezruč. Básník a člověk. Praha, Čin, 1927. Sm. 8°. Frontispiece by A. Hoffmeister. OBroschur /original wrappers.
- 4** Oppelt, Jos.: VINO. Praha, 1930. 8°, caricature drawings by A. Hoffmeister, 104 S., 2 Bl., OKart. / original cased boards.

**CZECH
AVANT-GARDE**



- 5 Apollinaire, Guillaume: Zavraždený básník. Czech translation by J. Seifert et al. Praha, Aventinum, 1925. 8°. 84 S., 2 Bl., Typographie und OBroschur nach Entwurf von Karel Teige) / typography and original wrappers by Karel Teige.
- 6 Burian, E. F.: Černošské tance. [Negro dance]. Praha, Odeon, 1929. Sm. 8°. 15 S., 34 photo plates. Typographie und OBroschur nach Entwurf von K. Teige / typography and original wrappers designed by Teige.
- 7 Konrád, Karel: Rinaldino. Roman. Praha, Odeon, 1927. 8°. 137 S., 1 Bl., Typographie und OBroschur nach Entwurf von K. Teige / typography and original wrappers designed by Teige.
- 8 Hoffmeister, Adolf: Hledá se muž, který má dost času. Detektivky. [Searching for a man who had time enough]. Praha, Srdce, 1927. 12°. 53 S., 3 Bl., OBroschur / original wrappers designed by A. Hoffmeister.

€ 1200,-



Erste Ausgaben. 1st Editions. – Sowohl Adolf Hoffmeister als auch Karel Teige gehörten als deren wichtigste Protagonisten der 1920 in Prag gegründeten Künstlergruppe „Devětsil“ an, die für eine konstruktivistische Kunstauffassung stand und das Zentrum der tschechischen Avantgarde repräsentierte.

Adolf Hoffmeister as well as Karel Teige were the most important protagonists of the artist collective “Devětsil”, which was established in Prague in 1920. They supported a constructivist art concept and represented the center of the Czech Avant-garde.

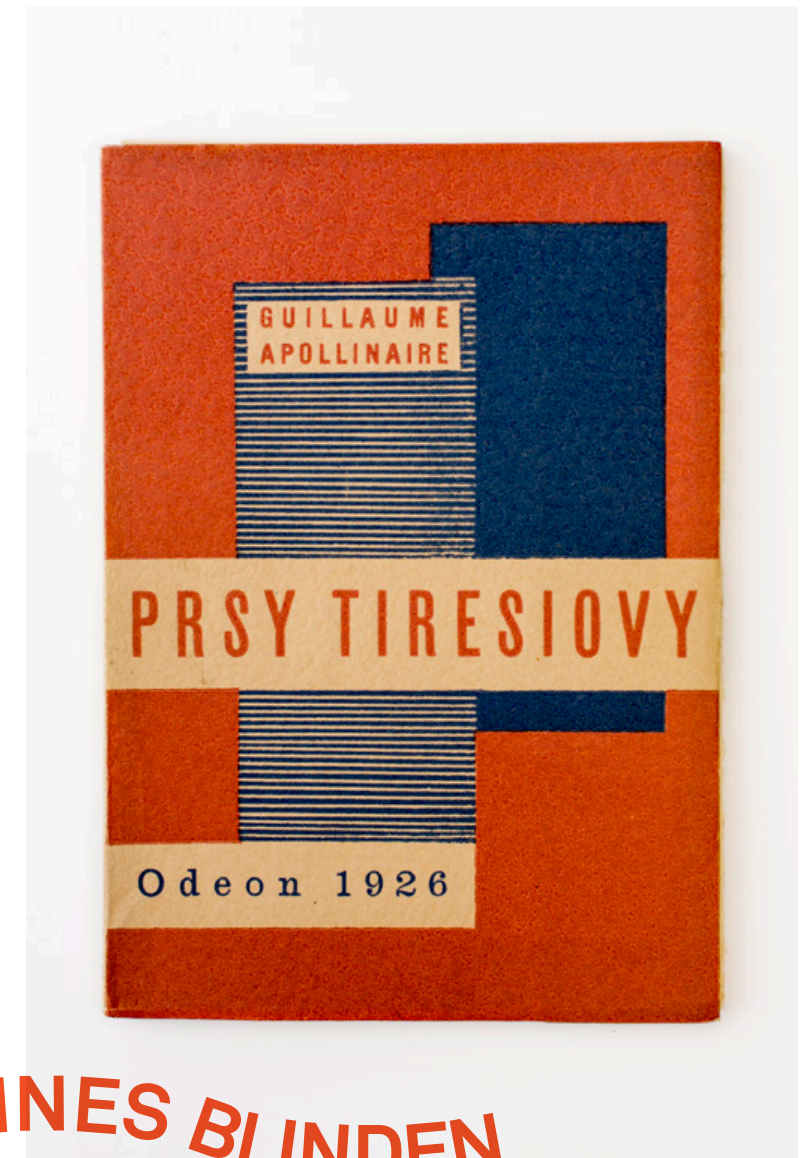
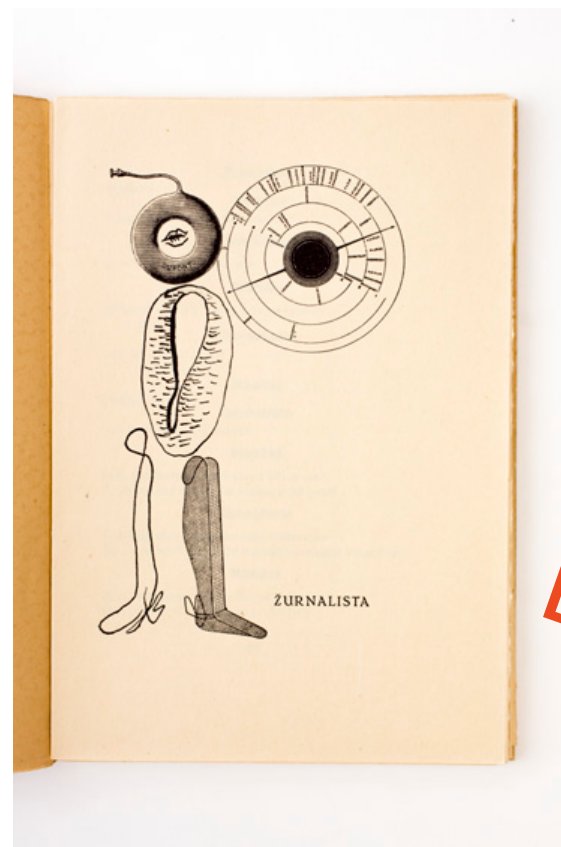
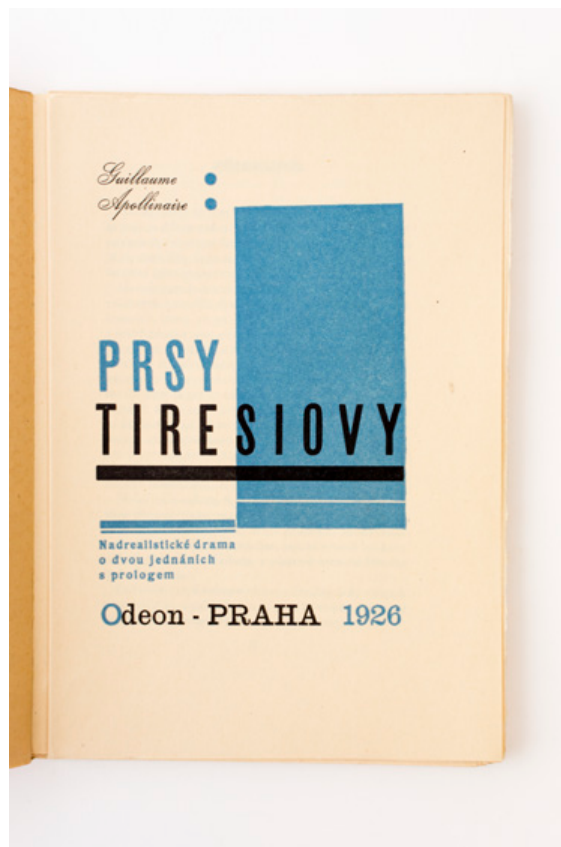
Einbände von 5, 6 und 7 teilw. unfrisch und fleckig.
Covers of 5, 6 and 7 somewhat worn and stained.

CONTACT
US

**32 TEIGE, Karel (Typogr.) /
Sima, Josef (Illustr.) /
Apollinaire, Guillaume (Text) /
Seifert, Jaroslav (Transl.)**

Prsy Tiresiovy [Die Brüste des Teiresias /
Teiresias breasts]. Nadrealistické dra-
ma o dvou jednáních s prologem. Praha,
Odeon, 1926. 8°. 4 surrealistische Illustr.
v. J. Sima. Einband, Titel u. Typogr. v. K.
Teige. 72 S., 2 Bl., OBrosch. 4 surrealistic
plates by J. Sima. Cover and typographie
designed by Karel Teige, original wrappers.

€ 500,-



DIE BRÜSTE EINES BLINDEN

Erste Ausgabe. 1st Edition. - Eines von
1000 Exemplaren; dieses trägt die Nr. 565.

No. 565 of 1000 copies.

Tadelloses Exemplar.
Excellent condition.

CONTACT
US

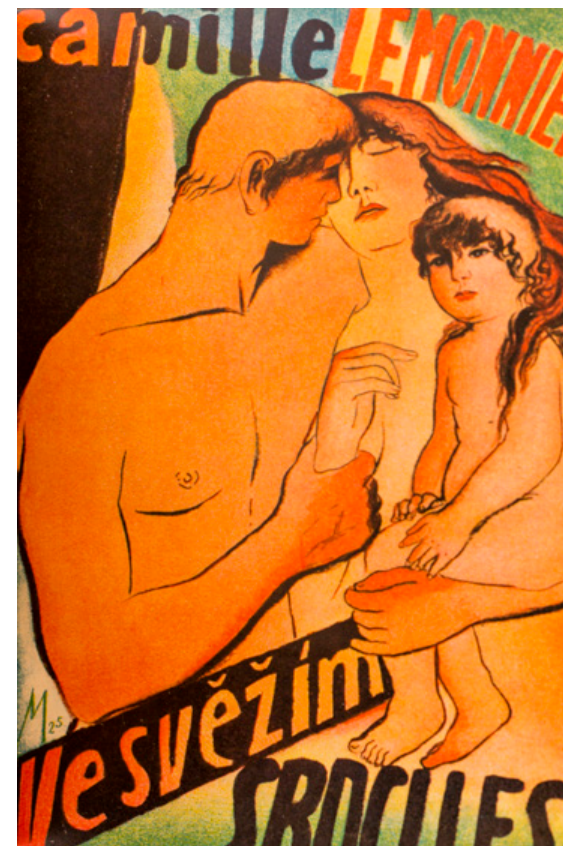
**33 MASEK, Václav (Cover design) /
Lemonnier, Camille**

Sammlung von 9 Bänden / Collection in 9
Volumes. Praha, Aventinum, 1925. 8°. IV,
141 p., 185 p., 153 p., 132 p., 200 p., 85 p., 121
p., 145 p., 183 p., Halblederbände, OBro-
schuren jeweils am Ende eingebunden. Half
calf boards, original wrappers bound in.

€ 600,-



ADAM UND EVA





Die Sammlung umfasst / The collection includes:
 1: Muž a láska - 2. Claudina Lamourová - 3. Právo na štěstí - 4. Adam a Eva - 5. Když jsem byla mužem - 6. Jak potůček plyne - 7. Krvavé ruže - 8. Ve svěžím srdci lesa - 9. Syn země (Un male)

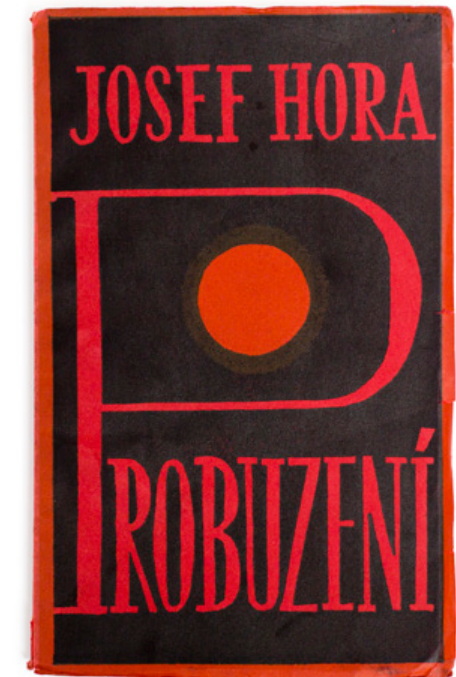
Einbandrücken leicht berieben, sonst sehr guter Zustand.
 Spines slightly worn.

CONTACT
US

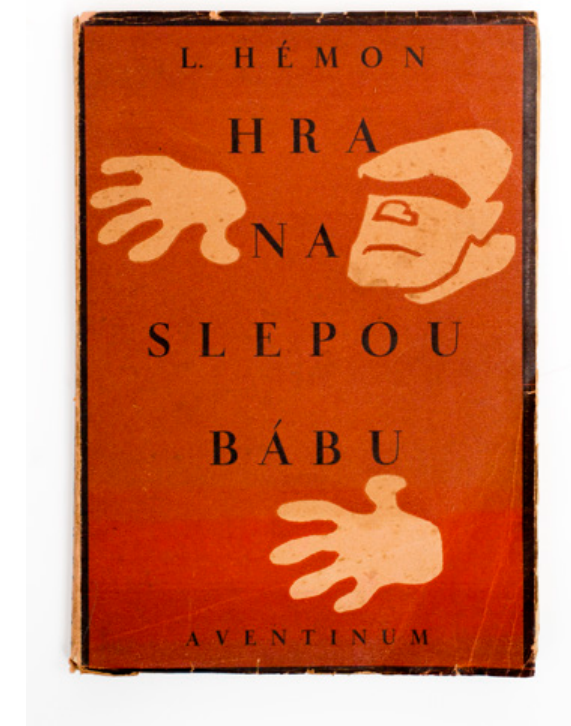
34 ČAPEK, Josef (Cover designs)

Sammlung von 9 Einbänden gestaltet von Josef Čapek
Collection of 9 covers designed by Josef Capek.

- 1 ČAPEK, Josef: Země mnoha jmen. Hra o třech dějstvích a proměně. II. vysani, Praha, Aventium, 1923. 8°. 78(1)p. Original wrappers.
- 2 HORA, Josef: Probuzení. Prózy. Praha, Aventium, 1925. 8°. 111(2)p., Original wrappers.
- 3 SCHWOB, Marcel: Lampa Psyche. Praha, Aventium, 1927. 8°. 147(2)p., Original wrappers.
- 4 MAHEN, Jiří: Knížka a o českém charakteru. Vyškov, F. Obzina, 1924. 8°. 136(4)p., with a frontispiece. Original wrappers.
- 5 HÉMON, Louis: Hra na slepou bábu. Román. Praha, Abentium, 1927. 8°, 131(2)p., Original wrappers.

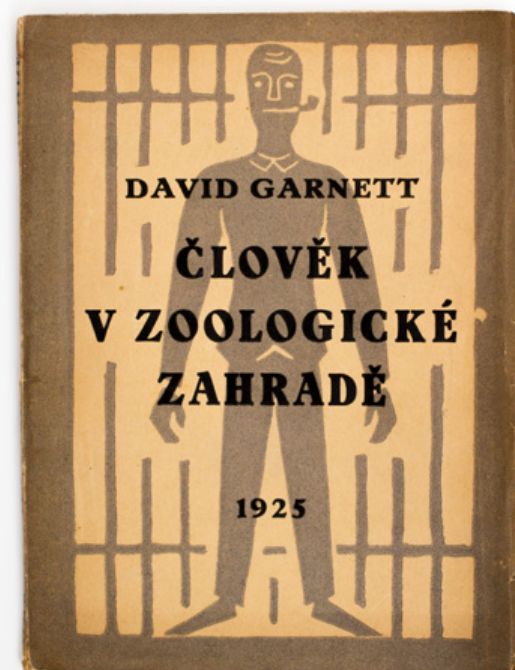


THE ČAPEK BROTHERS AND THE CZECH AVANT-GARDE



- 6 CARCO, Francis : Parta. Román. Praha, Čin, 1925.
8°, 178(3)p., Original wrappers.
- 7 KLIČKA, Benjamin: Muž který chtěl ABCDE. Praha,
Družstevní práce, 1928. 8°, 66(3)p., Illustr. by Josef
Čapek. Orig. cloth boards, original wrappers inbound.
- 8 GARNETT, David: Člověk v zoologické zahradě. Praha,
Čin, 1925. 8°. 102(1)p., Original wrappers.
- 9 ČAPEK, Karel: R.U.R. Rossum' s Universal Robots.
Kolektivní drama o vstupní komedii a třech dějstvích.
VII. vydání. Praha, Aventium, 1926. Sm.- 8°. 90(1)p.,
Original wrappers.

990,- EUR



Broschuren berieben und teilw.
mit kleinen Randrissen, Besitz-
vermerke in 2 und 7; 4 und
8 etwas stockfleckig.
Covers somewhat worn and torn
along the margins, owner's names
in 2 and 7, 4 and 8 some foxing.

CONTACT
US

35 VACEK, Vlastimil / Bednár, Štefan / Hába, Alois / Králík, Josef [Fotogr.], et al.

Z neznámých příčin. [Aus unbekannten Gründen / For unknown reasons]. Praha, Plamja, 1934. 8°. 178 S., HLwd d. Z., mit buntpapierbezogenen Deckeln. Contemporary half cloth boards.

€ 450,-



CZECH AVANT GARDE



Kurioze Avantgarde-Publikation bestehend aus 8 typographisch u. editorisch unterschiedlich gestalteten Teilen zu je 16 Seiten (Lyrik, Prosa u. Musiknoten). Zwischen den Teilen je 4-seitige Einschübe mit Fotografien, Fotomontagen, Farblithographien, etc.

Curious Avant-garde publication consisting of 8 parts. Each of them comprises 16 pages (lyric poetry, prose and music notes) which are individually designed in terms of their typography and editorial format. Between the parts you find four paged insertions showing photographs and coloured lithographs.

Kaum Marginalien im Texttrand, wohlerhaltenes Exemplar.
Very few marginalia in the edges of the text, in good condition.

CONTACT
US

36/1 SCHEINPFLUGOVÁ, Olga
(signiert)

Láska není všechno. Komédie tři ve třech aktech. Praha, Aventinum, 1929. Sm. 8°. 68 S., 2 Bl., spätere HLwd mit eingebundener OBroschur. – Mit eh Sign. und Datum (1929) d. Autorin auf d. Vortitel. Later half cloth boards, original wrappers bound in, signed by the author.

36/2 SCHEINPFLUGOVÁ, Olga

Okénko. Veselohra o čtyřech aktech. Praha, Aventinum, 1931. Sm. 8°. 114 S., 3 Bl., spätere HLwd mit eingebundener OBroschur. Later half cloth boards, original wrappers bound in.

€ 260,-

**LIEBE IST
NICHT ALLES**



Erste Ausgaben. 1st Editions. - Die Tschechin Olga Scheinpflugová (1902-1968) war Schriftstellerin u. Schauspielerin und mit Karel Capek verheiratet.

The Czech writer and actress Olga Scheinpflugová (1902-1968) was married to Karl Capek.

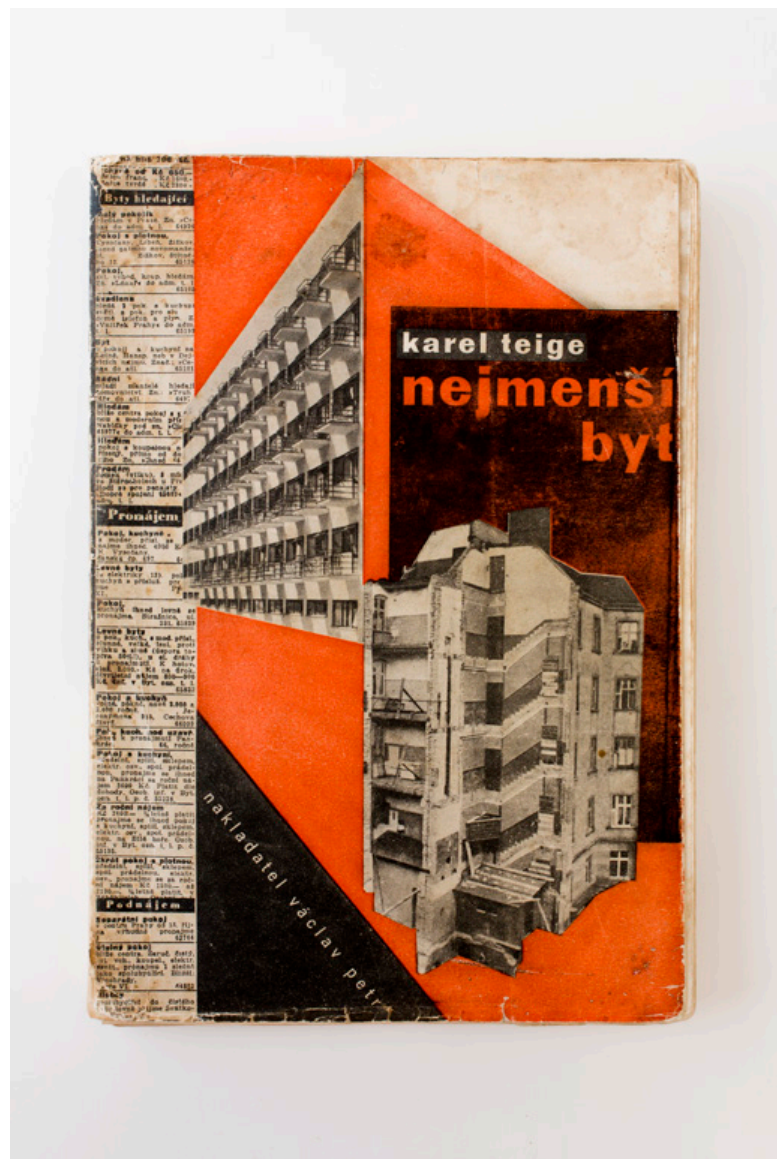
Schöne Exemplare.
Fine copies.

**CONTACT
US**

37 TEIGE, Karel

Nejmenší byt. Bytová krise, reforma bydlení, byt pro existenční minimum, rodinný, nájemný a kolektivní dům, regulace obytných čtvrtí, nové formy domu a bytu, hnutí za lidový byt. Praha, 1932. Gr. 8°. Illustr., Grundrisse und Pläne, 367 S., OBroschur nach Entwurf v. K. Teige. Illustr. and plans, original wrappers designed by K. Teige.

€ 700,-



...UND KLEIN NICHT
DAS KLEINE

Erste Ausgabe. 1st Edition. – Die von Teige editierte u. typographisch gestaltete Publikation dokumentiert Arbeiten u. Entwürfe von: / This publication was edited and typographically designed by Teige. It documents works and sketches by: Scharoun, Behrens, Gropius, Taut, Mebes, Corbusier, Wright, Ginsberg, Haesler, Brenner, Polasek, van der Rohe, et al.

Einband angeschmutzt, bestoßen und vereinzelt gering randrissig. Innendeckel u. erste Seiten stockfleckig. Wenige Seiten in der Buchmitte mit geringen Feuchtigkeitsspuren am äußeren Rand. Seite 199 im oberen Eck Ausriss ohne Textverlust. Cover soiled, worn and slightly torn along the margins, first pages foxed, some pages of in the middle somewhat waterstained along the margins. Page 199 with small loss in the top margin without loss of text.

CONTACT
US

38/1 SALMON, Andre

Clément Redko. Paris, Editions „Ars“, (1930). 8°. 17 S., 1 Bl. + 20 Tafeln / 20 plates. (= Problèmes d'Art“). OKart. Original cased boards.

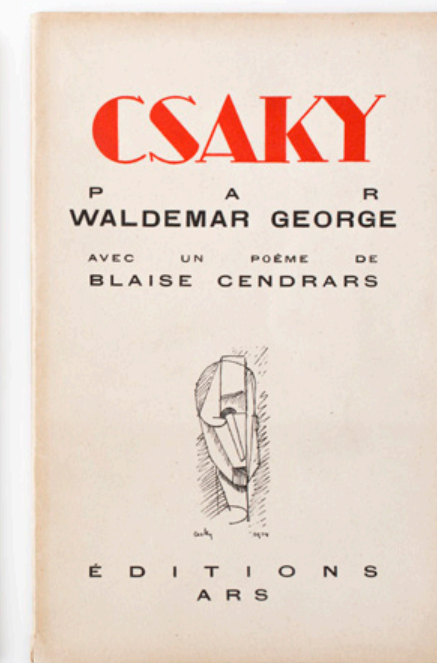
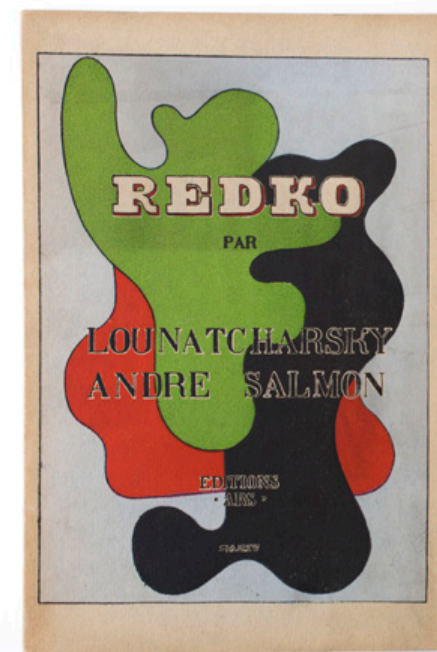
38/2 GEORGE, Waldemar

[Joseph] Csaky. Avec in poème de Blaise Cendrars. Paris, Editions „Ars“, (1930). 8°. 18 S., 1 Bl. + 24 Tafeln. OKart. 24 plates, original cased boards .

€ 500,-



EDITIONS »ARS«



Erste Ausgaben. 1st Editions. – Zwei Kataloge der legendären Pariser Edition über den russischen Avantgarde-Maler Clément Redko während seiner Pariser Zeit (1927-1935) sowie über den ungarisch-französischen Bildhauer und Puppenkünstler Joseph Csaky, dem Pionier der kubistischen Plastik.

Two catalogues of the legendary Paris Edition primarily about the Russian Avant-garde painter Clement Redko showing his Parisian period and secondly the Hungarian-French sculptor and doll artist Joseph Csaky, a pioneer of the cubistic sculpture.

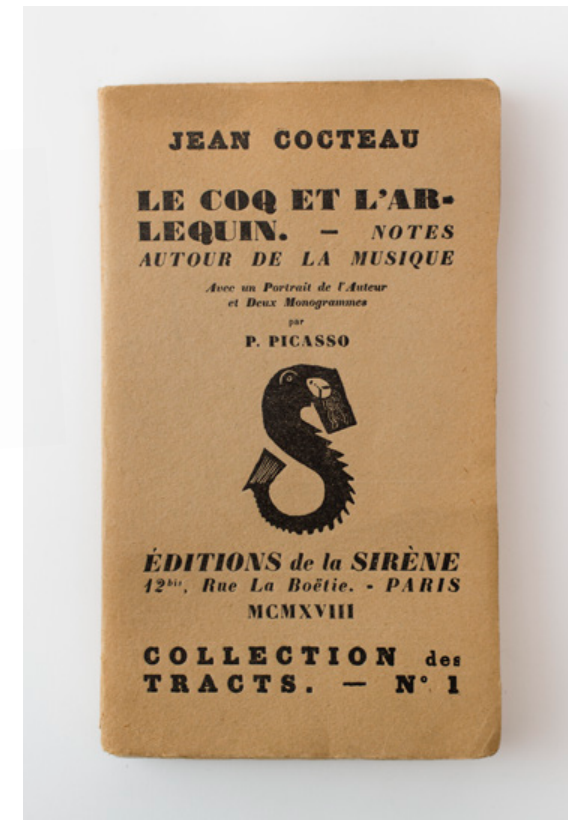
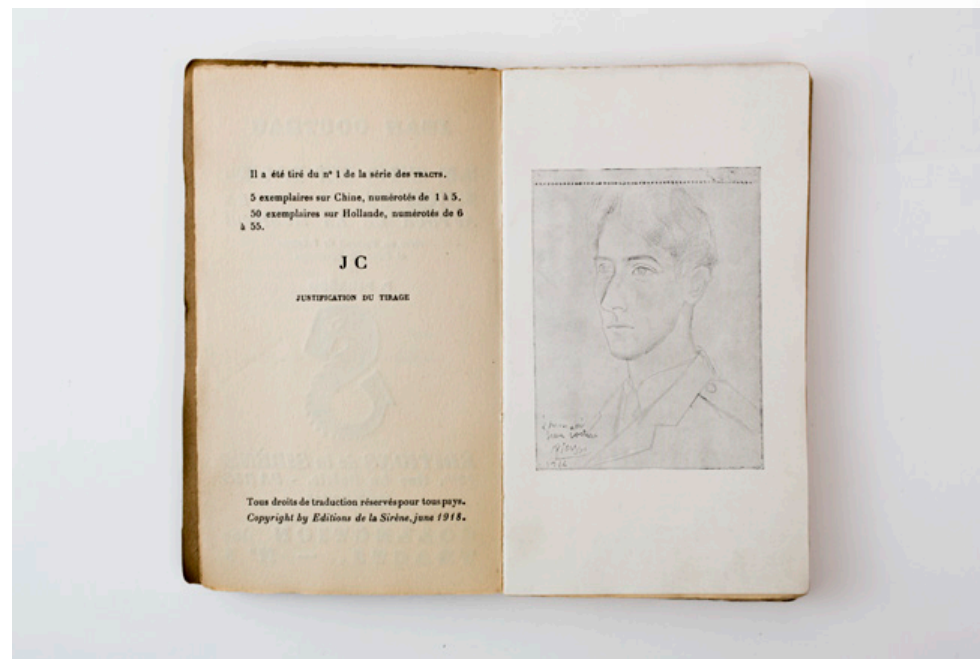
Unbedeutender, schwacher Lichtrand auf Umschlag von 1.
Cover of 1 sunned along the margin.

CONTACT
US

39 COCTEAU, Jean / Picasso, Pablo

Le Coq et l'Arlequin. Notes autour de la Musique. Avec un Portrait de l'Auteur et Deux Monogrammes par P. Picasso. Paris, Editions de la Sirène, 1918. 12°. 74 S., (= Collection des Tracts, No. 1). OBroschur. Original wrappers.

€ 200,-



Erste Ausgabe. 1st Edition. - With the printed initials of the autor (JC) on the limitation page.

Einbandrücken geringfügig beschädigt.
Spine slightly worn.

**AUCH DER HAHN
IST EIN VOGEL**



CONTACT
US

40 BRETON, André

Le revolver à cheveux blancs. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932. 8°, 173 S., 1 Bl., OBroschur. Original wrappers.

€ 360,-



**WEISSHAARIGER
REVOLVER**



Rücken sorgsam restauriert,
winzige Randeinrisse an den
Deckel- sowie an 4 Blattkan-
ten, Vor- und Nachsatz etwas
fleckig durch alte Kleberreste.
Spine restored, margins slightly
worn, lining somewhat stained.

CONTACT
US

41 SCHWITTERS, Kurt

elementar. Die Blume Anna. Die neue Anna Blume, eine Gedichtsammlung aus den Jahren 1918-1922. Einbecker Politurausgabe von Kurt Merz Schwitters. Berlin, Verlag Der Sturm, 1922. 8°. 32 S., OBroschur nach Entwurf von Kurt Schwitters. Original wrappers designed by Schwitters.

€ 450,-

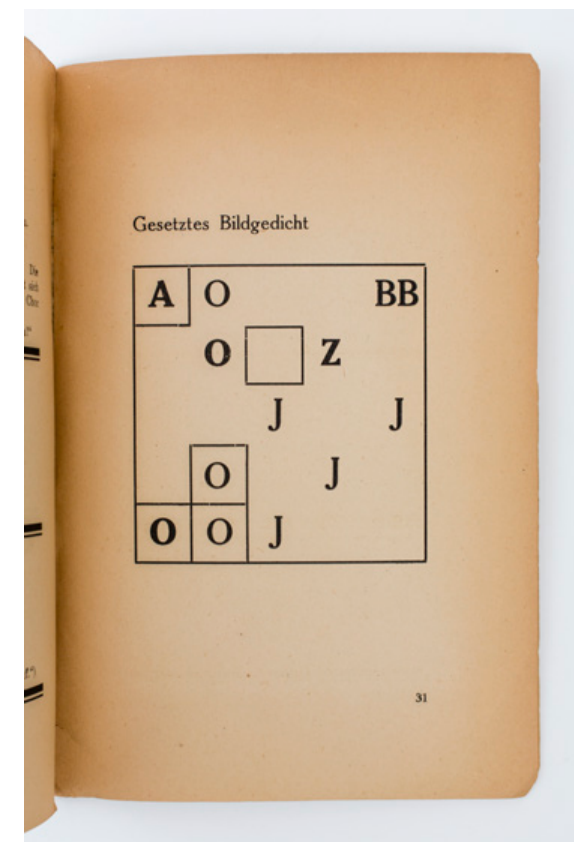
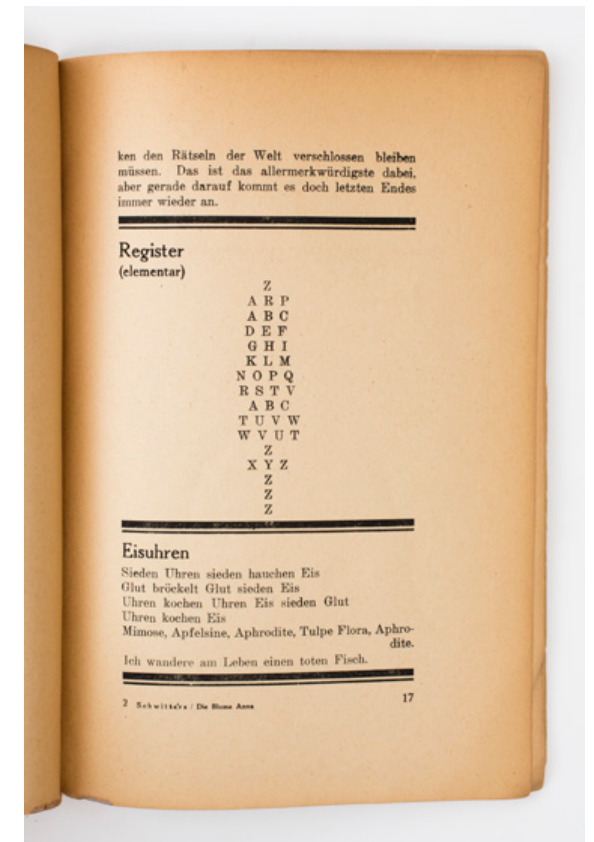
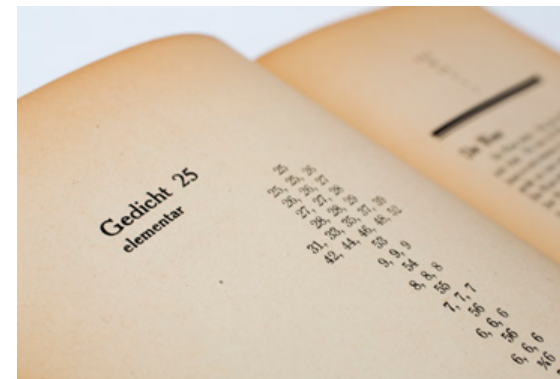


ANNA UND DIE AVANTGARDE

Erste Ausgabe dieser als „Politurausgabe“ bezeichneten neuen Gedichtsammlung.

1st Edition of this issue.

Einband gebräunt, zwei sehr kleine Fehlstücke an der Kante des Hinterdeckels, Rücken an den Enden leicht schadhaf, untere Ecken der letzten drei Seiten sehr wenig bestoßen. Cover browned, 2 very small losses in the margin of the back board, spine and last 3 leaves slightly worn.



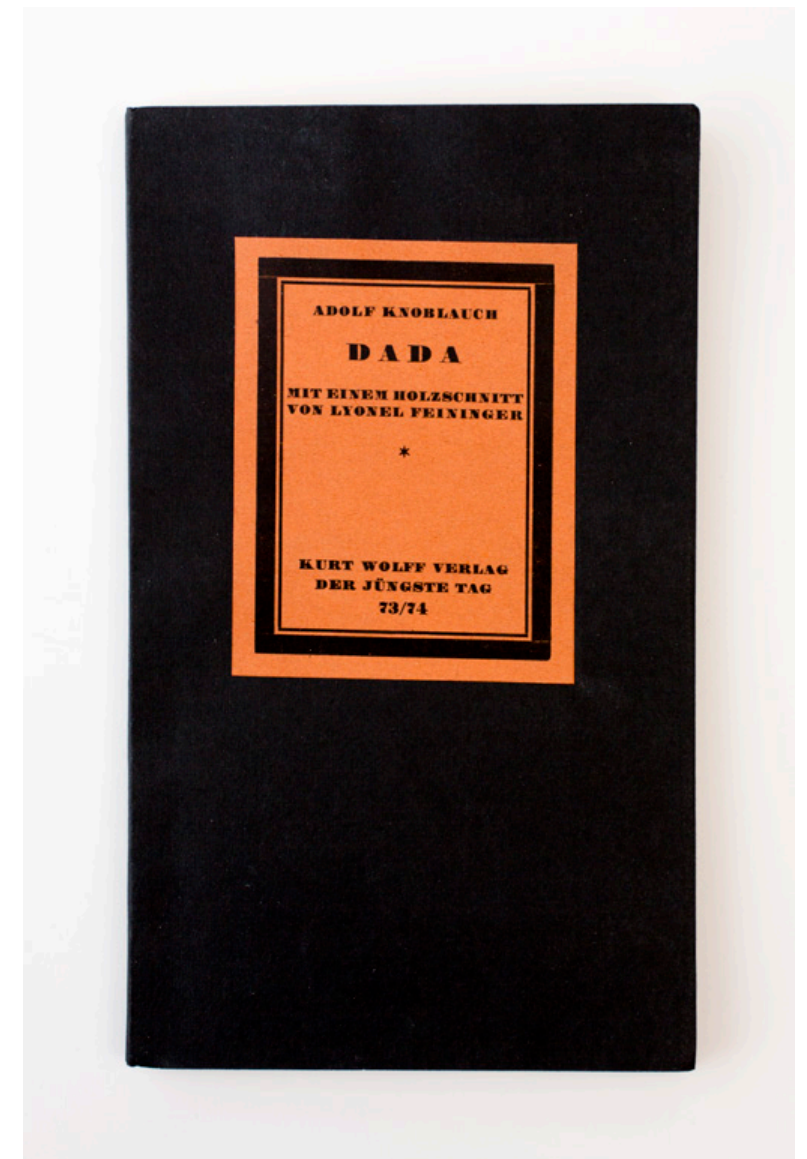
CONTACT
US

**42 FEININGER, Lyonel (Holzschnitt)/
Knoblauch, Adolf**

Dada. Leipzig, Kurt Wölf, [1919]. 8°. Originalholzschnitt von Lyonel Feininger als Frontispiz / original woodcut frontispiece by Lyonel Feininger. 75 S., 2 Bl., (= Der jüngste Tag, 73/74). OKart. Original cased boards.

€ 450,-

DADA



Erste Ausgabe. 1st Edition.

Obere Seitenränder zum Teil lieblos aufgeschnitten, S. 24-31 etwas fleckig, sonst bester Zustand.
Upper margins of some leaves torn, p. 24-31 some staining, otherwise in very good condition.

CONTACT
US

43 LAUCKHARD, C. F. (Bearb.)

Die Welt in Bildern. Orbis Pictus. Bilderbuch zur Anschauung und Belehrung. 3 Bände in 1. Dritte durchgesehene Auflage. Leipzig, Ernst Julius Günther, o.J. (nach 1871). Gr. 8°. Mit 92 kolorierten Stahlstichtafeln. 1 Bl., 148 S., 2 Bl., 149 S., 204 S., 1 Bl. OLwd. 3 volumes in 1, with 92 engraving plates, original cloth boards.

€ 500,-

...ZU BUNT
UND



„Dieses Bilderbuch soll kein Spielwerk sein, dazu ist es zu ernst; aber auch kein Lehrbuch, dazu ist es zu bunt und zu heiter; - sondern, was schon der Titel sagt, eine gemalte Welt, in welche die Kinder eingeführt werden, ein Abbild des Lebens, ein Leben im Kleinen, mit welchem die jungen Leute durch Wort und Bild bekannt gemacht werden sollen“ (siehe Vorwort).

Einband berieben und etwas gebleicht, Rücken restauriert, innen stellenweise etwas stockfleckig. Binding worn and somewhat bleached, spine restored, pages partly foxing.

ZU HEITER...



CONTACT
US

44 SEIDMANN-FREUD, Tom
(d. i. Martha Gertrud Freud)

Hurra, wir lesen! Hurra, wir schreiben! Spielfibel No 1. 14. bis 21. Tsd.
Baden-Baden, Stuffer, 1949.

4°. Illustr. der Autorin. 54 S., OPp nach
Entwurf v. Susanne Ehmcke. Original pa-
perboards designed by Susanne Ehmcke.

€ 300,-



**HILF MIR
ES SELBST
ZU TUN...**

Die Lernfibel der österreichischen Malerin und Autorin Tom Seidmann-Freud (1892-1930), Nichte Sigmund Freuds, erschien als erste von vier Spielfibeln. Ein überaus gelungenes Beispiel für eine kindgerechte und reformorientierte Pädagogik.

The primer of the Austrian painter and author Tom Seidmann-Freud (1892 – 1930); Sigmund Freud's niece, was published as the first one out of four. It is an extremely successful example of child- and reform oriented educational materials.

Vorderdeckel etwas angestaubt, Besitzstempel auf dem Titel, innen bestens erhalten.
Cover slightly dusty, owners stamp on the titlepage, inside very fine.



**CONTACT
US**

45 CIZEK, Franz (Ed.)

Weihnacht. Vierzehn farbige Original Steinzeichnungen. 14 colored full page lithographs. Wien, Burgverlag Richter & Zöllner, 1922. 4°. OHLwd. Original half cloth boards.

€ 900,-



FRANZ CIZEK UND DIE JUGENDKUNST



Erste Ausgabe. 1st Edition. – Die wohl berühmteste Publikation der an der Wiener Kunstgewerbeschule angesiedelten „Jugendkunst-Klasse“ unter der Leitung des Kunstpädagogen Franz Cizek. An der Gestaltung und Ausstattung des Buches haben zahlreiche Schülerinnen mitgearbeitet, darunter Trautl Conrad, Marta Zehenter, Steffi Kraus, Herta Zuckermann, et al.

Probably the most famous publication of the “Art-Nouveau class” taught by Franz Cizek. This book was designed and produced with the help of numerous students like Trautl Conrad, Marta Zehentner, Steffi Kraus, Herta Zuckermann etc.

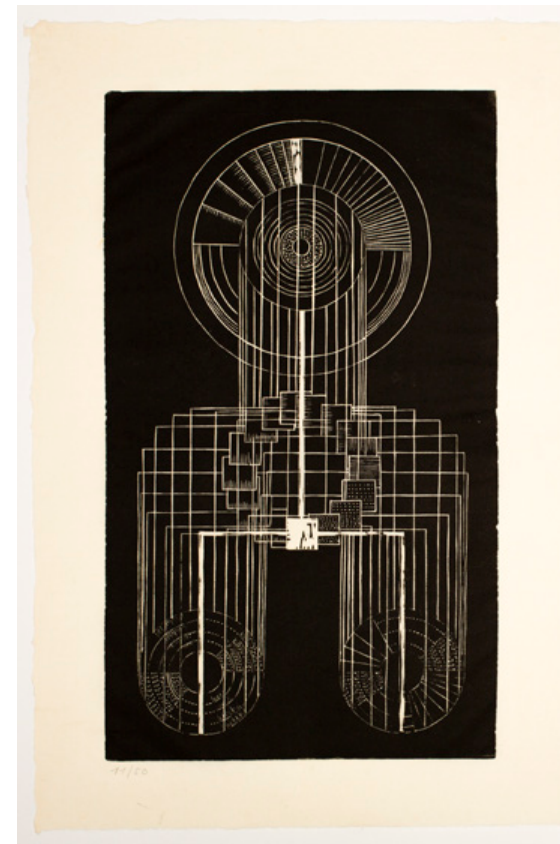
Einbandkanten berieben, Rücken an den Kapitalen geringfügig beschädigt, insgesamt schönes und sauberes Exemplar. Binding somewhat worn on the edges, spine slightly torn on the end, else very nice copy.

CONTACT
US

46 KLIEN, Erika Giovanna

12 Original-Linolschnitte auf Japanpapier / 12 original linocuts on Japan paper (Blattgr.: 49x33cm, Plattengr.: 41x23cm), München, Edition Michael Pabst, 1986. Original cloth case (62x47cm).

€ 4500,-



KINETISMUS

Alle 12 Original-Linolschnitte wurden von den zwischen 1923 und 1932 entstandenen Linolschnitt-Druckplatten 1986 zum ersten Mal in einer einmaligen Auflage von 50 Exemplaren gedruckt und publiziert. Die Linolplatten gingen nach Erscheinen der Auflage in Museumsbesitz über; es dürfen keine weiteren Drucke abgezogen werden. Sämtliche Blätter recto händisch nummeriert und verso gestempelt, nicht durchscheinend („E. G. Klien-Original-Linolschnitt-Edition Galerie Pabst“, Exemplar Nr. 11/50).

The first printing of the original linocuts by the leading protagonist of Viennese Kineticism. The case was produced in a limited edition of 50, numbered with pencil and stamped on the backside of the linocuts (stamps are not shining through). The original linocut were given in custody of a museum under the condition that no further prints would be made. Copy number 11/50.

Bester Zustand.
In excellent condition.

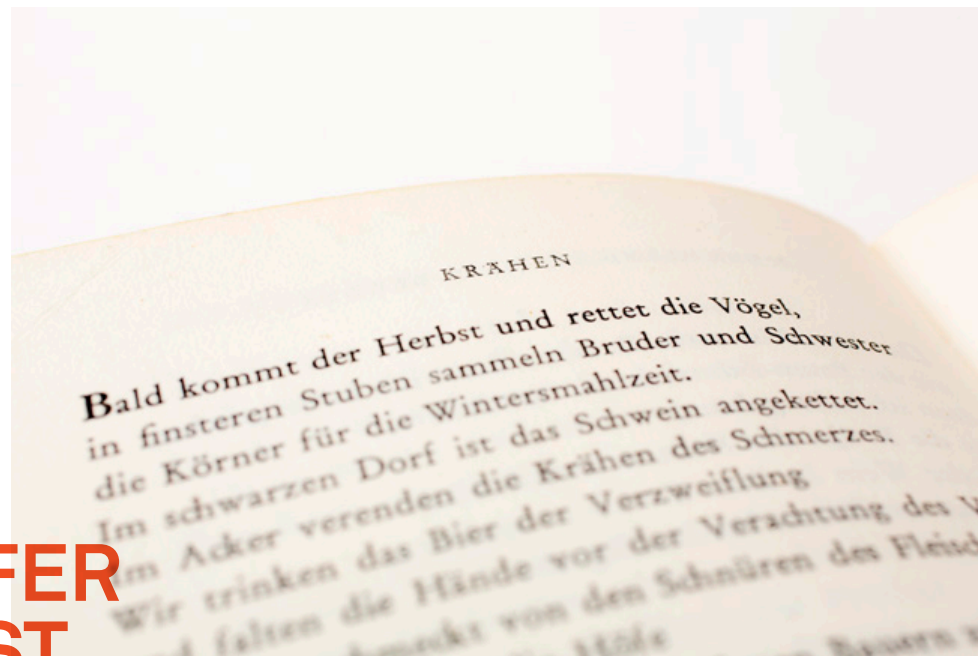
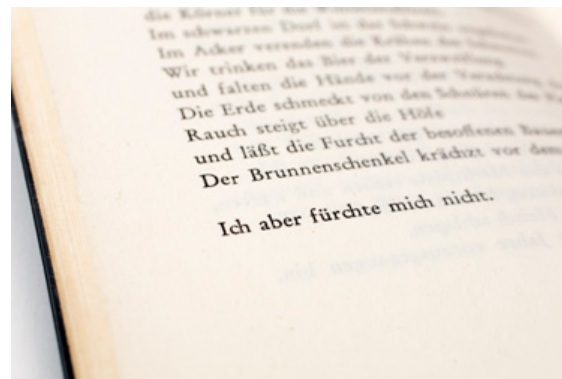


**CONTACT
US**

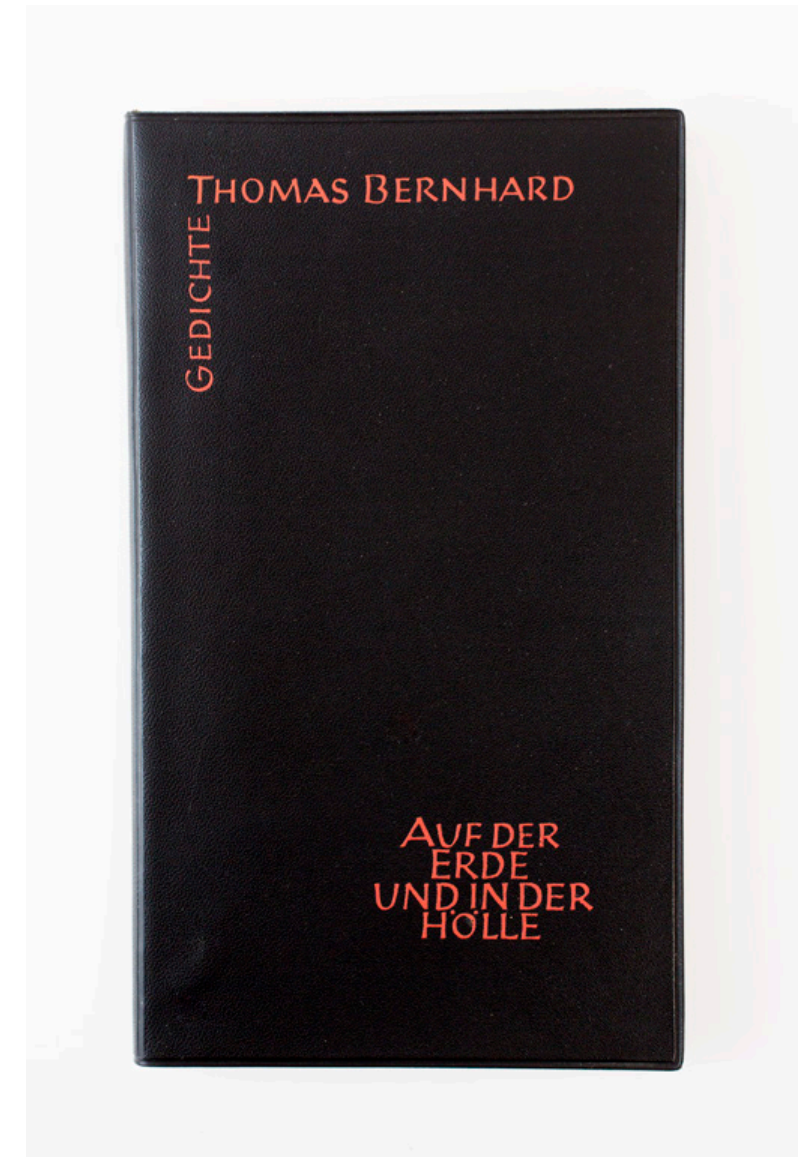
47 BERNHARD, Thomas

Auf der Erde und in der Hölle. Gedichte. Salzburg, Otto Müller Verlag, 1957. 8°. 125 S., 2 Bl., OKunststoff.

€ 800,-



**L'ENFER
C'EST
LES AUTRES**



Erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung Bernhards.

1st Edition of Bernhards first book publication.

Bester Zustand.
Best condition.

**CONTACT
US**

**48 FATTY'S SALOON, WIEN I,
PETERSPLATZ 1**

Getränke und Speisen, 4°, vier Blatt gefaltet, 1958 bis 1963. Menü of the most famous Viennese Jazzclub, 4 leaves, folded.

€ 140,-

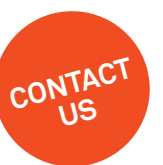


JAZZ MENÜ



Coca Cola 10,-, Hochriegel halbsüß 120,- Schilling die Bouteille, Fatty's Spezialitäten vom Rost: Hot Dogs, Hamburger, Cheeseburger etc., die Soletti immerhin 6 Schilling, UND: Alles plus 10% Bedienung! Ein fiesches Haus! Aber keine Loos Bar!

Wohlerhalten.
Good copy.



**49 INTERNATIONALE RASSEHUNDE-
AUSSTELLUNG WIEN 1933**

Hundesportliche Arbeitsgemein-
schaft, Wien, 1933, 117x59x4mm, schwe-
re goldfarbene Metallplakette.

€ 180,-



Unversehrt.
Metal badge in
intact condition.



**HUNDS-
MEDAILLE**

CONTACT
US

itos

RATLOS

is oder aber

buchstabenabfall: a
d
e
i
k
l
nn
o
r
s
ww
y

in beide Fälle von was der wann buchstabenabfall: y
in zwei nach links dann wo ist buchstabenabfall
ebenfalls: y

und dann die Gegenstände
die gegen

75 die die wichtigsten sind was
76 für sich, eine weit für sich hat die
König Bayer und schon mit der Spä
Die Menschen funken wie Edelste
wird kein ist. Die anderen frohen
nicht was wir hier tun sollten.

75 Für euch findet dies alles in de
74 Die Gedanken sind das
75 Untere Gedanken der anderen f
Gedanken der Gedanken w
Denn die Gedanken w
76 dieses werden w
77 basic bayer ist m



Verlagsfrisches Exemplar.
Excellent copy.



OS

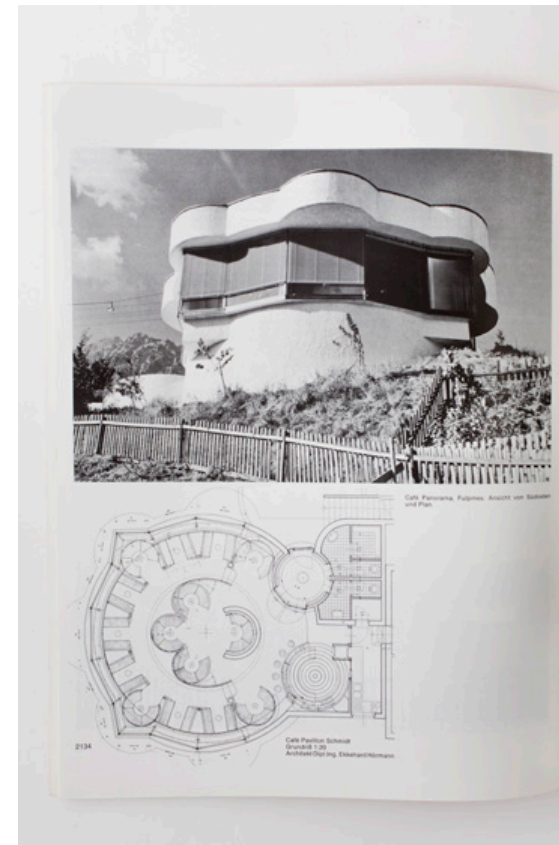
ATLOS

**51 DAS FENSTER,
TIROLER KULTUR-ZEITSCHRIFT
(= Alles Erschienene)**

Herausgegeben von Wolfgang Pfaundler,
Innsbruck 1967 bis 2001, Gr. 4°, Num-
mer 1 bis 70 und Registerheft (Seite 1 bis
Seite 6934). 70 issues plus register.

€ 810,-

**KOMPLETTE
TIROLER
WEITBLICKE**



Einzige moderne und über 36 Jahre aktuelle periodische Kulturpublikation Tirols unter Mitarbeit der wichtigsten Köpfe der Nachkriegszeit, darunter Paul Flora, Wilfried Kirschl, Norbert C. Kaser, Herlinde Menardi, Bert Breit, u.v.a. Publiziert wurde Literatur, Graphik, Fotografie, Volkskunde, Kulturkritik, Berichte zur aktuellen Szene, etc.

For more than 36 years this has been the only modern and relevant periodical publication on culture comprising works of the most important leaders of the post-war time such as Paul Flora, Wilfried Kirschl, Norbert C. Kaser, Herlinde Menardi, Bert Breit etc., who published works on literature, graphics, photography, European ethnology, cultural criticism and reports on the contemporary art scene.

Wohlerhalten.
Good condition.

CONTACT
US

52 LOBECK, Tobias

Kurzgefasste Geographie...nebst compendieusen Landcharten, welche einen kleinen Sack-Atlas ausmachen. Augsburg bey Andreas Brinhauser um 1760, (11,5x14,5cm), gest. Frontis., 72 S., 1 gest. Zwischentitel, 29 zeitgenössisch altkolorierte Karten, Ldr. d. Zeit. Pocket-atlas circa 1760. Nice little atlas with attractive contemporary colouring.

€ 1.200,-



TRAVELLING



In von Michael Wagner gedruckten Ausgaben des Sack-Atlas sind 31 Karten erwähnt (unsere Ausgabe konnten wir nicht nachweisen).

Perhaps two maps missing.

Einband etwas berieben, Kanten leicht bestoßen, locker im Bund, einige Karten verso mit zeitgen. hs. Notizen (nicht durchschlagend). Binding slightly worn.

CONTACT
US

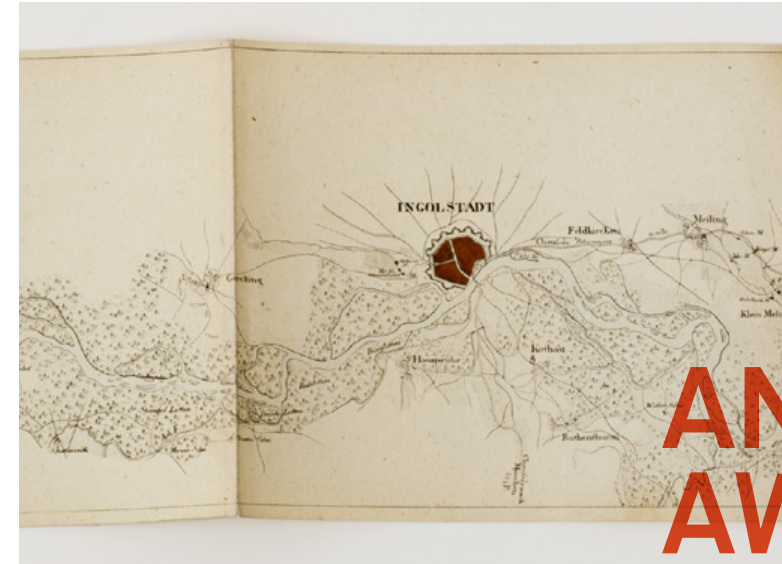
53 GROSS, Anton Johann (1808 bis 1875)

Reisetaschenbuch für Donaufahrer, Wien, bei Doll, 1830, 12°, VI S., 167 S. mit 5 Kupfertafeln u. 12 lithographierten Karten, je 11x61cm (vom Ursprung bis Preßburg), diese zart koloriert (himmelblau die Donau, karminrot die Städte). Das Panorama ist 732 cm lang. Beides zusammen in einem originalen bedruckten Papp-Schuber. 5 engraved views and 12 slightly handcoloured lithographic maps, length of the panorama: 732cm/288 inches. A nice guidebook with illustrations and maps of the Danube from its source to Preßburg.

€ 900,-



Schönes Exemplar, die Kärtchen mit unbedeutenden Stockflecken, Kärtchen Nr. 9 in kleinem Bereich stärkere Bräunung. Nice copy, the maps with negligible small foxings, map Nr. 9 in a small part more browning.



**ANCHORS
AWEIGH
ON
THE
DANUBE**

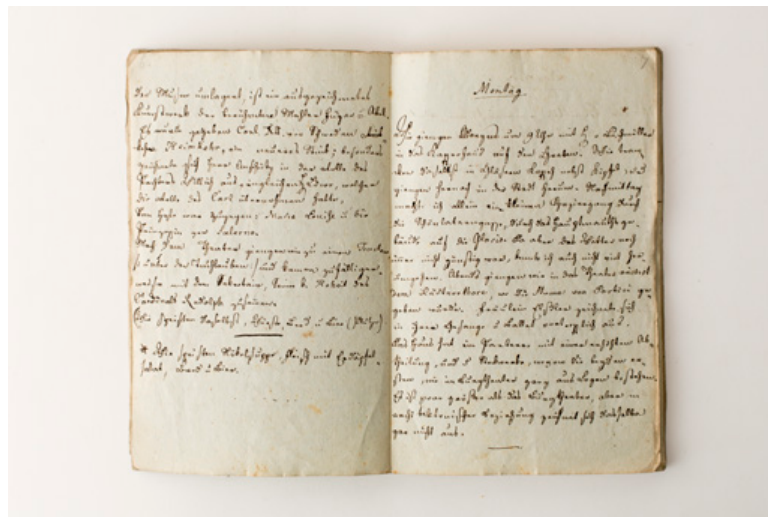


**CONTACT
US**

54 EIGL, Carl (reist 1830)

Reise von Wels nach Wien. Manuskript einer Reisebeschreibung von Wels nach Wien und zurück im September 1830, 8°, 60 S. in losen Bögen. Manuscript about a voyage from Wels to Vienna in september 1830.

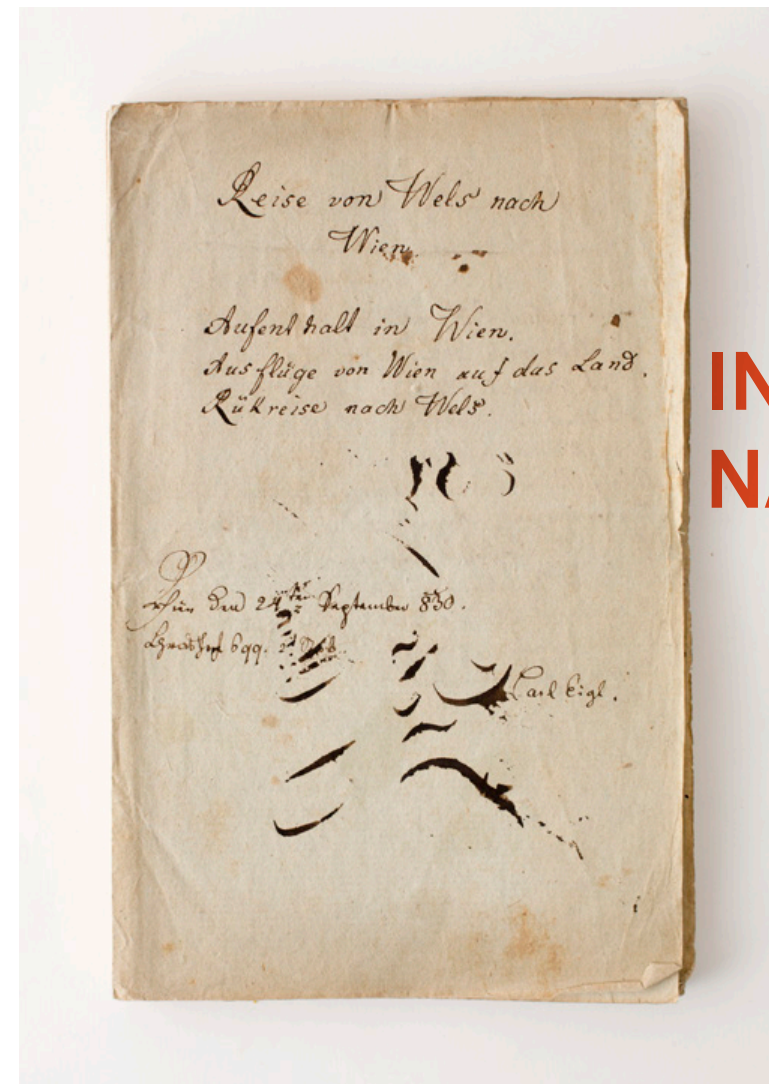
€ 900,-



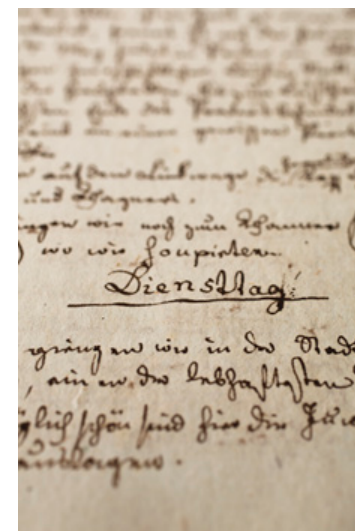
Entzückende und aufschlussreiche Notizen über Mitreisende, Besuche und Erlebnisse in und um Wien. Von großem kunstgeschichtlichen Interesse sind die Museumsbesuche und die Beschreibung der damaligen Aufstellung von Bildern und Objekten, z. B. der „Ambraser Sammlung“. Sehr inhaltsreich und leicht lesbar.

With many details of the journey, easy to read.

Wohlerhalten.
In good condition.



IN DER KUTSCHE
NACH WIEN



CONTACT
US

55 PLAKAT VORARLBERG

Entwurf Thurnher-Weiss, Druck Tiroler Grafik, Offset um 1950, abgebildet in: Schaulust 1995, S. 167. Vintage poster, probably 1950es.

€ 540,-

SCHAU- LUST



Erstklassiger Zustand.
Perfect condition.

CONTACT
US

56 PLAKAT BÖHMEN

Plakat der k.k. österreichischen Staatsbahnen, Farblithographie um 1910, 102x67cm. Vintage poster circa 1910.

€ 810,-

Erstklassiger Zustand.
Perfect condition.



CONTACT
US

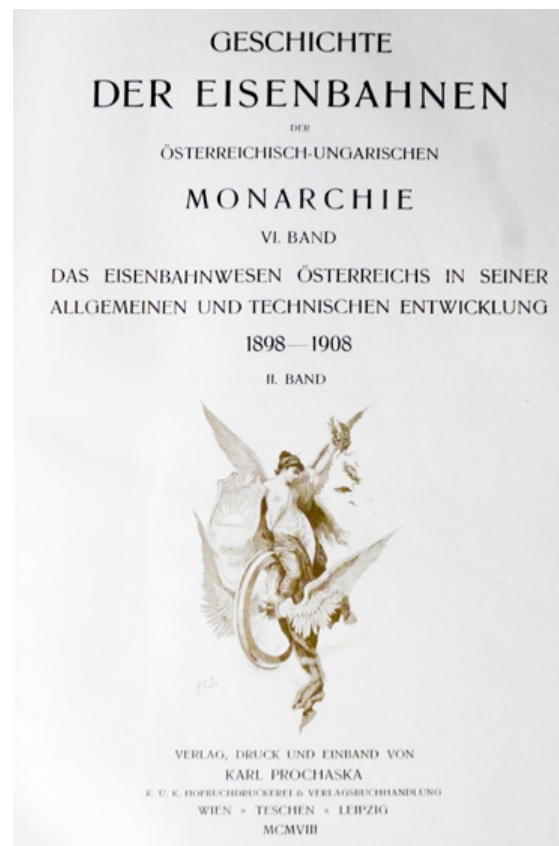
57

Geschichte der Eisenbahnen der österreichisch-ungarischen Monarchie, Wien, Karl Prochaska, 1898 bis 1908, in sieben Bänden (so komplett), 4°, OLwd.

€ 900,-



ES ZUGT!



Erste Ausgabe. 1st Edition. – Standardwerk / Standard work. Mit den – meist fehlenden – später erschienenen zwei Nachtragsbänden. With the – mostly lacking – two supplementary volumes published ten years later.

Gutes Exemplar mit Gebrauchsspuren, innen tadellos. Bände etwas berieben und Kanten leicht bestoßen, Kapitale oben und unten unfrisch, die unteren Kapitale der Bände zwei, drei und vier im untersten Bereich (unnötig) mit Klebeband fixiert (vermutlich reversibel?) Traces of use, all together a good copy with the two rare additional volumes later edited. See black tape on the lower capitals of vol. two, three and four (reversible?)

CONTACT
US

58 STOLZ, Albert (Bozen 1875 bis 1947)

Manuskript. Entzückender durchgehend illustrierter Reisebericht an einen Wiener Freund 1905. Acht Blatt 21x13,5cm, jeweils einseitig beschrieben und illustriert – „Dein Freund Albert Stolz“. Thiem-Becker Bd. 32 S.106/107. Manuscript. Gorgeous, completely illustrated travel report to a Viennese friend, 1905. Eight pages, 21 by 13.5 cm, written and illustrated single-sided “Your friend Albert Stolz”.

€ 2700,-



Beschreibt eine Malerreise nach Rom, berichtet von Malerei, Wein, Weib und Gesang, von Banditen, Überfällen und die glückliche Heimkehr nach Bozen.

Describing a painter's travel to Rome it reports on paintings, wine, women and song as well as bandits, assaults and the happy return to Bozen.

Wohlerhalten.
Fine condition.

59 [EDGECOMBE, Thomas]

Pratica giornaliera del piloto in altura o sia Metodo breve e facile di tener conto del cammino di un Naviglio in alto Mare. Con le Tavole necessarie alla pratica della Navigazione. Seconda Edizione. Diligentemente riveduta e corretta. Livorno, Si trova vendibile nei Negozi di Giovanni Sardi in Via Marsiliana, e di Carlo Giorgi dal Palazzo di S.A.R. Con Approvazione, 1789. Gr. 4°, XVIII, 1 Bl., 180 S., Mit gestochener Titelvignette, Vignetten an den Kapitelanfängen und -enden sowie 1 gestochener Kompass-Tafel ("Figura della Bussola, con li Rombi, che ogni Vento, mezzo Vento e quarto vengogo a formare con la linea Meridiana"). Pappband der Zeit. Contemporary paperboards.

€ 900,-

La differenza di Latitudine, ed Allontanamento per 3. quarti

Diff. Lat.	Alton.	Diff. Lat.	Alton.	Diff. Lat.	Alton.	Diff. Lat.	Alton.	Diff. Lat.	Alton.
1	51 50 4	07 5	101 59 9	14 5	151 149 4	22 1	201 195 8	29 5	251 252 1
2	52 51 4	07 6	102 100 9	15 0	152 150 3	22 5	202 199 8	29 6	252 252 2
3	53 52 4	07 8	103 101 9	15 1	153 151 3	22 4	203 209 8	29 8	253 252 3
4	54 53 4	07 9	104 102 9	15 3	154 152 3	22 6	204 201 8	29 9	254 253 3
5	55 54 4	08 1	105 103 9	15 4	155 153 3	22 9	205 203 8	29 8	255 253 4
6	56 55 4	08 2	106 104 8	15 2	156 154 3	22 9	206 202 8	29 8	256 253 4
7	57 56 4	08 3	107 105 8	15 3	157 155 3	23 0	207 204 8	29 8	257 253 5
8	58 57 4	08 4	108 106 8	15 3	158 156 3	23 0	208 205 8	29 8	258 253 5
9	59 58 4	08 5	109 107 8	15 6	159 157 3	23 3	209 206 8	29 6	259 253 5
10	60 59 4	08 6	110 108 8	15 1	160 158 3	23 5	210 207 1	29 6	260 253 7
11	61 60 3	08 7	111 109 8	15 3	161 159 3	23 6	211 208 1	29 9	261 253 7
12	62 61 3	09 1	112 110 8	15 4	162 160 3	23 9	212 210 1	29 8	262 253 7
13	63 62 3	09 2	113 111 8	15 6	163 161 3	23 9	213 211 1	29 8	263 254 1
14	64 63 3	09 3	114 112 8	15 9	164 162 3	24 0	214 212 1	29 8	264 254 1
15	65 64 3	09 4	115 113 8	16 1	165 163 3	24 2	215 213 1	29 8	265 254 1
16	66 65 3	09 5	116 114 8	16 3	166 164 3	24 2	216 213 1	29 8	266 254 1
17	67 66 3	09 6	117 115 8	16 6	167 165 3	24 5	217 214 1	29 8	267 254 1
18	68 67 3	09 7	118 116 8	16 9	168 166 3	24 6	218 215 1	29 8	268 254 1
19	69 68 3	09 8	119 117 8	17 1	169 167 3	24 6	219 216 1	29 8	269 254 1
20	70 69 3	09 9	120 118 8	17 3	170 168 3	24 6	220 216 1	29 8	270 254 1

NAVIGARE NECESSE EST



Es fehlt der Rücken. Einband stärker bestoßen und fleckig. Spiegel, Nachsatz und Kompass-Tafel mit zeitgen. hs Notizen, Seiten stellenweise gebräunt, schmutz- und stockfleckig, wenige Eselsohren, Dedikationsblatt mit kleiner Fehlstelle an der Seitenunterkante. Spine is missing, boards worn and soiled, handwritten notes on some pages and the plate, pages partly browned and soiled, small loss in the margin of the dedication leaf.

CONTACT
US

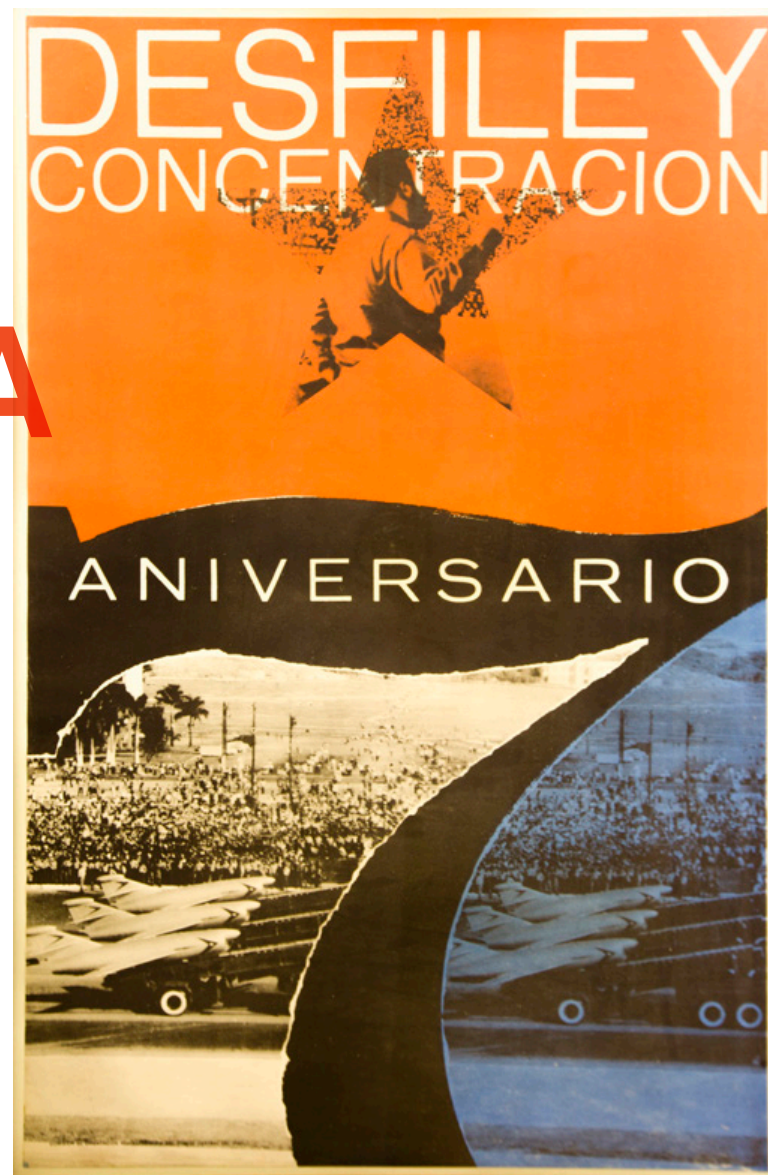
60 PLAKAT DER PCC

Commision de orientacion revolu-
cionaria del comite central del PCC.
„Desfiley Concentracion Aniversa-
rio“, Offset, 74x47cm, wohl 1960er Jah-
re. Vintage poster, probably 1960es.

€ 270,-

i V

A



MO

S !

Erstklassiger Zustand.
Perfect condition.

CONTACT
US

61 HESSE, Hermann

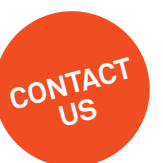
Typoscript auf seiner (bekannten) Schreibmaschine an einen Herrn Brenner (wohl Hans Georg Brenner, 1903 bis 1961) auf Briefpapier mit gedrucktem Briefkopf von Gunter Böhmer (Hesse am Gartenfeuer), zwei-blättriger Bogen mit insgesamt zweiseitigem Inhalt, 1943, 4°, in Bleistift: „H. Hesse“. Nice autograph by Hermann Hesse 1943, folded.

€ 270,-



TODES- TRAURIG- KEIT

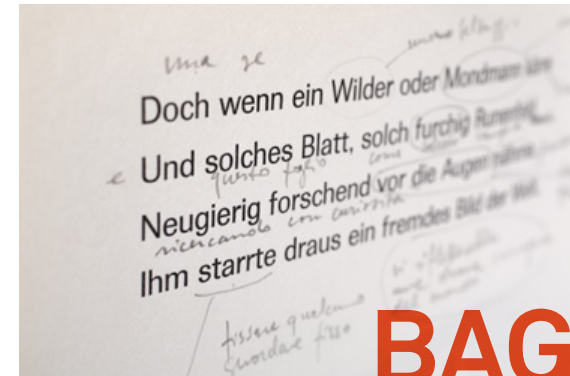
Guter Zustand.
In good condition.



62 GENERALI, Isanna (geb. 1947)

Künstlerbuch. Unikat, Überarbeitung eines Buches von Hermann Hesse (es sind nur mehr zwei H.H.-Texte erhalten geblieben), 4°, Ausrisse, Bleistiftübersetzungen ins Italienische, Tuschpinsel, Feder Collage, Perforation, Bleistift. Am letzten Blatt in Bleistift: „ig ottobre 2000/18 pagine“ (recto 18 Blatt), OLwd. mit Tusche überarbeitet. AKL Band 51, S.297/298.

€ 2.100,-



BAGNO VIGNONI

Überaus sensible, intellektuelle und auch witzige poetische Arbeit der politisch engagierten Künstlerin der italienischen Neo-Avantgarde.

Extremely sensitive and intellectual but also funny and poetical work of the politically committed artist of the Italian Avant-garde.

Sehr gut erhalten.
In very fine condition.



CONTACT
US

63 CANETTI, Elias

Sammlung von 13 eigenh. Briefen m. U., 3 Widmungs-exemplaren und 6 Originalfotos von Elias Canetti.

- Dazu: 12 eigenh. Briefe und 2 Postkarten von Georges Canetti sowie eine Lederschattulle als Geschenk von Elias Canetti an seine Cousine Mathilde Camhi.

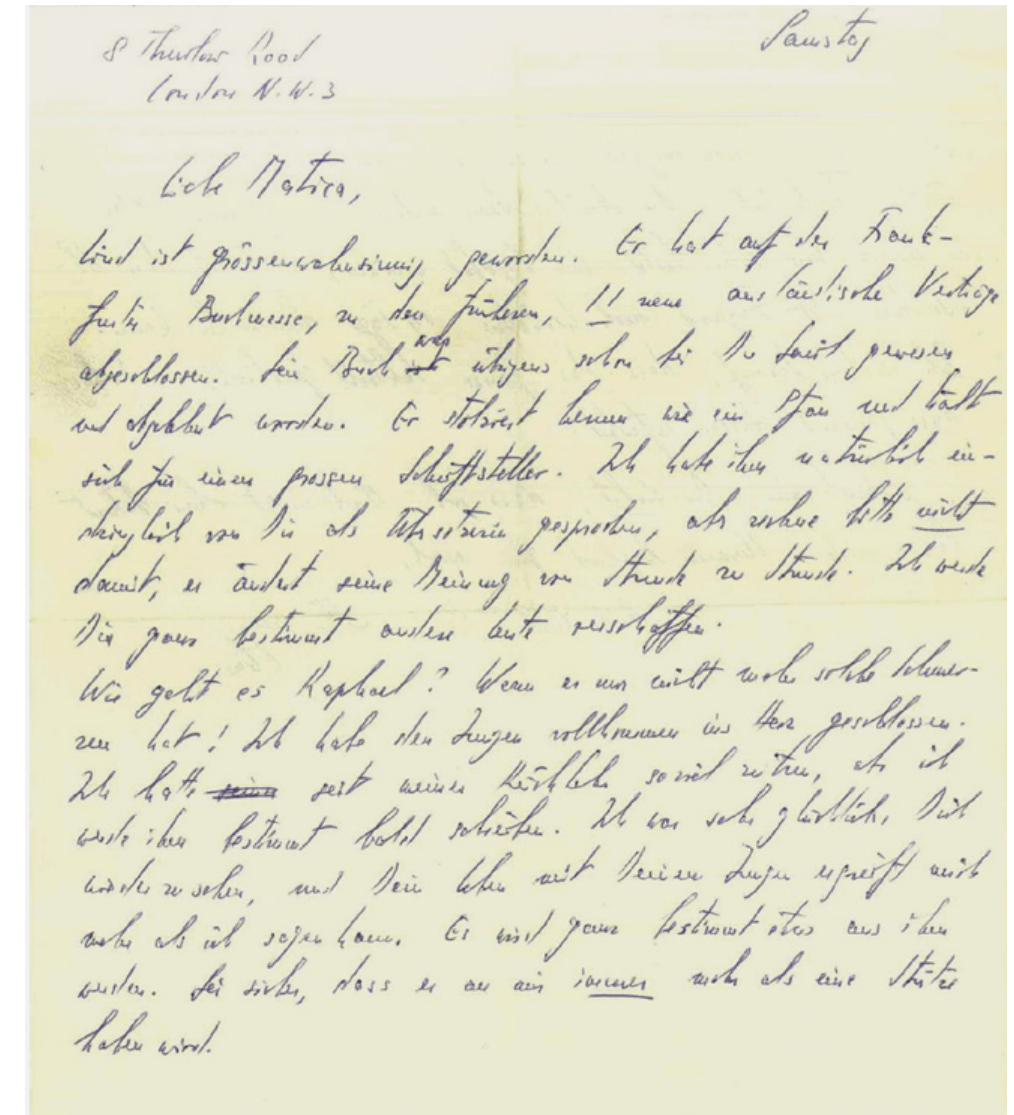
- 10 Briefe an Rafaël Sorin, Großneffe von Elias Canetti. Aus Zürich auf Englisch, 13 Seiten, 10 eh. adr. Kuverts, 12. März 1980 bis 13. November 1987.
- 3 Briefe an Mathilde Camhi, Cousine Canettis. Aus London auf Deutsch, 5 Seiten, 3 eh. adr. Kuverts, 4. Jänner 1971 bis 21. Februar 1972.
- 1 Widmungsexemplar an Mathilde Camhi: Die Blendung, Wien, Reichner, 1936. Erste Ausgabe der ersten Buchveröffentlichung Canettis. Eigenh. Widmung auf dem Vorsatz: „Matica, der reizenden und klugen Türkin von ihrem schuldig vergessenen Vetter Elias Canetti, 17. Oktober 1935“.
- 2 Widmungsexemplare an Rafaël Sorin, beide aus Canettis privater Bibliothek.
- 6 Originalfotos von Elias Canetti, Zürich 1980, fotografiert von Rafaël Sorin.

Dazu:

- 12 eigenh. Briefe (13 Seiten) m. U. sowie 2 eigenh. Postkarten m. U. von Georges Canetti, dem jüngsten Bruder von Elias. 2 eh. adr. Kuverts, August 1945 bis August 1981.
- Eine lederbezogene Schattulle, die Elias Canettis seiner Cousine "Matica" (d.i. Mathilde Camhi) geschenkt hatte, und die nach deren Tod in den Besitz von Rafaël Sorin übergang.

€ 20 000,-

»DEIN BRIEF,
DER MICH AUF DAS TIEFSTE
VERLETZT«



3 November 1980

Dear Raphael,

The month of October I spent in absolute solitude in London. I needed it badly, as I haven't been feeling well for some time and can't bear seeing people. On my return I found how your letter about I listen to answer.

As for the Prix Fémina, I would prefer looking at it. I know it has been known for a very long time, what he does now is of no importance. Looking at it, by far the most interesting person writing in Switzerland now, is still very little known.

I am glad that Michel was looking for a better translator. I made this a condition for the new agreement.

It would be really important to have 'Hesse et Proust' in a collection like 'Tol' and 'Mandelstam' in the other collection de poche of Gallimard's. Before they are published in such a way, both books will never really be known in France.

At the moment I don't feel well enough to think about a visit to you. I hope when I am better again, perhaps in early spring, or to can think about it and discuss it between us. Please don't forget that I can only read German texts in German. It would be wonderful for me to do that in French or even in English. Do you think you could find a way of having it done in German? The right for this would be with me, not with Hanser. So please don't mention this idea to them.

I am glad you are writing and not giving in to depressive feelings. Whenever you feel a need to see me, please give me a ring and come. You are (like your little dog and cat more than two or three other people) somebody I always want to see. For a journey to Zürich and your stay here you must always consider yourself my guest.

Je t'embrasse avec tout mon amour et les enfants. C'est une chose que je préfère dire en français. On parle ici souvent de vous qu'en allemand.

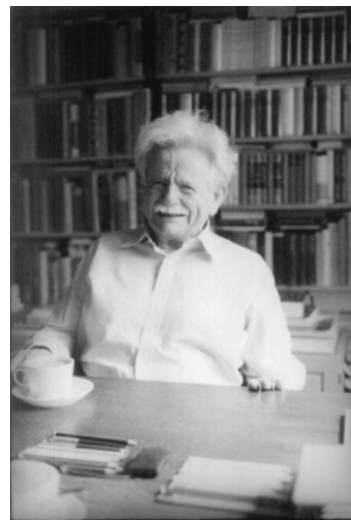
Elias.

Mathilde, Dr. reisen und
klugen Tieren von ihrem
schönsten vergessenen Vetter
Elias Canetti
17. Oktober 1935



Umfang- und inhaltsreiche Sammlung von Briefen des Nobelpreisträgers (1981) an seine Cousine Mathilde Camhi und an deren Sohn Raphaël Sorin, französischer Verleger und Publizist. Sehr private, teilweise emotionale Briefe, in denen Canetti über seine und seiner Frau Projekte und seine Gesundheit berichtet sowie unter anderem die Zuerkennung eines Preises ankündigt. Dabei die Erstausgabe der Blendung mit köstlicher Widmung aus demselben Jahr (1935). Dabei Briefe und Postkarten von Georges Canetti in Französisch sowie zahlreiche Fotografien von Elias Canetti mit sehr stürmischer Frisur sowie eine Lederschattulle mit einer Wien-Ansicht, ein Geschenk von Elias Canetti an seine Cousine Mathilde Camhi.

A comprehensive collection of letters by Elias Canetti, the Nobel Prize laureate for Literature (1981), addressed to his cousin, Mathilde Camhi and her son Raphael Sorin, a French publisher. In his very private and partly emotional letters Canetti describes his and his wife's projects. Moreover he refers to his health and announces the award of a prize. Attached you find the first edition of "Die Blendung" with a superb dedication of the same year (1935). There are also letters and postcards in French by Georges Canetti as well as numerous photographs of Elias Canetti, showing his extravagant hairstyle, and a leather casket with a view of Vienna, a present from Elias Canetti to his cousin Mathilde Camhi.

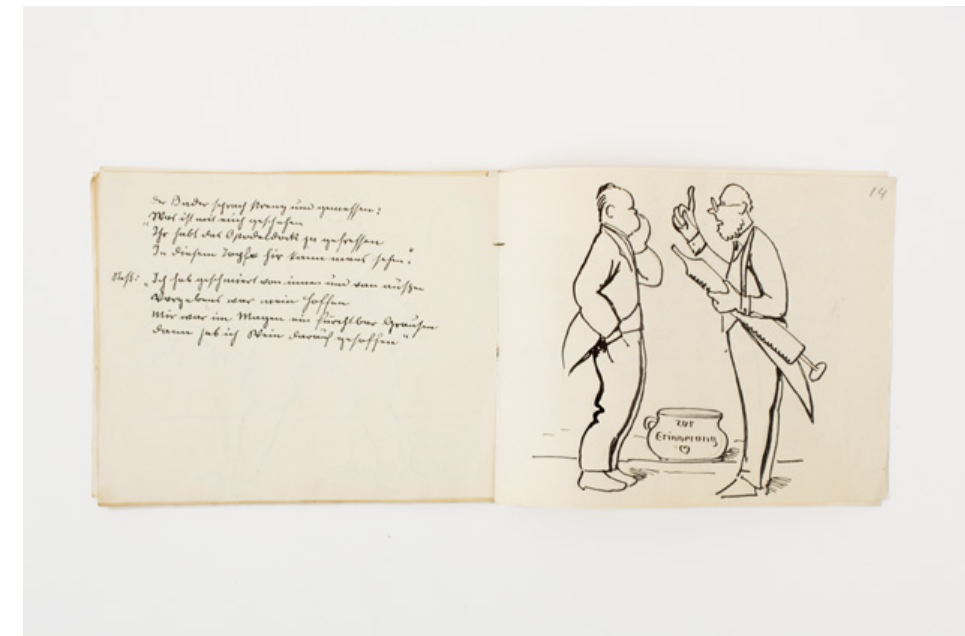


64 STOLZ, Albert (Bozen 1875 bis 1947)

„Die Einwirkung des Essig auf Opodeldock“. Manuskript vom Mai 1926 im Originalkuvert an den Bozner Arzt Felix Herzig, 17,5x22cm. 16 Blatt fadengeheftet, links Text in Feder, rechts 14 große Zeichnungen in Bleistift und Feder, am Titelblatt Feder, Bleistift und Buntstift, dort kleines Selbstportrait und sein Pseudonym „Purzinigele“. Beiliegt ein kleiner privater Brief in Bleistift „Alb. Stolz“. Karikaturen über falsche Behandlung von Zahnschmerzen mit Texten in Gedichtform. Thieme-Becker Bd.32 S.106/107. „The influence of vinegar on Opodeldock“, a manuscript (May 1926) in the original envelop to Felix Herzig, a doctor in Bozen. (17.5 by 22 cm). 16 pages, thread bound, on the left a text in ink, on the right 14 big drawings in pencil and ink, on the cover ink, pencil and coloured pencil. Also a small self-portrait with his pseudonym „Purzinigele“. Attached you find a small private letter in pencil signed „Alb. Stolz“. Rhyming texts caricature the unprofessional treatment of toothaches.

€ 2430,-

**PERLHOFFER-LEITEN
ESSIG**



Sehr guter Zustand.
Very good condition.

**CONTACT
US**

65 ANONYM – „DAS KARL STIRNER BUCH“

Selfsimile, vom 31.12.1947 bis 21.8.1948 kopiertes Buch (Das Karl Stirner-Buch) in blauem Leinen mit geprägtem Titel und bedrucktem Schuber. 8°, 40 Bl., dazwischen jeweils Seidenpapier. Penibelste Handschrift in Feder, Aquarelle, Gouachen, Bleistift-, Buntstift- und Federzeichnungen, teilweise mit Weißhöhnungen. Astonishing manuscript (december 1947 – august 1948) with original illustrations: pencil, aquarell, gouache and pen.

€ 480,-



Faszinierend zwanghafter u. keineswegs unbegabter Versuch, dem gedruckten Buch (liegt bei) möglichst nahe zu kommen.

Fascinating anancastic trial to copy a printed book 1:1.

Schönes Unikat in tadellosem Zustand.
Very good unique copy in perfekt condition.

**WAS DEM EINEN
SEIN UHL...**

CONTACT
US

66 STÖBE, Erhard (geb. 1943)

Künstlerbuch, 4°, 60 Blatt in gekauftem Malerbuch mit ausführlichen Skizzen (mit Fineliner) zu meist mythologischen Themen, um 1997. Wesentliches Begleitbuch zu Erhard Stöbes Aquarell- und Acrylarbeiten um diese Zeit, fast jedes Blatt recto und verso bearbeitet. Fuchs, Die Österreichischen Maler des 20. Jhs, Bd. 4, S. K131/K132. Artist's book, 4, 60 pages in a painter's book with sophisticated fine liner sketches on mythological topics. It is an essential companion to Erhard Stöbes' watercolour and acrylic works of about 1997. Almost all the front and back pages are designed.

€ 1.800,-



NARZISS & OHCE

Wohlerhaltenes Skizzenbuch eines „painters painter“ (= Otto Breicha).
Sketchbook of a „painters painter“ (Otto Breicha), unique copy in perfect condition.

CONTACT
US

67 CHAGALL, Marc

Glasmalereien für Jerusalem. Text von Jean Leymarie. Aus dem Französischen übersetzt von U. R. Hemmerich. Monte Carlo, Andre Sauret, 1962. 4°. Mit zahlr. teils farb. Tafeln sowie zwei Originallithographien in Farbe von Chagall. 211 S., 2 Bl., OLwd mit OUmschlag. With numerous plates and 2 original chromolithographic plates by Chagall, original cloth boards with dust-jacket.

€ 600,-



**DAS WESENTLICHE
IST DIE KUNST**



Erste deutsche Ausgabe. 1st German Edition.
- Die beiden Originallithographien hat Chagall eigens für dieses Buch geschaffen und auf den Pressen von Mourlot Frères gedruckt. Die anderen Wiedergaben und der Einband sind von Draeger Frères.

Both of the original lithographs were specially made by Chagall and printed by Mourlot Frères for this book. The remaining reproductions and the book jacket are from Draeger Frères.

Oberkante des Umschlages mit geringfügigen Einrissen. Sonst tadelloses Exemplar.
Dust-jacket slightly worn along the margins.

**CONTACT
US**

68 WEBER, A. Paul (1893 bis 1980)

Beim Bouquinisten, Lithographie
37x51cm, rechts unten „A. Paul We-
ber“ in Bleistift signiert. Auf Karton
aufgezogen. Original lithograph si-
gned right bottom in pencil, mounted.

€ 270,-

SPECHTE

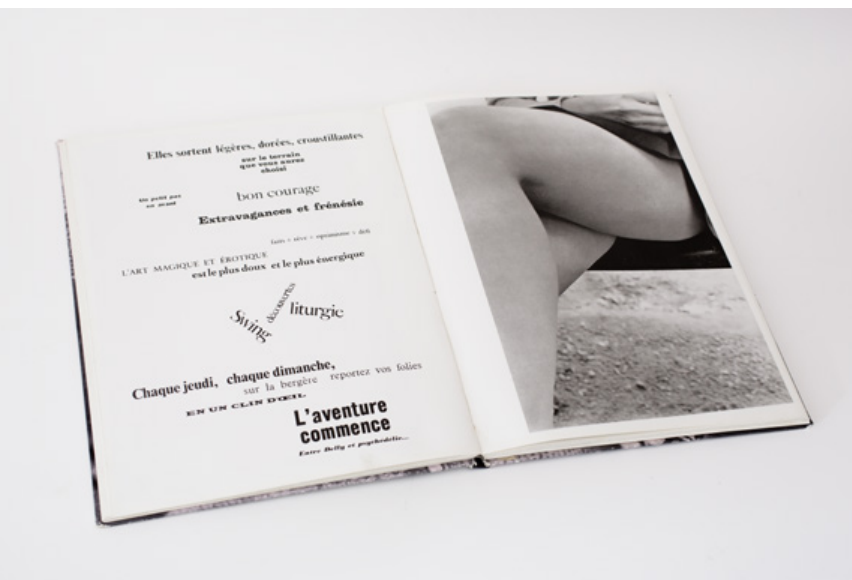


CONTACT
US

69 ATTALI, Marc / Delfau, Jacques (Ed.)

Les érotiques du regard. (Paris), Andre Balland, (1968). Gr. 4° (345x265cm).
64 Photoheliogravüren von M. Attali.
li. 114 nn. S., OPp. 64 heliogravures
by M. Attali, original paperboards.

€ 650,-



Erste Ausgabe. 1st Edition.

Ecken leicht bestoßen, Rücken an beiden Kapitalen beschädigt, obere Buchblockecke etwas gestaucht.
Corners and spine worn, upper corners of some of the first pages compressed.

CONTACT
US

70 WACIK, Franz (1883 bis 1938)

„Erstes Blühen“, Tusche und Bleistift mit Weißhöhlungen auf Papier, in Bleistift signiert „Franz Wacik“, 29x25cm, Papiergröße 27x35cm. Schon für den Druck in einem Periodikum eingerichtet, welchen Schluß auch die Bleistiftbeschriftung von anderer Hand verso zuläßt. Die Herren im Hintergrund amüsieren sich prächtig über die (heutige) Jugend.

€ 450,-



**FRÜHLINGS
ERWACHEN**

Gut erhalten, vernachlässigbare Knitterspur im linken oberen Eck außerhalb der Abbildung.
Good condition, insignificant trace of crease in the left upper corner outside the illustration.

**CONTACT
US**

Antiquariat & Galerie Dieter Tausch



erlesenes Antiquariat & Buchhandlung

We are looking forward to welcoming
you in our antiquarian bookshops!

