



CRI SES & CHA NGE

Special List III

Dezember 2020

Crises & Change

Special List III

Dezember 2020

erlesenes • Antiquariat & Buchhandlung, Wien
Antiquariat & Galerie Dieter Tausch, Innsbruck
Kunsthandel Lucian Antoni, Wien

Bestellungen / Orders

DE Ihre Bestellungen können per E-Mail und Fax, telefonisch, brieflich sowie mittels Brieftaube erfolgen. Über persönliche Besuche im jeweiligen Antiquariat freuen wir uns ganz besonders!

EN You can order either by email, fax and phone, letter or carrier pigeon. Above all we are looking forward to personally welcoming you in our antiquarian bookshops.

E-Mail: speciallist@erlesenes.org

Mobil: +43 (0) 676 / 920 43 43
+43 (0) 664 / 161 40 76
+43 (0) 676 / 924 60 77

erlesenes Antiquariat & Buchhandlung

Inhaberin: Mag. Joy Antoni
Weinberggasse 17
A-1190 Wien
Austria

Tel.: +43 (0)1 / 276 47 40
Mobil: +43 (0) 676 / 920 43 43
E-Mail: erlesenes@chello.at

www.erlesenes.org
www.facebook.com/antiquariat.erlesenes
www.twitter.com/erlesenes
www.instagram.com/erlesenes.antiquariat/

Öffnungszeiten/Opening Times:
Mo-Fr 10-12 u. 15-18 Uhr
Mon-Fri 10am-12am and 3pm-6pm

UID: ATU 61302824
Bankverbindung: Bank Austria,
IBAN: AT97 1200 0509 9624 9001,
SWIFT/BIC: BKAUATWW

Antiquariat & Galerie Dieter Tausch

Inhaber: Dieter Tausch
Adolf-Pichler-Platz 12
A-6020 Innsbruck
Austria

Mobil: +43 (0) 664 / 161 40 76
Fax: +43 (0)512 582132
E-Mail: dieter.tausch@aon.at

www.antiquariat-galerie-tausch.com
www.twitter.com/DieterTausch
www.instagram.com/antiquariat_tausch

Öffnungszeiten/Opening Times:
Mi-Fr 15-18 Uhr und nach Vereinbarung
Wed-Fri 3pm-6pm and by appointment

UID: ATU31 655 900
Bankverbindung: Hypo Tirol,
IBAN: AT55 5700 0002 3003 8603,
SWIFT/BIC: HYPTAT22

Kunsthandel Antoni

Inhaber: Lucian Antoni
Jörgerstraße 54/6
A-1170 Wien
Austria

Himmelpfortgasse 19
A-1010 Wien
Austria

Tel.: +43 1 402 61 71
Mobil: +43 676 924 60 77
E-Mail: info@kunsthandelantoni.at

Öffnungszeiten/Opening Times:
(Himmelpfortgasse 19)
Mo-Fr 10-18 Uhr und nach Vereinbarung
Mo-Fri 10am-18pm and by appointment

www.kunsthandelantoni.at
www.instagram.com/kunsthandelantoni

UID (VAT): ATU 71898501
Bankverbindung: Erste Bank,
IBAN: AT67 2011 1829 5177 8600,
BIC: GIBAATWWXXX Erste Bank

Lieferung gegen Rechnung (Vorauskassa vorbehalten) zahlbar innerhalb von 14 Tagen auf das jeweilige Verkäuferkonto. Delivery against invoice or possibly payment in advance, payable within 14 days on the corresponding account.

Eigentumsvorbehalt bis zur vollständigen Bezahlung der Ware. Retention of title until payment in full is received.

Die Preise verstehen sich inkl. 5% MwSt. und exkl. Versandkosten. The prices include 5% VAT, shipping costs are not included.

Das Angebot ist freibleibend. Subjects to prior sale.

Alle Angaben vorbehaltlich Satz- und Druckfehlern. Not liable for typesetting and printing errors.

Erfüllungsort und Gerichtsstand / Place of execution and jurisdiction: Innsbruck (Dieter Tausch) bzw. Wien (Mag. Joy Antoni/Lucian Antoni)

Vorwort / Introduction

DE So rief Epiktet einem fingierten Gesprächspartner zu, jetzt sei die Reihe an ihm, als Kundschafter aufzubrechen mitten ins Leben, nach Rom. Aber er solle nicht wagen, böse Zeitung zu bringen, nämlich zu lamentieren und zu sagen: „Schrecklich ist der Tod, schrecklich die Verbannung, schrecklich die Schmähsucht, schrecklich die Armut! Flieht! Leute, die Feinde sind uns im Nacken! Dann, nämlich, fuhr Epiktet fort, würden wir sagen: ‚Geh und weissage dir selbst, wir haben einen Fehler gemacht, dass wie einen schlechten Mann nach Kunde ausschickten. Längst vor dir wurde der Kyniker Diogenes losgeschickt, seine Nachrichten lauteten anders: der Tod sei kein Übel, böse Nachrede sei ohne Gehalt, Armut sei der wahre Reichtum, und alles sei bestens bestellt.‘“ Und als Beweis wies Diogenes seinen Mut vor, seine Freiheit und seinen unvergleichlich gesunden und kräftigen Körper. Der Kern seiner Lehre war: „Nirgendwo sind Feinde in Sicht, tiefster Friede herrscht überall!“ (Franz Vonessen, Die Herrschaft des Leviathan, Klett-Cotta 1978).

Wir ZeitgenossInnen stehen komplizierteren Umständen gegenüber und es bedarf komplexerer Überlegungen. Joy Antoni, Dieter Tausch und Lucian Antoni präsentieren Ihnen Bücher, Grafiken, Bilder und Objekte, die wir zum aktuellen Thema von „Special List III“ zusammengetragen haben. Ein erster Blick – spätestens ein zweiter – könnte Ihnen unseren Zugang erschließen, Ihnen Freude bereiten und Ihr Interesse wecken. Begleiten Sie uns mit Dantes schönem Elzevierdruck auf der Reise durch Mannigfaltiges: Komödien, Tragödien und alles, was dazwischen oder darüber hinaus liegt.

EN „Thus Epictetus called out to a fictitious interlocutor now it's his turn to set out on espial for where life pulsates right in the midst of things, for Rome. However he should not dare to put things in a poor light, scilicet, to lament and to say: ‚Death is atrocious, banishment is atrocious, mania for slander is atrocious, poverty is atrocious! Flee! We're closely followed by the enemy, having him hard upon our heels.‘ In that case, you see, Epictetus continued, we would say: ‚Go and augur for yourself, we've committed a fault by sending a bad man out on reconnaissance. Already well before you, the Cynic Diogenes was sent away, his tidings were different: death was no evil, libel was vacuous, poverty meant true abundance, and everything was just fine.‘ To furnish evidence for this, Diogenes showed his courage, his freedom and his body, healthy and strong beyond compare. The core of his teachings was: ‚There's no sight of enemies anywhere, profound peace reigns everywhere!‘“ (after Franz Vonessen, Die Herrschaft des Leviathan, 1978).

As a consequence of the complicated circumstances us contemporaries are currently facing, a complex set of considerations is needed. It's with great pleasure and pride that we, Joy Antoni, Dieter Tausch and Lucian Antoni present to you books, graphic works, paintings and objects we've gathered, regarding the highly topical subject of the „Special List III“. If you don't fall in love with our concept at first glance, a second glance might make it accessible to you, might give great pleasure to you, might spark your interest. Accompany us on a journey, after Dante's beautiful Elzevier printing, through rich and diverse sensations and experiences: comedies, tragedies, everything in between and anything going beyond that.

Joy Antoni, Dieter Tausch & Lucian Antoni



Dieter Tausch

01 HOROWITZ, Michael

„Hereinspaziert“! 1969. Fine Art Baryta Print, 40 x 50 cm. Verso eigenhändig signiert und mit Angaben zum Motiv: „Am Anfang heisst es am Opernball ‚Alles Walzer‘.“

€ 1.200,-



DE Der österreichische Journalist, Verleger, Autor und Fotograf Michael Horowitz, geboren 1950, schuf ab den späten 1960er Jahren expressive und sensible Porträts österreichischer Persönlichkeiten. Die Albertina Wien zeigte 2020 in einer umfassenden Schau sein photographisches Œuvre der Jahre 1966–1986.

EN Austrian journalist, publisher, writer and photographer Michael Horowitz was born in 1950. Starting in the late 1960s, he created highly expressive and sensitive portraits of distinguished Austrian personalities. In 2020 the Vienna Albertina presented a comprehensive exhibition, offering an insight into his œuvre of photographic works between 1966 and 1986.

02 MEGGENDORFER, Lothar

Lothar Meggendorfers Internationaler Circus, J. F. Schreiber, Eßlingen bei Stuttgart (1887). Gr. 4°. Leporello, 190x33cm. Mit 8 farblithographierten, davon 6 aufklappbaren Tafeln. With 8 coloured lithographed plates, 6 of them in pop-up. Orig.-Halbleinen. Original half cloth.

€ 3.900,-



DE Erste Ausgabe des herausragenden Spielbilderbuches des Münchner Malers, Zeichners und Kinderbuchautors Lothar Meggendorfer (1847–1925). Das zur dreidimensionalen Zirkusarena ausklappbare Buch war Ende des 19. Jahrhunderts eine Sensation und zählte zu den beliebtesten Bilderbüchern des Ausnahmekünstlers.

Sehr guter Zustand. In Kulisse 2 ist der Reifen des Clowns vermutlich nicht original, in Kulisse 6 haben wir die fehlende Tänzerin auf dem Reiter durch eine perfekte Kopie ergänzen lassen.

EN First edition of the outstanding toy-story book by the Munich painter, illustrator and author of children's books Lothar Meggendorfer (1847–1925), which can be folded out to reveal a three dimensional representation of a circus ring and was among the most popular picture books by this truly exceptional artist, as it created a great sensation at the end of the 19th century. In very good condition. Presumably the clown's hoop in scenery 2 is not genuine, in scenery 6 we had the missing dancer on the equestrian replaced by a perfect replica.



03 STREJC, Kryštof

Before I fall asleep, I can't see you. Öl auf Leinwand. Oil on canvas. 100 x 80 cm. Verso signiert und datiert 2020, signed and dated on the back.

€ 2.440,-



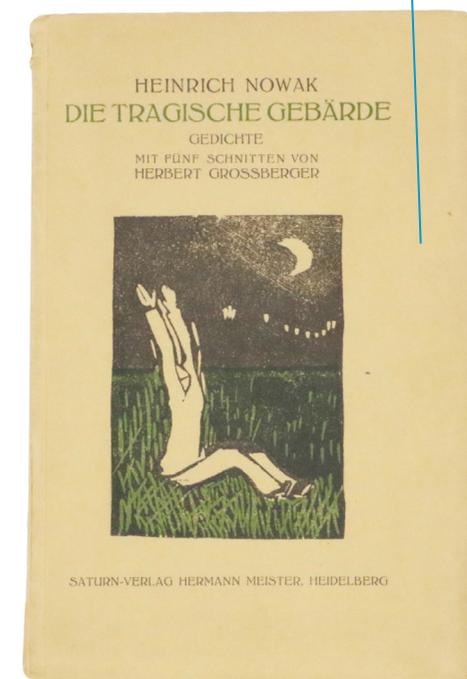
DE Träumerisch-surreales Bild des jungen Künstlers. Strejc, geboren 1994, studierte an der Akademie für Kunst, Architektur und Design in Prag unter Jiří Černický und Michal Novotný. Die kühl, vorwiegend in weiß und blau gehaltenen Farben lassen in eine Traumwelt eintauchen, auf die auch der Titel hinweist. Zusammenarbeit auch mit Modemarken wie Supreme und Rappern wie Kendrick Lamar und Lil Wayne. Zahlreiche Ausstellungsteilnahmen in Berlin und Prag.

EN Dreamful-surreal painting, allowing the beholder to lose any sense of space and time (maybe even the title can be read as a rather free allusion to this possibility), leaving room for his own fantasy, in cool shades, primarily in white and blue, by the young artist Kryštof Strejc (*1994) who studied with Jiří Černický and Michal Novotný at the Academy of Arts, Architecture and Design (VSUP) in Prague. Numerous participations in exhibitions in Berlin and Prague and well as some creative collaborations with rappers like Kendrick Lamar and Lil Wayne and fashion brands like Supreme.

04 GROSSBERGER, Herbert / NOWAK, Heinrich

Die tragische Gebärde. Gedichte. Heidelberg, Saturn-Verlag Hermann Meister, 1913. 8°. Mit 5 Originalholzschnitten von Herbert Grossberger. With 5 original woodcuts by Grossberger. 46 S., 1 Bl., Orig.-Broschur. Original wrappers.

€ 200,-



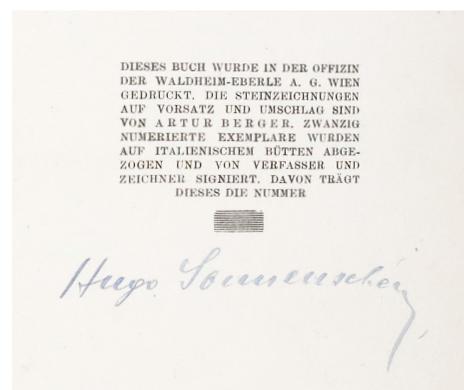
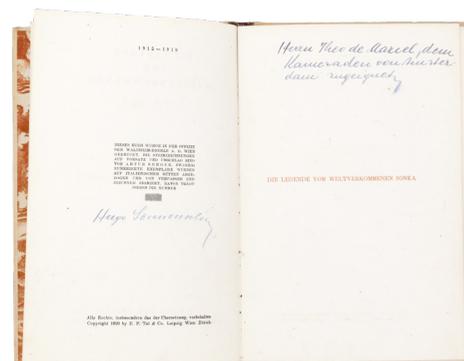
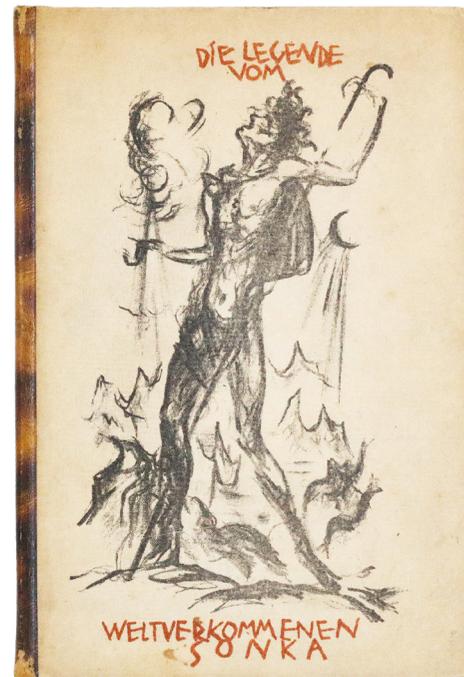
DE Sehr kleiner Riss am Rücken. Sonst wohlerhalten und sauber.

EN Very small crack in the spine. Else very good copy.

05 Sonka (d.i. Hugo Sonnenschein)

Die Legende vom weltverkommenen Sonka. Leipzig, Wien, Zürich, E. P. Tal & Co. Verlag, 1920. Titel und Initialen in Rot und Schwarz. 40 S., 2 Bl. Orig.-Halblederband, title and initials in red and black. Original half calf boards. Lithographierte Vorsätze in Rot von Artur Berger. Erste Buchausgabe. First book edition. Eines von 20 Exemplaren der Vorzugsausgabe auf italienischem Bütten mit eigenhändiger Signatur und handschriftlicher Widmung Sonkas auf dem Kurztitel: „Herrn Theo de Marcel, dem Kameraden von Amsterdam zugeeignet“. One of 20 copies with handwritten signature and handwritten dedication by Sonka on the short title.

€ 2.500,-



DE Sehr seltenes Widmungsexemplar der Vorzugsausgabe, unseres ohne Nummerierung. Der expressionistische Lyriker Hugo Sonnenschein (1890-1953) gründete 1918 u. a. mit Alfred Adler, Albert Ehrenstein und Franz Werfel in Wien den „Genossenschaftsverlag“, in dessen Periodikum „Der Neue Daimon“ 1919 die „Legende vom weltverkommenen Sonka“ erstmals erschien. Sonnenschein engagierte sich in den 1920er Jahren in der KPÖ und war Mitbegründer der tschechischen KP, wurde aber 1927 als Trotzkiist wegen seiner kritischen Haltung gegenüber Stalin aus der Partei ausgeschlossen. 1931 gründete er in Wien den „Weltbund der Brüder“ und nahm an der Versammlung des „Weltbundes der Vagabunden“ in Paris teil. 1934 aus Österreich ausgewiesen, ging er nach Prag, wurde ab 1939 durch die Gestapo überwacht und 1943 nach Auschwitz deportiert. Nach der Befreiung ging er in die Tschechoslowakei zurück, wo er 1947 erneut verhaftet und zu 20 Jahren Kerker verurteilt wurde. Er starb 1953 im Zuchthaus Mirov.

Einband geringfügig angeschmutzt. Winziger Fleck auf dem Titelblatt. Insgesamt sehr schönes und sauberes Exemplar.

EN Very rare presentation copy of the special edition, our copy without numbering. In 1918 the expressionist lyricist Hugo Sonnenschein (1890-1953) co-founded the „Genossenschaftsverlag“ (publishing house of the association), together with people like Alfred Adler, Albert Ehrenstein und Franz Werfel in Vienna, in the periodical of which – entitled „Der Neue Daimon“ – the „Legende vom weltverkommenen Sonka“ („The legend of the worldly morally degenerated Sonka“) was published for the first time in 1919. Sonnenschein, who, during the 1920s, was actively engaged in the Communist Party of Austria and became a co-founder of its Czech analogue, was expelled from the party in 1927 due to his increasingly critical attitude towards Stalin, being considered a Trotskyist. In 1931 he founded the „Weltbund der Brüder“ („federation of brothers“) in Vienna and attended the assembly of the „Weltbund der Vagabunden“ („federation of vagabonds“) in Paris. Following his expulsion from Austria in 1934 he went to Prague. From 1939 he was under constant surveillance by the Gestapo until being deported to Auschwitz in 1943. After the liberation he returned to Czechoslovakia, where he was arrested again and sentenced to go to gaol for 20 years. He died in the penitentiary of Mirov in 1953.

Binding very slightly soiled. Very small stain on the title page. Else very good and clean copy.

06 HOROWITZ, Michael

Fotografie Simon Wiesenthal 1973. Fine Art Baryta Print, 40 x 50 cm. Verso eigenhändig signiert und mit Angaben zum Motiv in Tinte: „Simon Wiesentahl am Jüdischen Friedhof Wien, Währing.“ Signed and titled on the back side in ink.

€ 1.200,-

DE Der österreichische Journalist, Verleger, Autor und Fotograf Michael Horowitz, geboren 1950, schuf ab den späten 1960er Jahren expressive und sensible Porträts österreichischer Persönlichkeiten. Die Albertina Wien zeigte 2020 in einer umfassenden Schau sein photographisches Œuvre der Jahre 1966–1986.

Simon Wiesenthal (1908–2005) war der Erste, der die Frage der österreichischen Mittäterschaft an den Verbrechen des Nationalsozialismus aufrollte. Nach seiner Befreiung aus dem Konzentrationslager Mauthausen 1945 machte er die Suche nach Gerechtigkeit für Millionen unschuldig Ermordeter zu seiner Lebensaufgabe. Mehr als 1.000 NS-Verbrecher wurden unter seiner Mitwirkung vor Gericht gestellt.



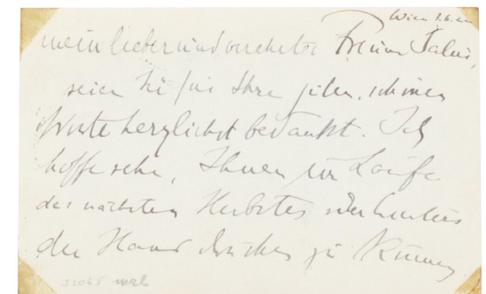
EN Austrian journalist, publisher, writer and photographer Michael Horowitz was born in 1950. Starting in the late 1960s, he created highly expressive and sensitive portraits of distinguished Austrian personalities. In 2020 the Vienna Albertina presented a comprehensive exhibition, offering an insight into his oeuvre of photographic works between 1966 and 1986.

Simon Wiesenthal (1908–2005) was the first to raise an issue arising from Austria's complicity in – thus admitting and dealing with its shared responsibility for – the crimes of National Socialism. After his liberation from the concentration camp Mauthausen in 1945, the new main task in his life consisted in trying to obtain justice for the millions of innocent victims of Nazi criminals, playing a decisive role in bringing more than 1.000 of them before the court.

07 SCHNITZLER, Arthur

Eigenhändige Postkarte an seinen Freund Hugo Salus in Prag II, Celakovskypark 6, Wien 3.6.1922. „Mein lieber und verehrter Freund Salus, seien Sie für Ihre guten schönen Worte herzlichst bedankt. Ich hoffe sehr, Ihnen im Laufe des nächsten Herbstes oder Winters die Hand drücken zu können. Auf Wiedersehen in Prag oder Wien! Ihr getreuer Arthur Schnitzler“. Einseitig bedruckte Postkarte mit 3 aufgeklebten Briefmarken der Republik Österreich, Freimarken der Ausgabe 1922 Gelaufen. Manually written post card sent to his friend Hugo Salus in Prague; Vienna, June 3 1922. („My dear friend Salus, thank you so much for your kind fine words, I very much hope that in the course of next autumn or winter it will be possible to shake your hand. See you again in Prague or Vienna! Yours faithfully Arthur Schnitzler“). Post card, printed on one side only, with 3 stamps of the Austrian Republic sticking to it, postage stamps – spending of 1922. real used.

€ 450,-



DE Der Prager Schriftsteller Hugo Salus (1866–1929) war ebenso wie Arthur Schnitzler Mediziner. Ihre langjährige Freundschaft wird durch die in Schnitzlers Nachlass in Cambridge aufbewahrten Briefe Salus an Schnitzler dokumentiert. Sie stammen aus den Jahren 1898 bis 1926.

[Wohlerhalten.](#)

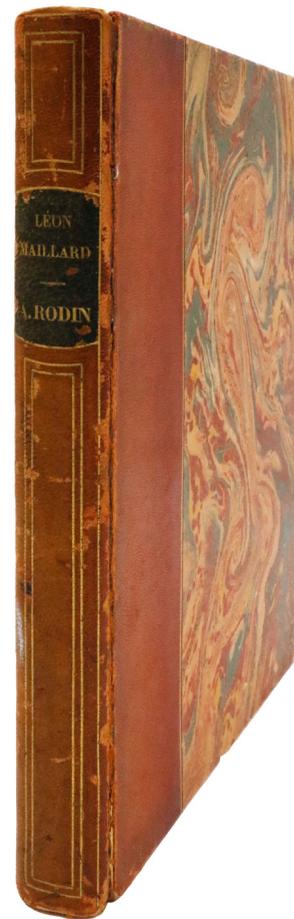
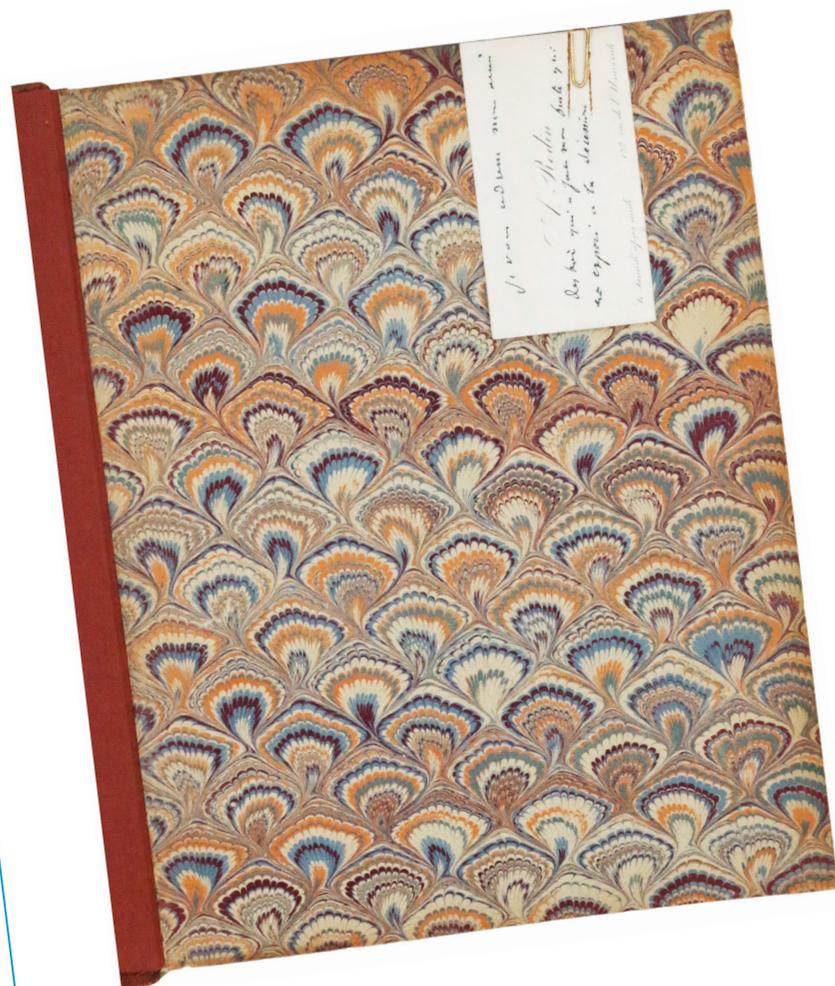
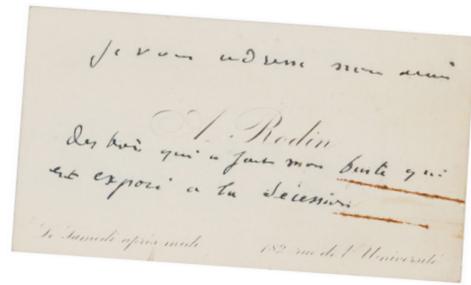
EN The Prague writer Hugo Salus (1866–1929) was a physician, just like Arthur Schnitzler. Salus' letters to Schnitzler, dating from the years 1898 to 1926, thus attesting to their friendship of many years, are kept in Cambridge, in Schnitzler's estate. [Good condition.](#)

08 RODIN, Auguste

Visitenkarte mit eigenhändiger Widmung an den Bildhauer Jules Dubois. Visiting card with dedication to the sculpturer Jules Dubois. o.O. (Paris?), o.J. (1903). Karton, Buchdruck, schwarze Tinte. Black ink on printed card.

Maße: 4,7x8,7cm. Druck: „A. Rodin. Le Samedi après midi. 182, rue de l'Université“. 3 Zeilen eigenhändig beschrieben / 3 handwriten lines: „Je vous adresse mon ami Dubois qui a fait mon buste qui est exposé a la secession“. – Vorliegende Visitenkarte mit einer Büroklammer befestigt auf fliegendem Vorsatz von / Visiting card fixed with a paper clip on the front lining of: Maillard, Leon: Études sur quelques artistes originaux: Auguste Rodin. Statuaire. Paris, H. Floury, 1899. 4°. Mit 1 Radierung als Frontispiz und zahlreichen Illustrationen. Avec un frontispice et nombreuses illustrations. IV, 158 p., Orig.-Halblederband mit marmor. Deckelbezugspapier. Demi reliure de cuir avec dos doré.

€ 750,-



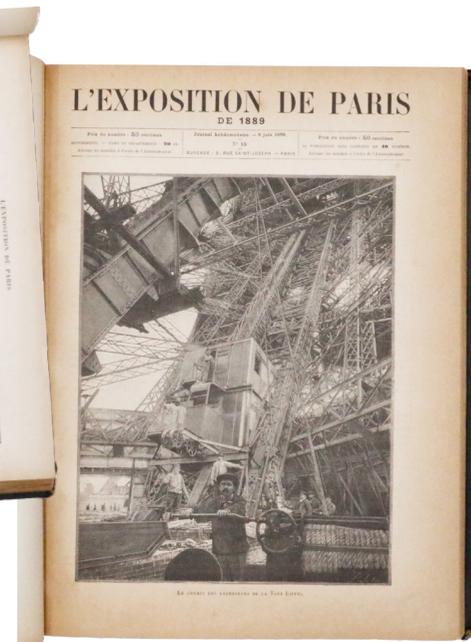
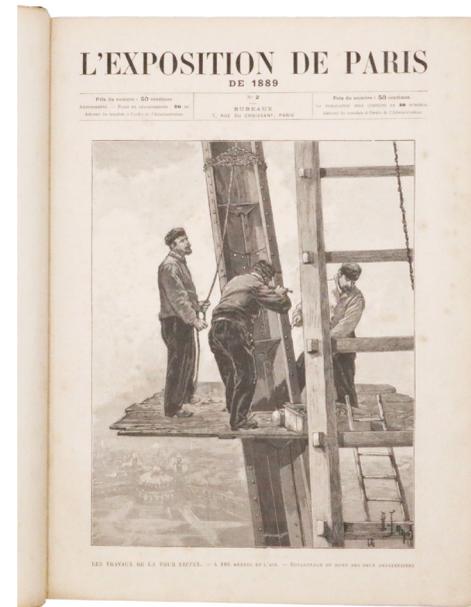
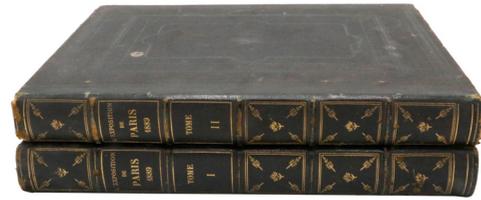
DE Rodin (1840–1917) war ab dem Jahre 1898 korrespondierendes Mitglied der Wiener Secession und nahm bis 1903 an den jährlich stattfindenden Ausstellungen teil. Unsere Visitenkarte nimmt Bezug auf die XVI. Ausstellung der Vereinigung bildender Künstler Österreichs, die von 17. Jänner bis 28. Februar 1903 unter dem Titel „Entwicklung des Impressionismus in Malerei und Plastik“ abgehalten wurde. Von Rodin wurden zwei Marmorarbeiten gezeigt, von seinem Schüler und Ateliermitarbeiter Jules Dubois unter anderem die auf Rodins Visitenkarte erwähnte „Büste von Rodin“ (Katalog zur Ausstellung, S. 33, Nr. 126–127 bzw. 133–135). Dubois (1851–1935) war Schüler und Mitarbeiter Rodins. Auch Camille Claudel gehörte zu dieser Zeit zur Ateliergemeinschaft. [Visitenkarte leicht gebräunt, winzige Rostspuren von Büroklammer.](#)

EN Starting from the year 1898 Rodin was a corresponding member of the Vienna Secession, which led to his taking part in the annual exhibitions until 1903. Our visiting card refers to the sixteenth exhibition of the Vereinigung bildender Künstler Österreichs (Association of Visual Artists of Austria), which was held from January 17 to February 28 1903, under the title „Entwicklung des Impressionismus in Malerei und Plastik“ („Development of Impressionism in painting and sculpture“), where two of Rodin’s marble works were exhibited, along with the „bust of Rodin“ (which is mentioned on the visiting card – exhibition catalogue, p. 33, er. 126–127 respectively 133–135), among other works, by his apprentice Jules Debois (1851–1935), who was a member of the staff in Rodin’s studio, just like Camille Claudel was at that time. [Visiting card slightly browned, very few signs of rust from the paper clip.](#)

**09 Weltausstellung
Paris 1889 - L'exposition
de Paris (1889)**

Publiée avec la collaboration d'écrivains spéciaux. Edition enrichie de vues, de scènes, de reproductions d'objets d'art, de machines, de dessins et gravures par les meilleurs artistes. Premier & deuxième volumes réunis. Paris, Librairie Illustrée, 1889. 2°. Plein d'illustrations. Überaus reich illustriert auf Tafeln und im Text. 324 p., 324 p., Reliure demi-cuir. Halblederbände der Zeit.

€ 450,-



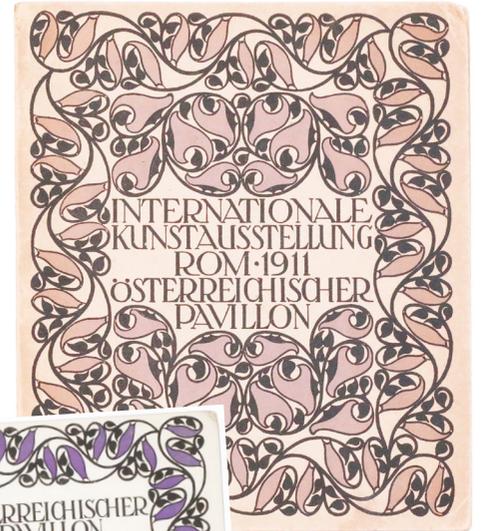
DE Einbände berieben, Leinen an den Kanten vereinzelt angeplatzt, 2 Seiten lose und randrissig. Insgesamt ordentlich.

EN Bindings worn, 2 sheets loose. All together good copy.

10 HOFFMANN, Josef

Internationale Kunstausstellung Rom 1911. Österreichischer Pavillon. Wien, Verlag des Österreichischen Generalkommissariates der Internationalen Kunstausstellung in Rom, 1911. 8°. Mit 55 Abbildungstafeln, With 55 plates. 219 S., 2 Bl., Orig.-Karton. original wrappers.

€ 300,-



DE Die Ausstellung fand 1911 in Rom anlässlich des 50-jährigen Bestandes des Königreichs Italien statt. Von Josef Hoffmann stammten nicht nur die Pläne des österreichischen Pavillons, sondern auch dessen innere Ausstattung und die dekorativen Prinzipien der Aufstellung. Der ebenfalls von Hoffmann gestaltete Katalog zeigt fotografische Außen- und Innenansichten des Baues, u.a. auch den Gustav Klimt gewidmeten Saal V sowie Werke von Andri, Egger-Lienz, Jettmar, Josef Manes, Jan Preisler, Anton Hanak, etc.
Einband etwas berieben, insgesamt wohl-erhalten und sauber.

EN The exhibition was held in Rome in 1911 in celebration of the fiftieth anniversary of the existence of the kingdom of Italy. Not only was Josef Hoffmann responsible for the construction plans of the Austrian Pavilion, but also for its interior design and the way in which the exhibits, exhibit carriers and construction elements were put on display, the decorative design of the project, including the exhibition catalogue, which contains photographs, providing exterior and interior views of the building, depicting, among other things, its hall number five (dedicated to Gustav Klimt), as well as works of art by Andri, Egger-Lienz, Jettmar, Josef Manes, Jan Preisler, Anton Hanak, etc.
Binding slightly rubbed, else fine and clean condition.



11 LIKARZ, Maria

Originalentwurf für Tapete, original design for a wallpaper, ca. 1920. Bezeichnet /designated: Wiener Werkstätte, Schönbrunn Entwurf M. Likarz. 64 x 59 cm. Hinter Glas in Silberrahmen. Framed.

€ 2.900,-



DE Reizender ornamentaler Duktus in schwarz-weiß mit leichten Einsprenkelungen von Blaugrau und zartem Sepiagrau in den Blütenblättern. Maria Likarz (1893-1971) studierte an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Josef Hoffmann, ab 1912 bis zur Auflösung 1931 war sie Mitarbeiterin der Wiener Werkstätte. Sie entwarf Postkarten, Plakate, Buntpapiere, Papeterien und Tapeten. Ihre Arbeiten wurden vielfach in Ausstellungen gezeigt.

EN Fabulous, intriguing ornamental brush style in black and white with embedded particles of slate blue and delicate and a delicate greyish sepia tone in the petals. Maria Likarz (1893-1971), whose artistic work, which mainly consisted in designing post cards, posters, coloured papers, wallpapers and stationery, has been displayed in numerous exhibitions studied at the Vienna School of Arts and Crafts with Josef Hoffmann and from 1912 made contributions as a member of the „Vienna Werkstätte“ until it ceased to exist in 1931.

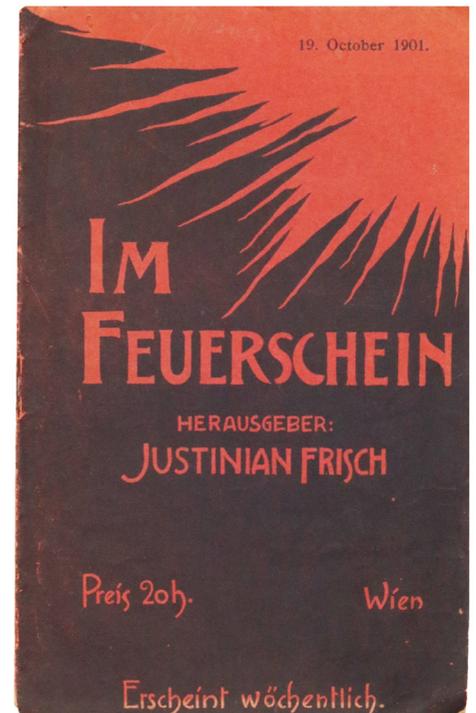


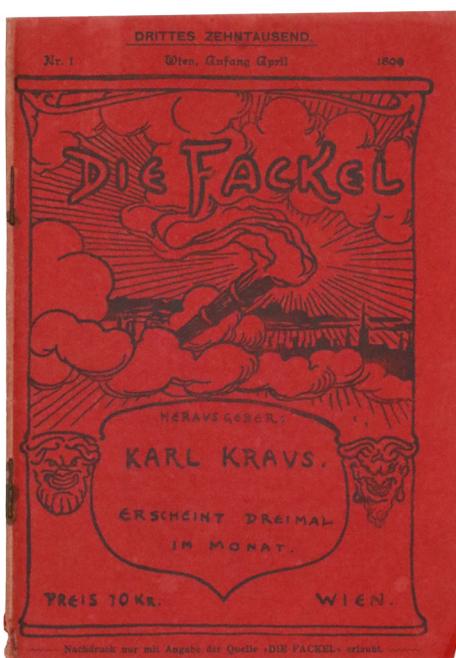
12 KRAUS, Karl

Die Fackel, Nummern 1 bis 922 (= Alles Erschienen), Wien, 1899 bis 1936, alle Hefte im Originalumschlag und kollationiert. Getrüffeltes Exemplar. Teilweise vielfache Varianten derselben Nummer, z.B. Berliner Fackel, Münchner Fackel, Einbandvarianten, Varianten von Lesungsankündigungen, Überstempelungen von Preisen, Währungen etc., 15 Sonderhefte der Fackel, 13 Hefte von vier verschiedenen „Beifahrern“ sowie andere seltene Beilagen. Sammler-Exemplar des „Der Fackel-Lauf“.

Die Fackel (The Torch), issue 1 to 922 (all of which were published), Vienna, 1899 to 1936, all issues collated and in the original cover. Enriched copy. Partly multiple versions of the same issue, e.g. Berliner Fackel (Berlin Torch), Münchner Fackel (Munich Torch), different versions of covers, differing announcements of readings, bearing various overprints of prices, currencies, etc., 15 special issues of the Fackel, 13 issues published by 4 different „copy cats“ as well as other kinds of rare supplements. issue of „Der Fackel-Lauf“ („The Torch Relay“), being of particular interest for collectors.

€ 4.800,-

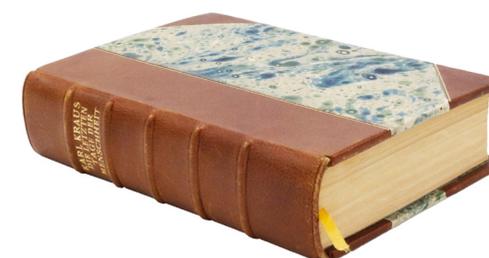




13 KRAUS, Karl

Die letzten Tage der Menschheit. Tragödie in fünf Akten mit Vorspiel und Epilog. Komplet in 4 Heften (= Sonderhefte der „Fackel“), gebunden in 1 Band. Complete in 4 issues, bound in half calf boards. Wien, 1918-1919, „Die Fackel“, 1918. 8°. Mit zusammen 4 Tafeln. 639 S., 48 S., etwas späterer Halblederband. Erste Ausgabe. First Edition.

€ 350,-



DE Ergebnis einer fünfzigjährigen Beschäftigung mit dem überaus wichtigen Periodikum. Über ein halbes Jahrhundert wurden Hefte durch Ankäufe in Antiquariaten und Auktionen durch bessere Exemplare ausgetauscht sowie Varianten zur jeweiligen Nummer hinzugefügt. Obsessiv zusammengetragene Sammlung bemerkenswerten Umfangs. Wohl neben der Sammlung Pfäfflin (jetzt im Brenner-Archiv Innsbruck) umfassendste Fackel-Sammlung in außergewöhnlicher Komplexität und Erhaltung.

EN Result of 50 years of interest in the important journal by Karl Kraus. The copies were continually being exchanged for better originals bought at antiquarian bookshops and auctions. Additionally, variants have been added to existing issues. Perfect, incomparable collection. Exclusive and unique.

DE Wohlerhalten und sauber.

EN Fine and clean copy.

14 SUTTNER, Bertha von

Die Waffen nieder! Eine Lebensgeschichte. 2 Bände. 10. Tausend. Dresden und Leipzig, E. Pierson's Verlag, 1894. 8°. 309 S., 1 Bl., 324 S., Orig.-Ganzleinenbände. Original cloth boards.

€ 230,-



DE Suttners Antikriegsroman, erstmal 1889 bei Pierson erschienen, wurde in mehr als 15 Sprachen übersetzt und trug wesentlich zur Popularisierung der Friedensidee und Friedensbewegung bei. 1891 gründete Suttner die Österreichische Friedensgesellschaft, deren Präsidentin sie zeitlebens blieb. 1905 erhielt sie als erste Frau den Friedensnobelpreis.

Einbände etwas berieben. Insgesamt wohlerhalten.

EN Published for the first time by Pierson in 1889, Suttner's anti war novel, which was translated into more than 15 languages, was highly conducive in the popularization of the peace-movement and the issue of pacifism. Suttner, who founded the „Austrian Peace Society“ in 1891 and became its chairwoman for life, was the first woman to be awarded the Nobel peace price (which also meant she was the first Austrian laureate by the way) in 1905.

Bindings slightly worn. Else fine condition.



15 HAMMER, Walter (eig. Walter Hösterey)

Der Fackelreiter, Monatshefte für Freiheit, Fortschritt, Frieden und Recht, Fackelreiter-Verlag, Hamburg-Bergedorf. Kompletter 1. Jahrgang in zwölf Heften 1928, 8°. Orig.-Broschüren. Original wrappers.

€ 190,-



DE Wichtiges pazifistisch-sozialistisches Periodikum. Es erschienen 1929 noch sechs weitere Nummern. Der Hamburger Verleger und Schriftsteller Hösterey war Pazifist, Antifaschist und Mitglied der Wandervogelbewegung, zu deren linkem Flügel er gehörte. Nach seiner Auslieferung an die Gestapo 1940 blieb er bis Kriegsende im Zuchthaus Brandenburg in Haft. Nach dem Krieg baute er in Hamburg das Walter-Hammer-Archiv über Widerstand und Verfolgung auf. [Erstes Heft an den Rändern bestoßen, Nummern 2 bis 12 tadellos.](#)

EN Important pacifist-socialist periodical of which another six issues were published in 1929. The Hamburg publisher and writer Hösterey was a pacifist, an antifascist and a member of the Wandervogel-movement, more precisely of its left wing. Unfortunately he had to remain in the Brandenburg penitentiary until the end of the war as a consequence of his extradition to the Gestapo in 1940. After the war he built the „Walter-Hammer-Archive“ on the topic of persecution and resistance in Hamburg. [First issue worn on the margins, issues 2-12 in best condition.](#)

16 Arbeiter-Zeitung

Zentralorgan der österreichischen Sozialdemokratie. Morgenblatt. 1377 Nummern der Jahrgänge XIII bis XXVI (1901–1914). 2°. Gebunden in 17 Bänden auf je 5 Bündeln, vom Buchbinder zur Deckelung vorgesehen. 17 volumes, prepared for binding.

€ 2.750,-

DE Das „Sprachrohr“ der österreichischen Sozialdemokratie erschien von 1889 bis 1938 sowie von 1945 bis 1991. Mit 1. Jänner 1895 – dieses Datum wurde für die nächsten Jahrzehnte zum Gründungsdatum der Zeitung erklärt, wobei dessen ungeachtet der Jahrgang ab 1889 weiter fortgezählt wurde – erfolgte unter den Eigentümern Julius Popp und Jakob Reumann und dem als Herausgeber fungierenden Viktor Adler die Umstellung zu täglicher Erscheinungsweise unter dem Blatttitel „Arbeiter-Zeitung – Zentralorgan der österreichischen Sozialdemokratie“. Die Blattlinie wurde vorwiegend geprägt von Victor Adler und dem von ihm berufenen Chefredakteur Friedrich Austerlitz. Zu den Mitarbeitern der ersten Jahre zählten neben vielen anderen Engelbert Pernerstorfer, Max Winter, Karl Leuthner.

Hefte teilweise stockfleckig, angestaubt und mit Randleasuren. Einige Seiten mit geringfügigem Textverlust.

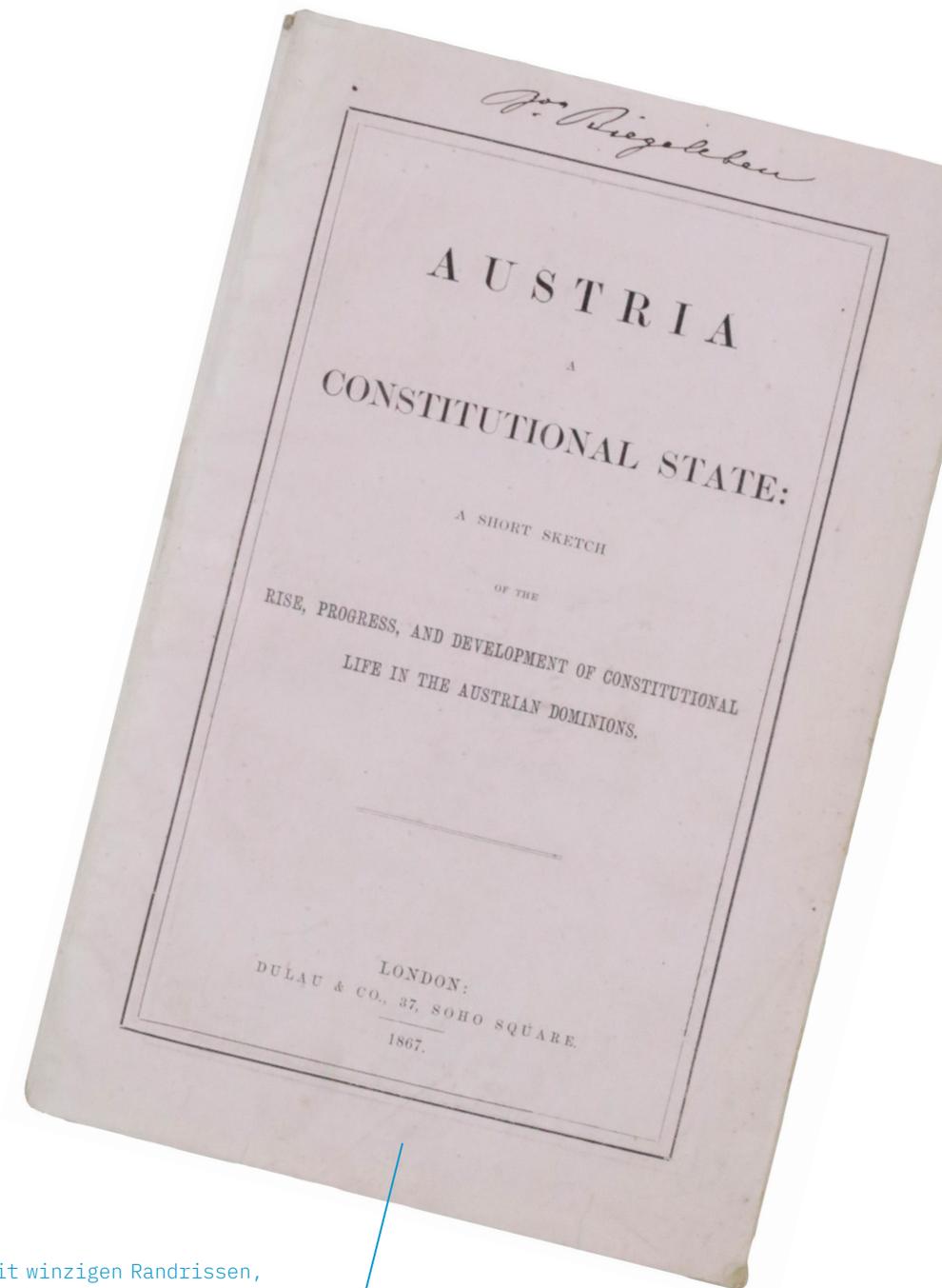
EN Regarding itself as a mouthpiece of the Austrian social-democracy, this paper was published from 1889 to 1938 as well as from 1945 to 1991. The conversion to its being a daily paper, entitled „Arbeiter-Zeitung – Zentralorgan der österreichischen Sozialdemokratie“ („paper of the labour movement – central organ of the Austrian social-democracy“), officially took place on January 1st 1895 (which should be considered to be the launch date of the paper for decades to come, despite the fact that the volumes continued to be counted starting from the year 1889, irrespective of the above) and was executed under the aegis of its responsible editor Viktor Adler and its owners Julius Popp and Jakob Reumann. Not surprisingly, the editorial policy and political line which was adopted was heavily influenced by the editor in chief Friedrich Austerlitz as well as by Victor Adler by whom the former had been appointed to his position. The list of staff members of the early years includes, but is not limited to Engelbert Pernerstorfer, Max Winter and Karl Leuthner. Issues partly foxing, dusty and little cracked on the edges.



17 Anonym

Austria. A constitutional state: A short sketch of the rise, progress, and development of constitutional life in the Austrian dominions. London, Dulau & Co., 1867. 8°, 100 S., Orig.-Broschur. Original wrappers.

€ 180,-



DE Einband mit winzigen Randleasuren, Besitzvermerk auf dem Vorderdeckel.

EN Binding with very small cracks on the margins. Owners name on the front board.

18 RÜDEGGER, Franz

Freiheits-Album zur Erinnerung an den 13., 14. und 15. März 1848. Wien, Kaulfuß Witwe, Prandel und Comp./ Krems, Bauer'sche Buchhandlung, 1848. 8°. 84 S. Lithographisches Frontispiz von Fahrmbacher (Allegorie der Freiheit: Der aus der Asche steigende Vogel Phönix), 1 gefaltete lithographische Notenbeilage (Ignaz Franz Castelli: Lied für die Nationalgarde. Musik von Joseph Fischhof). Orig.-Broschur. Original wrappers.

€ 140,-



DE Die Anfang April 1848 als Folge der Aufhebung der Pressezensur durch Kaiser Ferdinand I. anonym erschiene Schrift enthält im ersten Teil die wichtigsten Dokumente der ersten Tage der Revolution in Österreich. Der zweite Teil versammelt die aufgrund der Aufhebung der Pressezensur publizierten Gedichte und Lieder aus der Feder von Moritz Saphir, Adolph Schmiedl, Johann Nepomuk Vogl und Ignaz Franz Castelli.

Etwas angestaubt, fleckig und knittrig. Sonst gut erhalten.

EN The first part of this piece of writing, which appeared anonymously in early April of 1848, primarily due to the suspension of censorship of the press by emperor Ferdinand I., actually contains the most important documents concerning the first few days of the revolution, while its second part is a collection of the poems and songs by Moritz Saphir, Adolph Schmiedl, Johann Nepomuk Vogl and Ignaz Franz Castelli, which were published to mark the suspension of press censorship.

Slightly dusty, soiled and worn. Else fine condition.

19 „Meldeman-Plan“

Rundansicht von Wien. Nach dem Original in der Dresdener Hofbibliothek 1:1, 85x88cm. Hervorragende Federzeichnung, sehr farbig aquarelliert um 1880 des Meldemann-Planes von 1530.

€ 5.500,-

DE „Meldeman-Plan“ – Rundansicht von Wien, nach Niklas Meldemann, „Der Stadt Wien belegerung, wie die auff dem hohen sant Seffansthurn allenthalben gerings vm die gantze stadt zu wasser vnd landt mit allen dingen anzu sehen gswest ist Vn von einem berumpten maeler, der on das auff s Steffans thurn in der selbe belegerung verordent gewest ist mit gantzem Fleiss verzeychnet vnd abgemacht gescheen nach Christi geburt. MCCCCXXIX vnd im XXX in truck gepracht. Gemacht zu Nurenberg durch Niclaßen Meldeman brifmaler bey der lange prucken wonhaft, nach Christi geburt.“ Der Meldemann-Plan zeigt die Stadt Wien während der ersten Türkenbelagerung 1529 in Form einer Rundansicht mit dem Stephansdom im Zentrum. Er erschien 1530 in Nürnberg als Holzschnitt in 6 Blättern. Bis heute sind nur drei Exemplare (Wien Museum, Albertina Wien, Berlin) sowie ein Fragment (Nürnberg) bekannt geworden. Sicher ist anzunehmen, dass unser koloriertes Exemplar das ursprüngliche Exemplar der Dresdner Hofbibliothek als Vorlage hatte, welches sich heute im Wien Museum befindet. Der Plan ist eine wichtige frühe Quelle zur Wiener Stadtgeschichte.

Sehr farbfrisch und wohlerhalten. Unter Museumsglas gerahmt.

EN Showing an aerial panorama of the city of Vienna during the first Turkish Siege in 1529, in the form of a panoramic view which is somehow dominated by St. Stephen's Cathedral which is located at its centre, the Meldeman Plan (which is sure to be a tremendously important early historical source regarding the history of the city of Vienna) was first published as a woodcut on 6 sheets in Nuremberg in 1530. To date only 3 copies and one fragment are known to exist. It can be assumed with sufficient certainty that our coloured copy was created after the model of the original (copy) at the Royal Library of Dresden, which currently can be found at the Wien Museum. Very fresh in colours, in very fine condition. Framed under special museum-glass.



21 HOLZMEISTER, Clemens

Kuppelbauten. Mappe 4 (von 250). Salzburg, Kiesel, 1981. Gr. 2°. 8 S. + 12 Tafeln, davon 4 in Farbe (38 x 51 cm). Mit einer eigenhändigen Widmung von Holzmeister an den Tiroler Landeshauptmann 1981. In Orig.-Pappkassette in Gold. Unser Exemplar jeweils mit handschriftlicher Signatur auf den ersten vier (farbigen) Blättern. With 12 plates, 4 of them in colour. Dedication on the front page and 4 signatures on the first 4 plates. Original paper boards.

€ 380,-



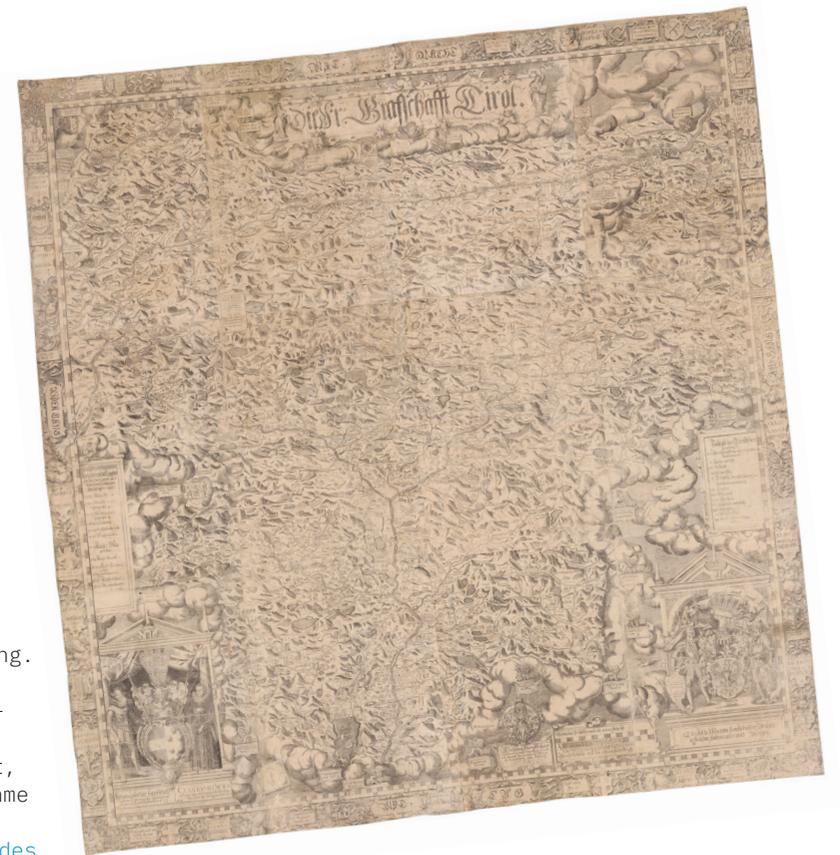
DE Aufwendige großformatige Publikation des herausragenden im Stubaital bei Innsbruck geborenen Architekten und Schöpfers moderner Monumental- und Sakralbauten im deutschsprachigen Raum. [Neuwertiges Exemplar im Originalschuber.](#)

EN Elaborate large-publication by the highly distinguished architect, who was born in the Stubai Valley near Innsbruck and became famous for being the creator of modern monumental and sacred buildings throughout the German-speaking area. [Very good copy.](#)

22 BURGKLEHNER, Mattias / SPÄNGLER, Andres

Die Fr. Grafschaft Tirol, Kupferstichkarte von 12 Platten, 1629, 160 x 160 cm, zusammengesetzt, nicht aufgezo-gen.

€ 22.000,-



DE Rarissimum – die gesuchteste und seltenste Karte der Grafschaft Tirol als große Wandkarte angelegt. Mit Wappen, Textkartuschen über Orte und kleine Schlachtenbilder etc. Letztlich eine topografische Darstellung (allein etwa 3.000 geografische Namen!) mit historischer grafischer Begleiterzählung. Bis zu Peter Anichs Karte 1774, die unvergleichlich häufiger im Handel zu finden ist, die maßgebliche Aufnahme Tirols.

[Insgesamt hervorragendes Exemplar. Teils durch das Zusammensetzen winzige Fehlstellen, kaum Bildverlust – vernachlässigbar. Seitenränder verschieden breit und teilweise leicht berieben.](#)

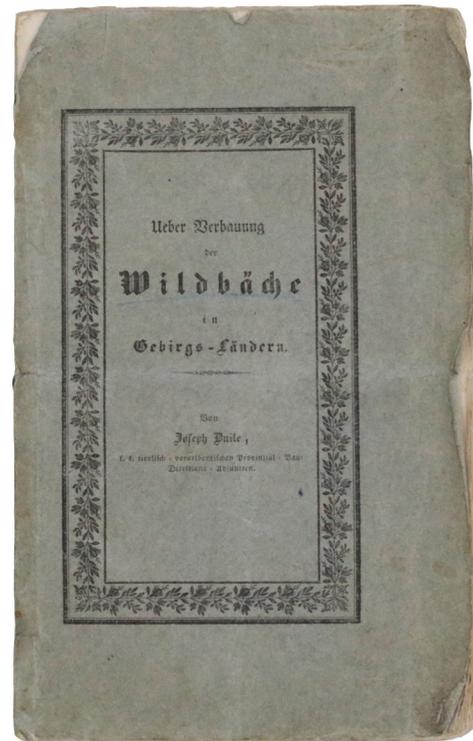
EN This is in fact the rarest and most sought-after map of the County of Tyrol, initially conceived as a big wall map, armorial bearings, text-cartouches above places and small battle scenes etc. Essentially a topographical representation (as many as 3.000 geographical names!) with a graphic-historical accompanying narration which used to be the most relevant map of Tyrol until Peter Anich's map (which, by the way, is incomparably more frequently traded, thus more easily available) appeared in 1774.

[Magnificent engravings of 12 plates, 1629, assembled, not mounted, altogether superb copy, partly there are tiny losses, which are a result of the assembly, barely visible loss of the image – insignificant. Different widths of the side-margins and slightly rubbed at the side-margins.](#)

23 DUILE, Joseph

Ueber Verbauung der Wildbäche in Gebirgs-Ländern. Zum Gebrauche für Bau- und Forstbeamte, Obrigkeiten, Seelsorger und Gemeinde-Vorstände. Zweite Auflage. Innsbruck, Wagner, 1834, Gr. 8°. Mit drei mehrfach gefalteten lithographischen Tafeln. With 3 folded lithographed plates, 179 S., Orig.-Broschur. Großrandiges, da nicht beschnittenes Exemplar. Original wrappers.

€ 260,-



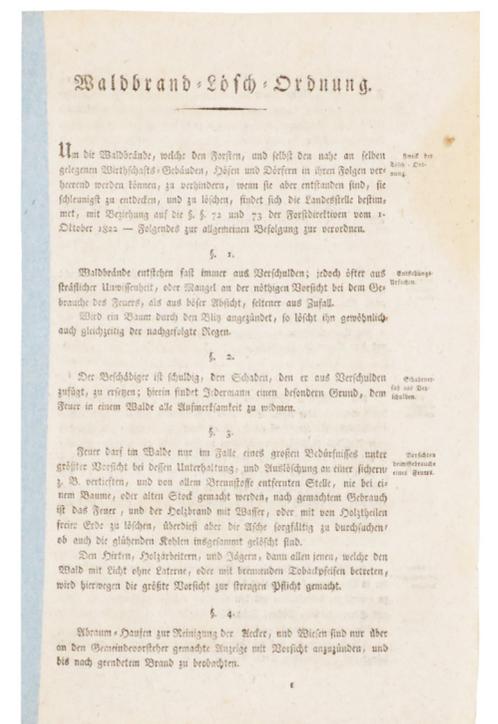
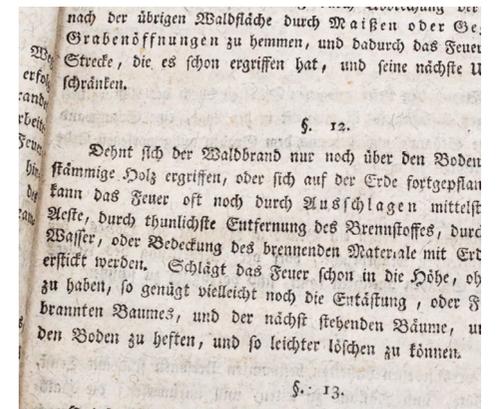
DE Einband wenig randrissig, vereinzelt stockfleckig im weißen Rand, die Lithographien sauber. Insgesamt wohlerhaltenes Exemplar.

EN Binding slightly worn on the margins, inside very little foxing, the lithographs clean. Very nice copy.

24 Zirkular

Waldbrand-Löschordnung.
Innsbruck 2. Jänner 1824. 2°. 3 Bl.

€ 120,-



DE Verordnung vom k.k. Landes-Gubernium für Tirol und Vorarlberg über Feuer, Blitz, offenes Licht, Tobackrauchen, etc. als Gründe für Waldbrände und über deren Bekämpfung. Großrandig und bestens erhalten.

EN Regulation by the imperial-royal gubernium of Tirol and Vorarlberg on fire, thunderbolt, naked light, smoking of tobacco, among others, the reasons given for forest fires and on strategies for combating those forest fires. Very good condition.

25 HÖGWEIN, Niklaus Ferdinand

Unterthänig gehorsamster Vorschlag zur Errichtung allgemeiner Armenanstalten für ganze Provinzen und den Staat. Mit besonderer Hinsicht auf das Land Tyrol. Innsbruck, Selbstverlag, 1805, gedruckt bei Wagner. 8°. 141 S., zeitgenössisches Buntpapier über Karton mit blindgeprägtem Caligo-Rücken. Contemporary cardboard.

€ 240,-



DE Frühes, besonders engagiertes wohlfahrtsstaatliches Pamphlet zur Armutsbekämpfung, gerichtet an staatliche Verwaltungen, welche „(...)alles thun [müssen], was sie thun können, um das Elend und den Mangel zu verhindern. Sie müssen sich mit der Zahl der Armen überhaupt, mit der Zahl derselben nach ihren Klassen insbesondere, mit allen Umständen, Hilfsmitteln, Geldquellen und allem, was hierher gehöret, bekannt machen(...)“

Schönes und sauberes Exemplar.

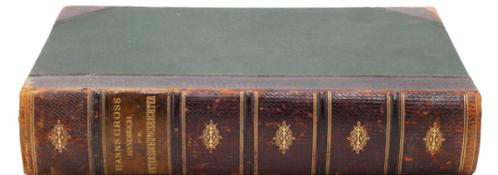
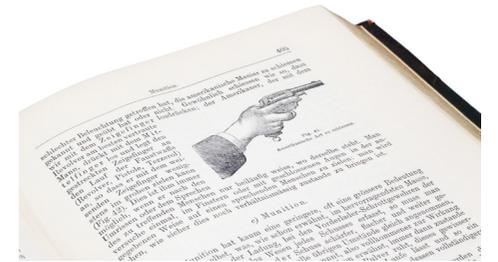
EN Early pamphlet, strongly indicating a particularly high degree of dedication to the fight against poverty by means of welfare (state) policies, for organs of the public administration, which „(...)have to do everything that can be done in order to impede hardship and deprivation, thus need to acquaint themselves with facts like the number of the poor in general and their number correspondent to their social classes in particular, as well as with all the circumstances, (auxiliary means, financial resources and all which goes along in terms of that(...)“

Very nice copy.

26 GROSS, Hanns

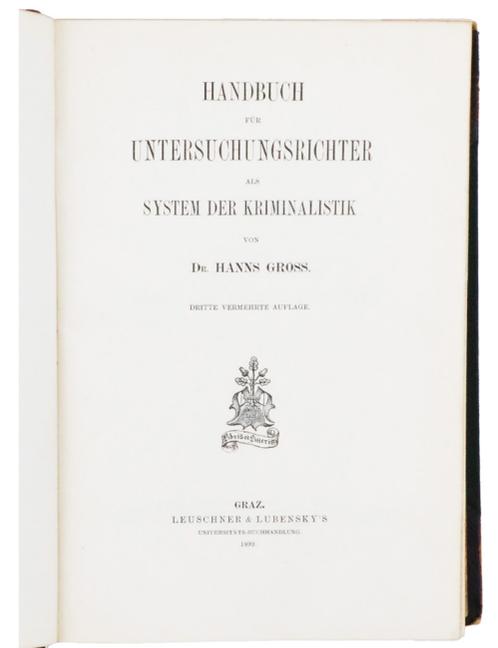
Handbuch für Untersuchungsrichter als System der Kriminalistik. Dritte vermehrte Auflage. Graz, Leuschner & Lubensky's, 1899. 4°. XIV, 813 S., Orig.-Halblederband. Original half calf boards.

€ 220,-



DE Der österreichische Strafrechtsprofessor und Begründer der modernen Kriminologie Hans Gross (1847–1915) lehrte ab 1898 an der Franz-Josephs-Universität Czernowitz, wechselte 1903 nach Prag und 1905 nach Graz, wo er seit 1912 das erste Kriminalistische Institut in Europa leitete. Einband etwas berieben. Blasser Besitzvermerk am Vorsatz. Sonst wohlerhalten und sauber.

EN Regarded as the founder of modern criminology, the Austrian professor of criminal law Hans Gross (1847–1915) started lecturing at the Franz-Josephs-Universität in Czernowitz in 1898, before relocating to Prague in 1903 and then to Graz in 1905, where in 1912 he became head of the first institute for criminology to exist in Europe. Binding slightly rubbed, owner's name on the front lining. Else very good condition.



27 PEST – GEMMA, Joannes-Baptista

Methodus rationalis novissima, atque dilucidissima curandi bubonis carbunculi que pestilentis, in qua morbi essentia, Causae, Signa, Prognosticum, Praecautio, ac tandem Curatio brevissime ostenditur. Graecii Styriae, Joannes Faber, 1584. 8°. 55 (von 59nn Bl.; die fehlenden Blätter 1-4 in Faksimile beigelegt. Missing pages 1-4 in facsimile. Mit einer geschnittenen Vignette und Initialen. Späterer Ganzpergamentband mit ledernen Schließbändern. With vignettes and initials. Later parchment boards with calf cords.

€ 650,-



DE Der aus Venedig stammende Arzt Giovanbattista Gemma studierte bei Vittorio Trincavella (1496-1568) in Padua Medizin, später wirkte er in Graz am Hof Erzherzog Karls II. Franz von Innerösterreich, dem er sein Werk „Methodus rationalis“ im April 1584 auch widmete. Durch die Heirat Erzherzogin Annas, der ältesten Tochter seines Herren mit König Sigismund III. Wasa von Polen und Schweden kam Gemma vermutlich um 1592 nach Polen. Im Jahre 1599 veröffentlichte er in Danzig ein weiteres Werk über die Pest: „De vera ratione curandi bubonis atque carbunculi pestilentis“. Frühe und äußerst seltene Schrift über die Pest und ihre Behandlung. Mit einem Epigramm von Blasius Kirchmaier. – Wellcome 2737 gibt eine Ausgabe Danzig Rhodus, 1599 an. Sixteenth Century Printed Books in the national library of medicine besitzt die Danziger Ausgabe und erwähnt die vorliegende Ausgabe als Erstausgabe.

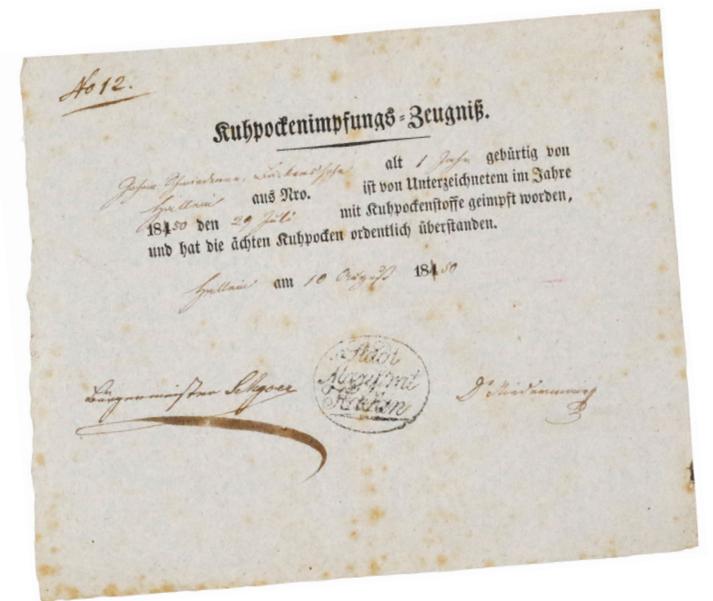
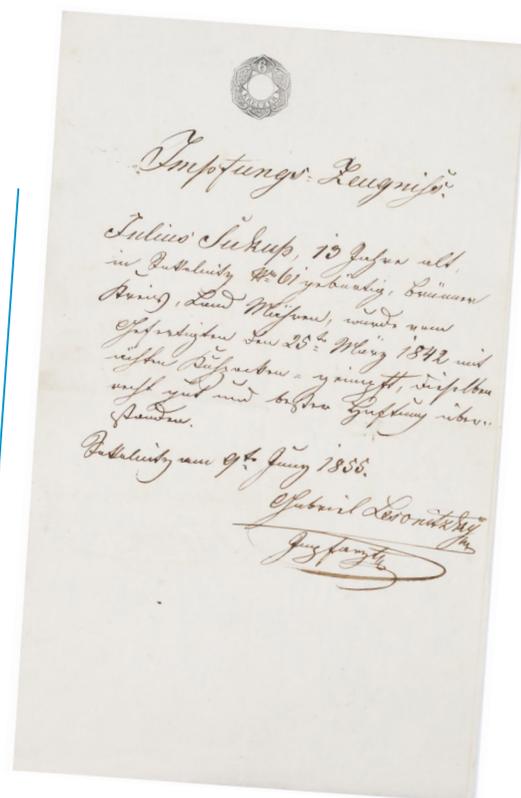
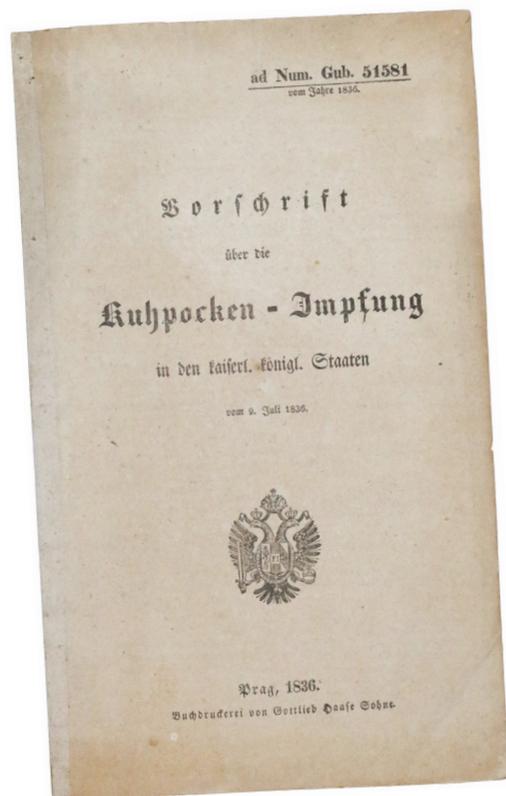
[Die fehlenden Blätter 1-4 in Faksimile beigelegt. Durchgehend leicht wasserrandig. Sonst wohlerhalten.](#)

EN Following his decision to study medicine in Padua with Vittorio Trincavella (1496-1568), Venice-born physician Giovanbattista Gemma went on to work at the Graz court for Karl Franz II., Archduke of Inner Austria, whom he dedicated his work „Methodus rationalis“ to in April of 1584. It can be assumed with sufficient certainty that Gemma's moving to Poland in 1592 is due to the fact that the Archduke's older daughter, Archduchess Anna, married King Sigismund III. Wasa of Poland and Sweden. In 1599 Gemma published „De vera ratione curandi bubonis atque carbunculi pestilentis“ in Danzig, which also dealt with the plague. It's an early and exceedingly rare piece of writing about the plague and its treatment with an epigram by Blasius Kirchmaier. – Wellcome 2737 quotes an edition from Danzig, Rhodus, 1599 and Sixteenth Century Printed Books in the National Library of medicine owns the Danzig edition and mentions the copy at hand as the first edition. [The missing sheets 1-4 are appended to it in facsimile. Overall slightly water-streaky. Else fine condition.](#)

28 Kuhpockenimpfung

3 Teile

€ 280,-



DE

01 Das Exemplar erschien als Beilage zum Erlass des k.k. böhmischen Landesguberniums 51581/1836. Es enthält in 2 Abschnitten die „Vorschrift in Bezug auf die Leitung“ sowie die „Vorschrift für Aerzte und Wundärzte, welche der Kuhpocken-Impfung sich widmen“ sowie eine Beschreibung des Krankheitsverlaufes in vier Perioden. Die auch als „Impfregulativ“ bezeichnete von der Hofkanzlei in Wien erlassene Vorschrift vom 9. Juli 1836 sollte der erst seit dem Jahre 1800 durchgeführte Pockenschutzimpfung in Österreich zu einer weiteren Verbreitung verhelfen.

Etwas vergilbt und angestaubt.

02 Kuhpockenimpfungs-Zeugniß. „Johann Schneiderer(?) Bäckerssohn alt 1 Jahr gebürtig von Hallein ist vom Unterzeichneten im Jahre 1850 den 29 Juli mit Kuhpockenstoffe geimpft worden, und hat die ächten Kuhpocken ordentlich überstanden. Hallein, 10. August 1850. Halber Kanzleibogen, grobes Papier, Buchdruck und Handschrift.

Etwas gebräunt und fleckig mit Falts Spuren.

03 Impfungs-Zeugniss. Julius Sukup, 13 Jahre alt, in Sokolnitz Nro 61 gebürtig, Brünnner Kreis, Land Mähren, wurde vom Gefertigten den 25ten März 1842 mit ächten Kuhpocken geimpft, dieselben recht und bester Haftung(?) überstanden. Sokolnitz am 9ten Juny 1855, Gabriel Lesonitzky, Impfarzt. Handschrift auf doppeltem Kanzleibogen mit 6 Kreuzer-Stempel.

Falts Spuren, sonst sauber.

EN

01 Published as an annex to a Decree of the imperial-royal Bohemian gubernium and split into two sections, it contains both the „legal provision concerning those in leading positions“ and the „legal provision concerning the doctors and surgeons dedicating themselves to cow pox vaccination“, as well as a description of the progression of the disease, which is divided into four phases. This legal provision of July 9 1836, also referred to as the „vaccine-regulative“, should prove to be highly conductive in the increasing use of cow pox inoculation, which had been introduced in 1800.

Somewhat browned and dusty.

02 Cow pox vaccination certificate. Johann Schneiderer(?), a baker's son, one year old, born in Hallein, has been inoculated with the vaccine by the signatory on July 29 1850, being none the worse for it. Hallein, August 10 1850. Halved sheet, coarse paper, handwriting and printing.

Somewhat soiled, slightly creased.

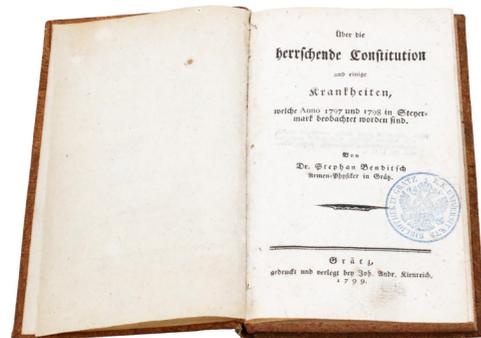
03 Cow pox vaccination certificate. Julius Sukup, 13 year old boy, born in 61 Sokolnitz, administrative district of Brno, has been inoculated with genuine cow pox by the signatory on March 25 1842, being none the worse for it. Sokolnitz, June 9 1855, Gabriel Lesonitzky, vaccinator. Handwriting on doubled sheet, stamped with a six Kreuzer-stamp.

Somewhat creased, else fine condition.

29 BENDITSCH, Stephan

Über die herrschende Constitution und einige Krankheiten, welche Anno 1797 und 1798 in Steyermark beobachtet worden sind. Grätz, Kienriech, 1799. 8°. 18 Bl., 124 S., zeitgenössischer Pappband mit Buntpapierbezug. Contemporary paperboards.

€ 270,-



DE Frühes auf den Grundlagen der ganzheitlichen Medizin beruhendes Diagnosebüchlein des Grazer Stadtphysikers und Armenarztes Stephan Benditsch (1760 in St.Nikolai – 1853 in Graz). Zitat: „Jeder Arzt, welcher auf ein vernünftiges Heilverfahren Anspruch machen will, muss jede Krankheit im allgemeinen in ihrer Natur kennen(...)“

Rücken etwas bestoßen, Titel und erste Seite mit altem Bibliotheksstempel, innen sehr gut.

EN Early diagnostic booklet, based on the principles of holistic medicine by the Graz town physicist and doctor for the poor Stephan Benditsch (1760 in St.Nikolai – 1853 in Graz). Quote (translation): „Every physician who wants to make use of reasonable medical treatment, needs to familiarize himself with the very nature of every disease(...)“

Spine slightly worn, library stamp on title and first page, inside very good.

30 VERHEYEN, Philip

Anatomie oder Zerlegung des menschlichen Leibes, worin alles was so wol die alten als die neuen anatomici entdecket und erfunden haben, leicht und deutlich beschrieben, und in Kupffer fürgebildet wird. Aus dem lateinischen vermehrten Exemplar aufs neue übersetzt. Leipzig, Fritsch, 1714. 8°. Mit einem gestochenen Portraitfrontispiz und 40 Kupfertafeln. With an engraved portrait and 40 copper plates. Ganzlederband der Zeit. Contemporary full calf boards.

€ 850,-

DE Verheyens Anatomie erschien erstmals 1693 in lateinischer Sprache (Corporis Humani Anatomia) in Loewen, die erste deutsche Ausgabe brachte Thomas Fritsch 1704 in Leipzig auf den Markt, nachdem er bereits 1699 die lateinische nachgedruckt hatte. Unser Exemplar wurde anhand der zweiten erweiterten Auflage der lateinischen Ausgabe, die Verheyen in seinem Todesjahr 1710 veranstaltet hatte, neu übersetzt und mit den Kupferstichen der Originalausgabe versehen. Verheyen (1648–1710) wollte ursprünglich Priester werden, wandte sich jedoch nach der Amputation eines Beines der Medizin zu. Auf ihn geht u. a. die Benennung der Achillessehne zurück.

Rücken im unteren Bereich mit Fehlstellen, vereinzelt braune Flecken.

Ein Kupferstich am Rande mit winzigem Bildverlust alt hinterlegt.

EN This anatomy-book by Verheyen (1648–1710) was first published in Latin in Loewen in 1693, its first German edition was launched in 1704 in Leipzig by Thomas Fritsch, who had already reprinted the Latin edition in 1699. Our copy, which includes the copperplate engravings of the original edition, is an entirely retranslated version, on the basis of a second, extended, edition in Latin, which Verheyen had published in the year of his death 1710. Initially Verheyen, (whom we owe the term „Achilles tendon“ to, for it goes back to him) had strived to become a priest, but as a consequence of the amputation of his leg, he turned to medicine.

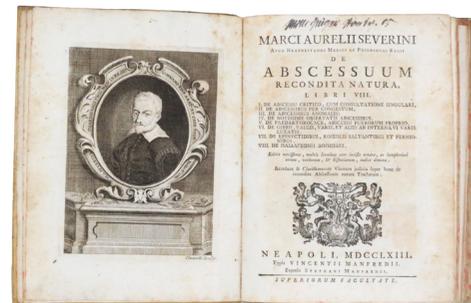
Missing some leather on the lowest part of the spine. Some pages with brown stains. One of the copper plates with a little restoration.



31 SEVERINO, Marco Aurelio

De Abscessuum Recondita Natura, Libri VIII. Editio novissima, multis Iconibus aere incisus ornata ac locupletiori rerum, verborum & historiarum, indice donata. Neapel, Vincenz Manfredi, 1763. 4°. 10 Bl., 343 S., 24 Bl. Mit gestochenen Portrait und 16 (von 17) gefalteten Kupfertafeln. Ganzpergament der Zeit. With engraved portrait and 16 (of 17) folded copper plates. Contemporary parchment boards.

€ 450,-



DE Wichtiges medizinisches Werk über körperliche Abnormitäten des neapolitanischen Anatomen und Chirurgen Severino (1580-1656). Mit Abbildungen zu Elephantismus, Wasserkopf und anderen Geschwulsten.

2 x 5 cm große Fehlstelle im Pergament des Vorderdeckels, Hinterdeckel mit winziger Fehlstelle an der Unterkante. Durchgehend etwas stockfleckig.

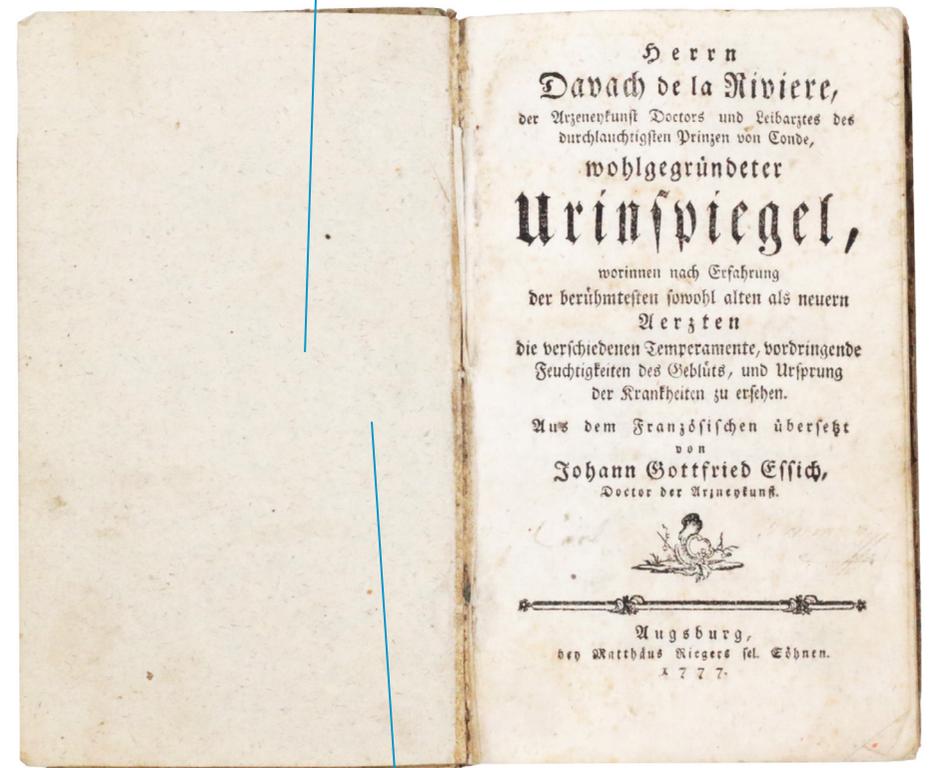
EN Highly important medical work about physical abnormalities by the Neapolitan anatomist and surgeon Severino (1580-1656), providing illustrations of phenomena like elephantiasis, hydrocephalus and other growths.

2x5cm lack of parchment on the front board, smallest lack in the back board. Throughout slight foxing.

32 ESSICH, Johann Gottfried

Herrn Davach de la Riviere, wohlbegrunder Urinspiegel, worinnen nach Erfahrung der berühmtesten sowohl alten als neuern Aerzten die verschiedenen Temperamente, vordringliche Feuchtigkeiten des Geblüts, und Ursprung der Krankheiten zu ersehen. Augsburg, Mattäus Riegers sel. Söhnen, 1777, 6 Bl., 228 S., zeitgenössischer Pappband. Contemporary paperboards.

€ 270,-



DE Erstmals 1696 in französischer Sprache erschienene diagnostische Schrift, die später zahlreiche Auflagen in deutscher Sprache erlebte.

Einband angeschmutzt und mit Gebrauchsspuren, innen vereinzelt fleckig, sonst wohlerhalten.

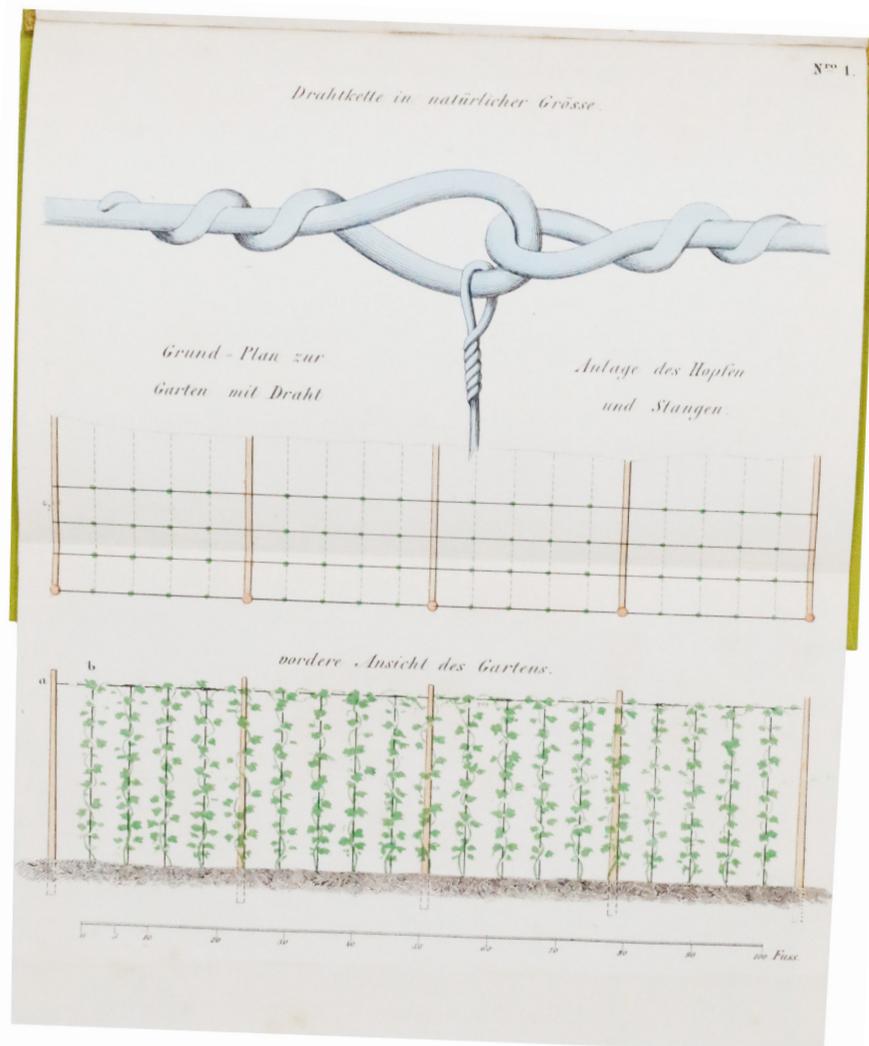
EN First published in French in 1696, this diagnostic manual should also be published in numerous editions in German later on.

Binding soiled and worn, inside sometimes spotted, else good copy.

33 FRIES, Martin

Anleitung zum Hopfenbau, Pfdelbach, Selbstverlag, 1867, 8°. Mit 7 kolorierten lithographierten ausfaltbaren Tafeln. With 7 coloured lithographed folded plates. 87 S., Moderner olivgrüner Ganzleinenband mit als Doublette aufgezogener Umschlagseite. Modern cloth boards.

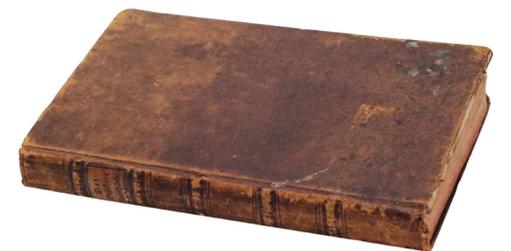
€ 450,-



34 NAUS, Bernhard Sebastian

Der erfahrene und in allen Weinkünsten wohl unterrichtete Weinhändler, Weingärtner und Weinkellermeister (...). Zweyte, stark vermehrte, verbesserte Auflage. Grätz, Trötscher, 1793. 8°. 8 Bl., 220 S., zeitgenössischer Ganzleiderband mit Rundumrotschnitt. Contemporary full calf boards.

€ 270,-

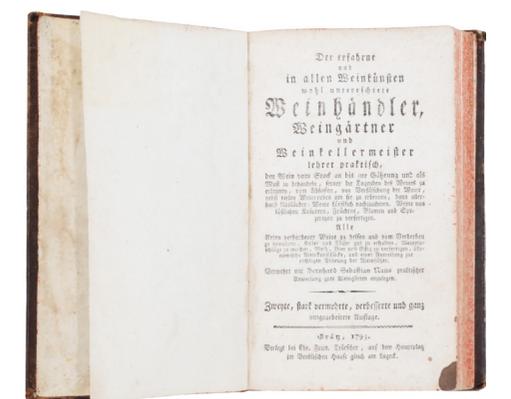


DE Seltenes önologisches Lehrbuch mit Anleitung „(...)den Wein vom Stock an bis zur Gährung und als Most zu behandeln, ferner die Tugenden des Weines zu erkennen, vom Ablassen, von Verfälschung der Weine, nebst vielen Weinreben um sie zu erkennen, dann allerhand Ausländer-Weine künstlich nachzuahmen(...)“

Einband etwas berieben, handschriftlicher Besitzvermerk am Vorsatz, insgesamt sehr schönes Exemplar.

EN Rare oenological textbook, containing instructions on „(...)how to take proper care of the vine, the grape must and the process of alcoholic fermentation, furthermore how to easily identify the virtues of the wine, how to properly manage the draining of wine from a barrel, how adulterating works, how to identify many different vine types in order to become able to imitate foreign wine(...)“

Binding slightly rubbed, handwritten owners name on the front lining, else very nice copy.



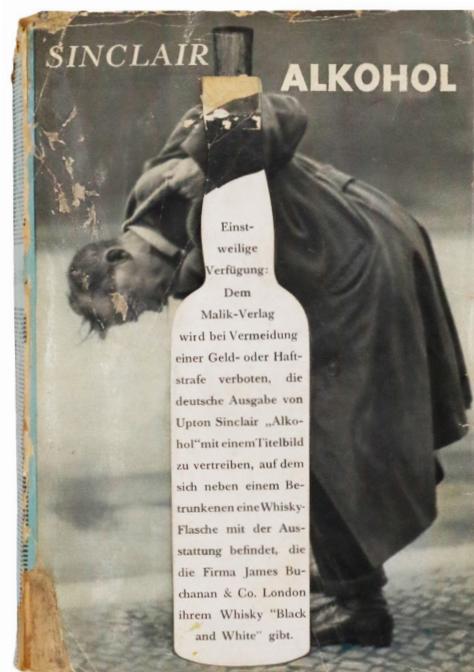
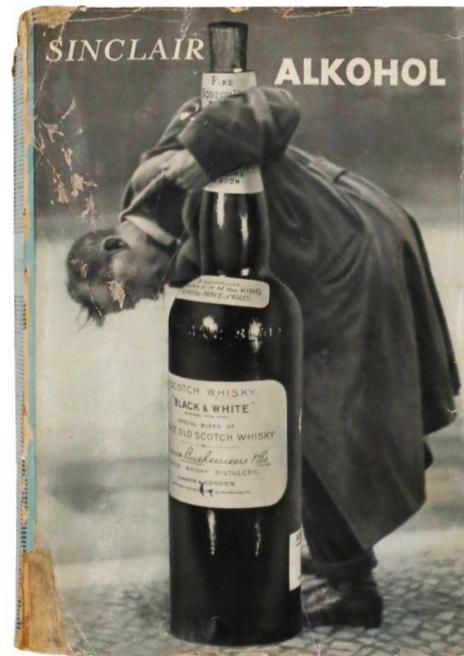
**35 SINCLAIR, Upton /
CANETTI, Elias (Übers.) /
HEARTFIELD, John (Cover)**

Alkohol. Roman. Berlin, Malik, 1932.
8°. 479 S., (= Gesammelte Werke in Einzelausgaben, Bd. 14), Orig.-Broschur mit Orig.-Schutzumschlag nach Entwurf von John Heartfield in der unzensurierten Fassung, lose beiliegend das seltene gummierte Blatt in Flaschenform. Erste deutsche Ausgabe. Original wrappers with original dust jacket designed by Heartfield in its uncensored version. Lose beiliegend das seltene gummierte Blatt in Flaschenform. First German Edition.

€ 520,-

DE Einbandentwurf von John Heartfield in erster Fassung mit Black&White-Whisky-Flasche der Firma Buchanan & Co., an der sich ein Betrunkener übergibt. Buchanan & Co. sah in der Darstellung Rufschädigung und erreichte durch eine einstweilige Verfügung ein Verbot. Ein gummiertes Blatt in Flaschenform mit aufgedrucktem Verbotstext machte das Label unkenntlich. Weil im aufgedruckten Gerichtstext der Firmenname zu lesen war, klagte Buchanan & Co. erneut und drohte auch den Buchhandlungen mit Klagen, sollten diese das Werk führen. Herzfelde garantierte den verunsicherten Buchhandlungen, für alle eventuellen finanziellen Folgen zu haften. Umschlag restauriert und mit kleineren Fehlstellen an Kanten und Rücken. Innen wohlerhalten.

EN First draft of cover design by John Heartfield, depicting a „Black&White“ whiskey bottle from Buchanan & Co., being vomited at by a drunken man, which in the company's view was defamatory, so that by obtaining an interim order Buchanan & Co. achieved its non-proliferation by a bottle-shaped rubberized sheet, imprinted with the prohibitory writing obliterating the company's label. As the label was still legible in the imprinted text, Buchanan & Co. once again filed a suit, even threatening the bookshops to bring in an action against them, should they continue to carry that work. On his part, Herzfelde ensured the bewildered owners of the bookshops, that he'd be responsible and liable for the expected financial implications. Cover restored, with some small losses on the spine and the edges. Inside in fine condition.



**36 RODSCHENKO – KIRSANOV,
Semen Isaakovič**

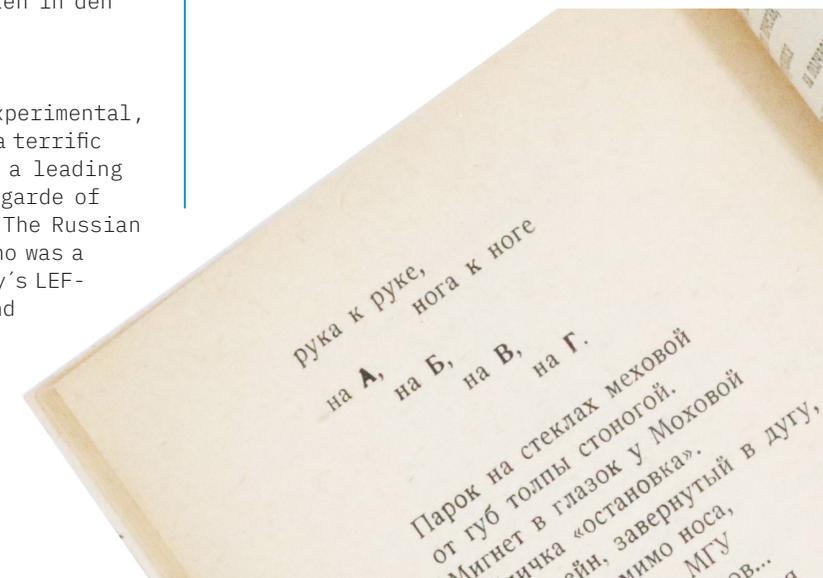
Poslednij sovremennik [The Last Contemporary Poetry Collection]. Moscow, Federatsija, 1930. 12°. 96 p., Orig.-Broschur nach konstruktivistischem Entwurf von Alexander Rodschenko. Original constructivist wrappers designed by Alexander Rodchenko. Erste Ausgabe. First Edition.

€ 650,-



DE Experimentell-utopischer Agitprop-Gedichtband mit hervorragendem Einbandentwurf von Rodschenko, der zentralen Figur der künstlerischen Avantgarde und des russischen Konstruktivismus. Der russische Dichter Kirsanov (1906–1972) war Mitglied der LEF-Gruppe von Vladimir Mayakovsky und Initiator der Vereinigung der Futuristen in den südlichen Sowjetrepubliken. Sehr guter Zustand.

EN Volume of exceedingly experimental, utopian agitprop poems, with a terrific cover design by Rodschenko, a leading figure in the artistic avant-garde of the Russian Constructivism. The Russian poet Kirsanov (1906–1972), who was a member of Vladimir Mayakovsky's LEF-group, was a disseminator and initiator of the Futurist Association in the Southern Sowjet Republics. Very good condition.



37 AVETISYAN, Miran

Thoughts I. Öl auf Leinwand. Oil on canvas. 60x80cm. Links unten signiert, 2018. Signed lower left.

€ 1.600,-



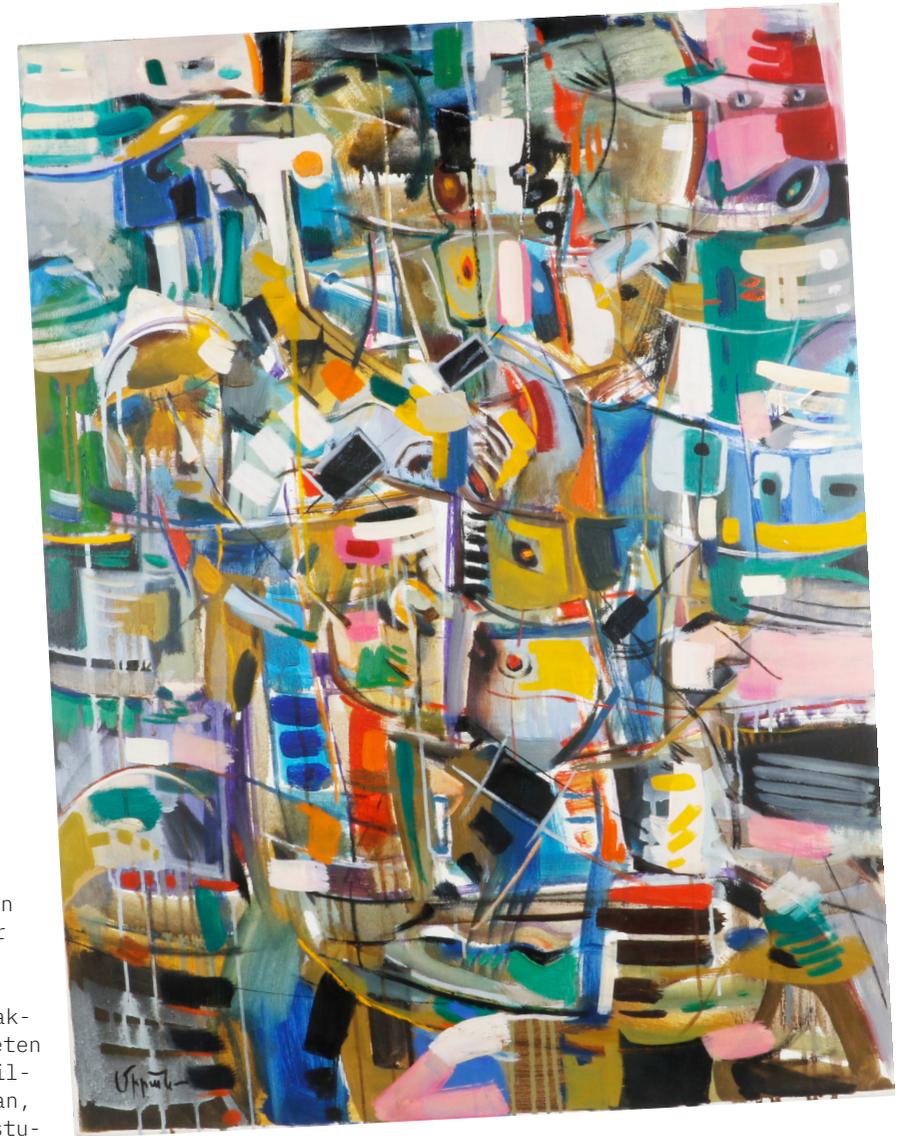
DE Sehr eigenwilliger Malstil, der zwischen Abstraktion und konkreten Bildteilen oszilliert. Avetisyan, geboren 1957, studierte am Institut für Theater und Kunst in Jerewan, Armenien. Zahlreiche Ausstellungen in Armenien und international seit 1988.

EN Highly individual style of painting, with a certain oscillation between abstract areas of the painting and others which seem more concrete and tangible. Born in 1957, Avetisyan studied at the Yerevan Fine Arts and Theatre Institute. Numerous exhibitions of his work in Armenia led to an increasing number of exhibitions also showing his work internationally from 1988 onwards.

38 AVETISYAN, Miran

Thoughts II. Öl auf Leinwand. Oil on canvas. 60x80cm. Links unten signiert, 2018. Signed lower left.

€ 1.600,-



DE Aus einer Serie wie vor in Blautönen. Sehr eigenwilliger Malstil, der zwischen Abstraktion und konkreten Bildteilen oszilliert. Avetisyan, geboren 1957, studierte am Institut für Theater und Kunst in Jerewan, Armenien. Zahlreiche Ausstellungen in Armenien und international seit 1988.

EN From a series of paintings in shades of blue. Highly individual style of painting, with a certain oscillation between abstract areas of the painting and others which seem more concrete and tangible. Born in 1957, Avetisyan studied at the Yerevan Fine Arts and Theatre Institute. Numerous exhibitions of his work in Armenia led to an increasing number of exhibitions also showing his work internationally from 1988 onwards.

39 IŞIK, Hüseyin

Geschwister. Acryl auf Leinwand. Acryl on canvas. 100 x 100 cm. Verso signiert und datiert 2020, signed and dated on the back.

€ 2.200,-



DE Sehr expressive Darstellung in vor allem dunklen Blautönen zweier junger Männer in Erwartung. Hüseyin Işık, Anfang der 60er Jahre des vorigen Jahrhunderts in einem kleinen kurdischen Dorf geboren, 1988 Ankunft in Wien. Arbeiten als Maler, Zeichner, Illustrator und Karikaturist. Ab Mitte der 1990er Jahre regelmäßige Ausstellungen zu den Themen Identität, Rassismus, Fremdsein. Vorliebe für Arbeiten im öffentlichen Raum.

EN Highly expressive brushwork, rendering two young men, predominantly in dark shades of blue, who are seemingly waiting for something, full of anticipation of what might happen (to them next). Born in a small Kurdish village in the early 1960s, the painter, illustrator and cartoonist Hüseyin Işık, who has developed a special preference for public visual arts, arrived in Vienna in 1988. Starting in the mid 90s his work, primarily dealing with issues like racism, foreignness and identity, has been exhibited numerous times.

40 IŞIK, Hüseyin

Warten. Acryl auf Leinwand. Acryl on canvas. 60x60cm. Verso signiert und datiert 2020, signed and dated on the back.

€ 1.400,-



DE Das Interessante an dieser Malerei ist der Widerspruch zwischen der Dynamik der sehr verhaltenen Farbigkeit und des Bildinhalts einer statischen Erwartungshaltung. Hüseyin Işık, Anfang der 60er Jahre des vorigen Jahrhunderts in einem kleinen kurdischen Dorf geboren, 1988 Ankunft in Wien. Arbeiten als Maler, Zeichner, Illustrator und Karikaturist. Ab Mitte der 1990er Jahre regelmäßige Ausstellungen zu den Themen Identität, Rassismus, Fremdsein. Vorliebe für Arbeiten im öffentlichen Raum.

EN The interesting thing about this artist's way of painting is that there are seemingly contradictory aspects involved: on the one hand, there's the use of a restrained range of colours while on the other hand the subject matter of waiting in itself (despite of what might be brought about by the dynamics of the mere existence of a certain level of expectations within a human being), tends to be associated with ruminating, a static posture or things like that. Born in a small Kurdish village in the early 1960s, the painter, illustrator and cartoonist Hüseyin Işık, who has developed a special preference for public visual arts, arrived in Vienna in 1988. Starting in the mid 90s his work, primarily dealing with issues like racism, foreignness and identity, has been exhibited numerous times.



41 PABST, Daniel

3 Fotografien, Serie Administrative Palace in Satu Mare 2018. Vintage Prints, zwei Hochformate 30x40cm und ein Querformat 30x34cm, verso eigenhändig signiert, datiert und mit ihrer Reihung beziffert. Signed, dated and numbered on the back.

€ 1.500,-

DE Fotokünstlerisch wie architekturgeschichtlich eindrucksvolle Dokumente brutalistischer Architektur. Der „Verwaltungspalast“ im Rumänischen Satu Mare wurde zwischen 1972 und 1984 als Prestigebau des kommunistischen Regimes errichtet. Er ist mit seinen 97 Metern eines der höchsten Gebäude Rumäniens.

Daniel Pabst, 1971 in Wien geboren, begann als Fotograf in der Galerie seines Vaters. Seine Arbeiten wurden u.a. bei PhotoMonth London, EyeEm-Award New York, Museum für Angewandte Kunst Wien, alle 2015, gezeigt. Als EyeEm Award Finalist 2015 wurde seine Arbeit unter den Top 10 für die Kategorie „The Architect“ gezeigt und in New York ausgestellt. Daniel Pabst lebt und arbeitet als Fotograf und Musiker in Wien.

EN Brutalist architecture documented by means of photographs in a truly impressive as well as highly significant manner, both in terms of photographic art and the history of architecture. Located in Satu Mare in Romania, the „Administrative Palace“, which at a height of 97 meters is one of the highest buildings there are in Romania, was built between 1972 and 1984 as a prestigious building of the communist regime.

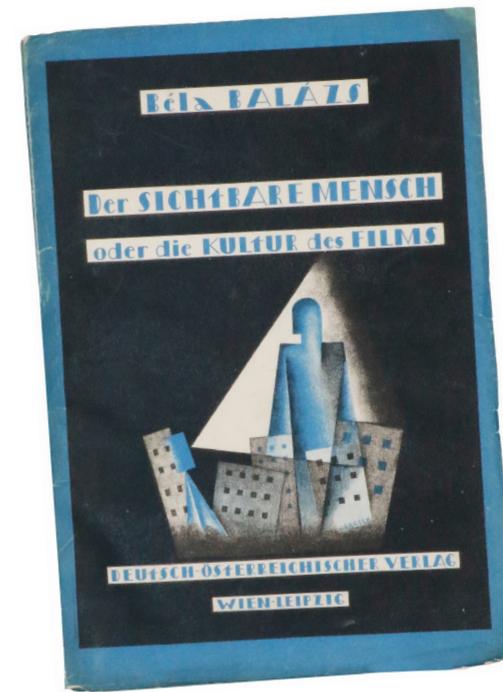
Born in 1971 in Vienna, Daniel Pabst started working as a photographer at his father's gallery. His work has already been shown during the London PhotoMonth, at the EyeEm-Award in New York (where, as a finalist, he came to rank among the top ten within the category of „The Architect“) and at the Vienna Museum für Angewandte Kunst (all of which occurred in 2015). Pabst is currently living and working as a photographer and musician in Vienna.



42 BALÁZS, Béla (d.i. Herbert Bauer) / GERGELY, Tibor

Der sichtbare Mensch oder die Kultur des Films. Wien, Leipzig, Deutsch-österreichischer Verlag, 1924. Gr. 8°. 166 S. 1 Bl., Orig.-Broschur (Entwurf Tibor Gergely). Original wrappers designed by Gergely. Erste Ausgabe. First Edition.

€ 320,-



DE Originalausgabe der ersten profunden Filmästhetik, die in zweiter Auflage 1926 als „Film-Dramaturgie“ schnell international populär wurde, eine durch den Film epochemachende Gesellschaftsreform prognostizierend. Béla Balázs (1884 in Szeged – 1949 in Budapest) war als Regisseur, Filmkritiker, Drehbuchautor, Schriftsteller, Librettist und Lehrer tätig und engagierte sich kulturpolitisch in der kommunistischen Arbeiterbewegung.

Der ungarisch-amerikanische Maler, Buchillustrator und Karikaturist Tibor Gergely (1900 Budapest – 1978 New York) war der jüngste Teilnehmer des Budapester „Sonntagskreises“, in dem zwischen 1915 und 1918 auch Georg Lukács, Anna Lesznai, Karl Mannheim, Béla Balázs, etc. verkehrten. In Wien fertigte er Karikaturen in Siegmund Bosels Tageszeitung „Der Tag“ an. Gergely war Mitglied des Hagenbundes und der Budapester Künstlervereinigung KÚT. 1939 emigrierte er in die USA. Umschlagkanten geringfügig bestoßen. Einige Bleistiftunterstreichungen im Text. Insgesamt tadellos erhalten.

EN Original edition of the first ground-breaking work on the aesthetics of film, which rapidly grew in popularity on an international level in its second edition, predicting an epoch-making social reform.

Béla Balázs, born Herbert Béla Bauer, (1884 in Szeged – 1949 in Budapest) was an incredibly influential film director, film critic, scriptwriter, writer, librettist and teacher, as well as a moving force with regard to the cultural policy of the communist labour movement.

The Hungarian-American painter, book illustrator and caricaturist Tibor Gergely (1900 Budapest – 1978 New York) was the youngest member of the Budapest „Sonntagskreis“ or „Sunday Circle“ („Vasárnapi Kör“), the intellectual discussion group, which brought together people like Georg Lukács, Anna Lesznai, Karl Mannheim and Béla Balázs between 1915 and 1918. In Vienna he drew caricatures, which were published in Siegmund Bosel's daily paper „Der Tag“. Gergely, who'd also been a member of both the „Hagenbund“ and „KÚT“, a Budapest group of artists, emigrated to the US in 1939. Dust jacket slightly worn in the margins. Marginal pencil notes on a few pages. Else best condition.

43 Freud – The secret passion

Konvolut von 4 Blättern der Presseausendung anlässlich der Dreharbeiten in Wien 1961. Briefkopf: John Huston's Freud. A Universal-international picture. 4 Blatt. Kanzleiformat. Maschinschriftlich, einseitig beschrieben, Deutsch (3) bzw. Englisch (1), hektographisch vervielfältigt. Briefpapier mit farbigem Briefkopf. Seltenes Dokument zur Produktionsgeschichte des ersten Films über Sigmund Freud. Das vermutlich so komplette Konvolut umfasst: (1) (Presseausendung v. 17. Oktober 1961. Pressekonferenz Palais Pallavicini (deutsch) – (2) dass. in englischer Sprache – (3) „Kurze Synopsis über John Hustons ‚Freud‘ – (4) Randall, Len: ‚Zum ersten Mal wurde jetzt in einem Film wirkliche Hypnose angewandt (...)‘. Freigegeben zur Veröffentlichung am 30. Oktober (1961). Bitte nicht vorher!“ Freud – The secret passion. Bundle of 4 sheets of a press release issued on occasion of the filming of the movie in 1961. Letterhead: John Huston's Freud. A Universal-international picture. 4 sheets, governmental format. Typewritten, printed on one side only, German (3) respectively English (1), hectographed. Stationery with coloured letterhead. Rare document of the production history of the first movie about Sigmund Freud. This, presumably complete, bundle comprises: (1) press release of October 17 1961 (press conference given at the Palais Pallavicini (in German) – (2) the same in English – (3) „Brief synopsis of John Huston's ‚Freud‘ – (4) Randall, Len: ‚Now genuine hypnosis has been applied in a movie for the first time ever (...)‘. Released for publication on October 30 (1961). Please don't do it before then!“

€ 120,-



DE Die vier Blätter entstammen der Presseausendung der amerikanischen Filmfirma Universal-international pictures, die im Oktober 1961 in den Bavaria Filmstudios in München den Film „Freud – the secret passion“ drehte. Am 17. Oktober 1961 kamen die Hauptdarsteller Montgomery Clift, Susanna York, Larry Parks u.a. am Flughafen Wien Schwechat an drehten während der folgenden zwei Wochen an Originalschauplätzen wie der Universitäts-Klinik, dem Franz Josefs-Bahnhof, am Donauufer und an weiteren Orten in Wien. Bei einem Presse-Empfang im Palais Pallavicini stellten sich der Regisseur John Huston, der Produzent Wolfgang Reinhardt, Sohn Max Reinhardts, sowie die Hauptdarsteller den Wiener Ehrengästen, Bürgermeister Franz Jonas, dem Rektor der Universität Wien Franz Schönbauer, dem Leiter der psychiatrischen und neurologischen Abteilung Hans Hoff sowie Vertretern aus Politik und den Journalisten vor. Das Drehbuch zu John Hustons Film „Freud – the secret passion“ sollte ursprünglich von Jean Paul Sartre verfasst werden. Aufgrund des großen Umfangs wurde es jedoch von Huston abgelehnt. Zur Ausführung kam das Drehbuch von Charles Kaufman und Wolfgang Reinhardt. Der Film behandelt Freuds Lebensjahre von 1885 bis 1890 und seine Erforschung des Unbewussten. Er kam 1962 in die Kinos. Ein Blatt an der Oberkante etwas bestoßen. Insgesamt perfekt erhalten.

EN The 4 sheets are taken from a press release by the American motion picture company „Universal-international pictures“, which made the film „Freud – the secret passion“ at the Bavaria film studios in Munich in October of 1961. On October 17 1961 the leading actors of the film, who were, among others, Montgomery Clift, Susanna York and Larry Parks, arrived at the Vienna International Airport Wien Schwechat and over the course of the following two weeks the movie was shot at original locations such as the Vienna university hospital, the Franz Josef's railway station, on the banks of the Danube, as well as at various other locations in Vienna. At a press reception at the Palais Pallavicini the director John Huston, the executive producer Wolfgang Reinhardt (son of Max Reinhardt's), as well as the leading actors of the movie, introduced themselves to the honoured guests of the event, Vienna mayor Franz Jonas, Vienna university rector Franz Schönbauer, Hans Hoff, the head of its psychiatric and neurological department, as well as to other high-ranking representatives from the world of politics and society and to the journalists. The screenplay for John Huston's film „Freud – the secret passion“ had initially been supposed to be written by Jean Paul Sartre, but as Huston considered Sartre's version to be too extensive, he rejected it, deciding in favour of a screenplay by Charles Kaufman and Wolfgang Reinhardt. The film was released theatrically in 1962, its subject being Freud's eventful life between 1885 and 1890, focussing on the exploration of the unconscious. One leaf worn on the upper edge. All together perfect condition.

44 VALEČKA, Jaroslav

Oči (Augen). Öl auf Leinwand, oil on canvas, 80x70cm. Verso signiert und datiert 2020, signed and dated on the back.

€ 2.600,-



DE Traumwand-
lerisches Port-
rait in sehr
starken Farben
aus einer in
dieser Zeit ent-
standenen Serie.
Jaroslav Valečka,
geboren 1972 in
Prag. Studium
der Malerei 1991
bis 1998 an der
Akademie für
bildende Künste
Prag unter Jiřího
Sopka. Weitere
Studienaufenthalte in Deutschland,
Frankreich und den Niederlanden. Motive,
vor allem Landschaften und figürliche
Kompositionen, in Bezugnahme auf den
Expressionismus, Symbolismus und
Surrealismus. Seine Gemälde sind in
der Nationalgalerie Prag, der Süd-
böhmischen Aleš-Galerie, der Stiftung
de Bourgogne, der Galerie der Schönen
Künste Karlovy Vary und in vielen
Privatsammlungen vertreten.

EN Somnambulist portrait in bright,
almost brash, colours, which is part
of a series of paintings. Born in 1972
in Prague, Jaroslav Valečka, whose
works have already been purchased by
the Prague National Gallery and numerous
private art collectors, studied with
Jiřího Sopka at the Academy of Fine
Arts in Prague from 1991 to 1998, also
spending studying periods abroad,
in Germany, France and the Netherlands.
As far as the subjects and the formal
idiom of his paintings are concerned,
Jaroslav Valečka seems to prefer
landscapes and figurative image compo-
sitions, frequently referring back
to expressionism, symbolism and sur-
realism.

45 Moscase (from the Northwest Territories)

Willkommen grüßender Inuit in der Tradi-
tion schamanistischer Inuit-Kunst.
Walfischbeinskulptur um 1950. Höhe:
35cm, 6kg. Kohlenstoffgetestet über
1000 Jahre altes Walfischbein. Welcome
greeting Inuit. Sculpture of whale bone,
ca. 1950. Carbon tested whale bone
over 1000 years old. Pose, indicating
a warm welcome. Sculpture of whale
bone, around 1950, in the tradition of
Shamanic Inuit art. On the basis
of carbon dating the whale bones
are estimated to be over 1.000
years old.

€ 3.300,-



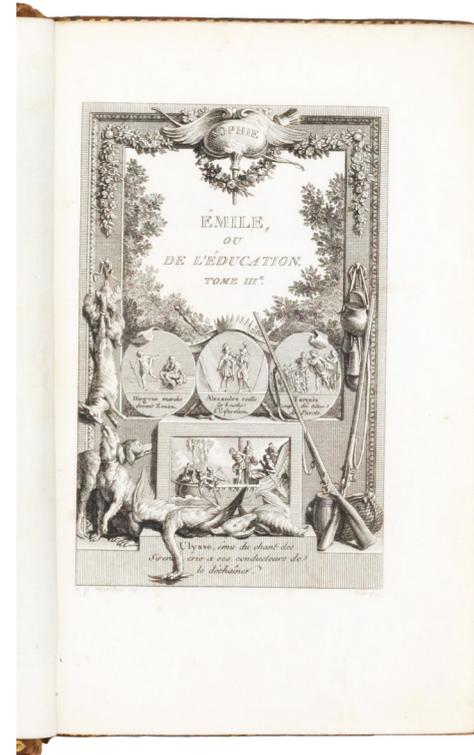
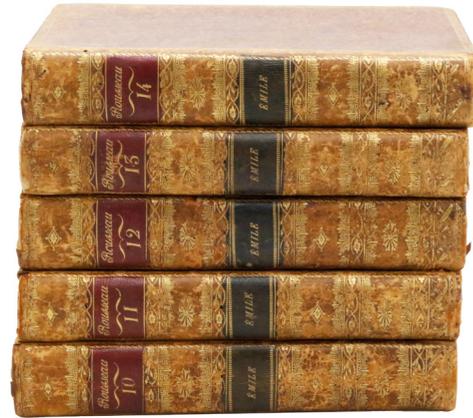
DE Sehr freundliche Gesamterschei-
nung. Aus bedeutender kanadischer
Sammlung. Museales Exemplar von Stam-
meskunst. Canadian Export Nr. 2033.

EN Very friendly figure from an im-
portant Canadian collection. Museum
quality of tribal art.

46 ROUSSEAU, Jean-Jacques

Émile ou de l'éducation. Tome 1-5. Complet. (Paris), 1791-1792. 8°. Mit 5 gestochenen Frontispiztafeln und 5 Kupfertafeln. Avec 5 gravures frontispices et 9 gravures sur planches. 413 (2), 361 (1), 450 (1), 384 (1), 475 (1) p. (= Oeuvres complètes. Nouvelle édition, tomes 10-15). Dekorative Ganzlederbände mit Rückenlederschildchen, Goldbordüre und Innenkantenvergoldung. Reliures plein chemin bibliophiles, pièces dorées et bicolores de titre sur le dos, encadrements dorés sur les plats, gardes marbrées très belles, tranches dorées.

€ 450,-



DE Das pädagogische Hauptwerk Jean-Jacques Rousseaus, erstmals 1762 erschienen, löste einen europaweiten Skandal aus. In Paris wurde der Erziehungsroman verboten, in Genf wurde das Werk auf den Index gesetzt und öffentlich verbrannt. Die am Beispiel des jungen Émile vorgeführte Naturpädagogik, die fern der Gesellschaft stattfindet, stieß auf heftigste Ablehnung. Rousseau selbst bezeichnete den Emile als sein wichtigstes Werk. Die nach Zeichnungen von Clément Pierre Marillier gestochenen Frontispizes zeigen Zusammenstellungen von Szenen aus dem „Emile“ selbst wie auch aus antiken Sagen, auf die Bezug genommen wird, wie der Odyssee, Alexander, Hector und Andromeda, aber auch „Robinson Crusoe“. Die insgesamt 9 in den Text eingebundenen und diesen illustrierenden Tafeln wurden nach Jean-Michel Moreau gestochen.

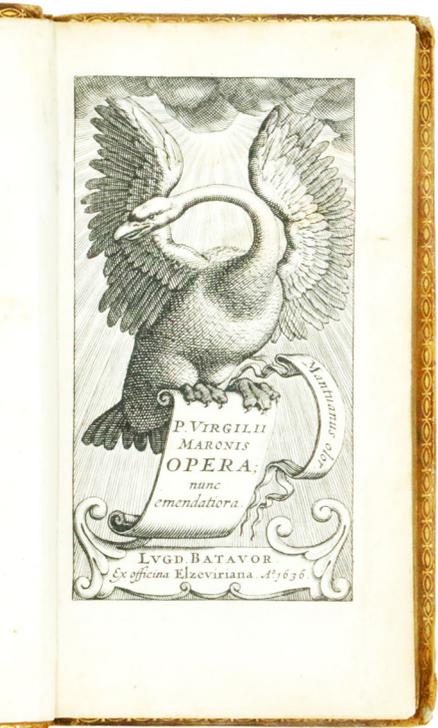
[Einbände an den Kapitalen leicht bestoßen. In Band 2 auf Seite 17 kleiner Papierverlust rechts unten ohne Textverlust.](#)

EN Jean-Jacques Rousseau's principal pedagogical/educational work was published for the first time in 1762, causing a highly fledged scandal all over Europe. While the educational novel was forbidden in Paris, it was not only indexed but also publicly burnt in Geneva. As Rousseau sought to describe a system of natural education, young Emile serves as an example for demonstrating how an individual's being part of society affects the innate human qualities, an idea which was fiercely rejected by the public. Rousseau himself considered it to be the best and most important of all his writings. Bearing a compilation of scenes which where one the one hand taken from „Emile“ itself, but on the other hand also from ancient myths (such as the Odyssey, Alexander, Hector and Andromeda) and more over even include a pictorial reference to „Robinson Crusoe“, the frontispieces were engraved after drawings by Clément Pierre Marillier. In addition to that a total of 9 engraved plates, merged into the text, illustrating it, were engraved after works by Jean-Michel Moreau. [Bindings slightly worn, in Vol. 2 on page 17 a small loss of paper on the lower right side.](#)

47 VIRGIL – HEINSIUS, Daniel (Hrsg.)

P. Virgilii Maronis Opera; nunc emendatiora. Leiden, Ex officina Elzeviriana, 1636. 12°. (20), 411 S., (21), (1). Gestochenes Frontispiz, 1 gestochene mehrfach gefaltete Karte (Aeneae Troiani Navigatio), 1 gestochenes Münzporträt im Text, 2 Seiten tlw. in Rotdruck, einige gest. Randleisten und ornamentale Initialen. Ganzlederband der Zeit mit ornamentaler Rückenprägung und Titelschildchen, Deckel- und Innenkantenvergoldung. Marmorierte Vorsätze, Goldschnitt. 1 oversized, folding map. Engraved title page. 2 pages printed in red and black. Contemporary calf boards.

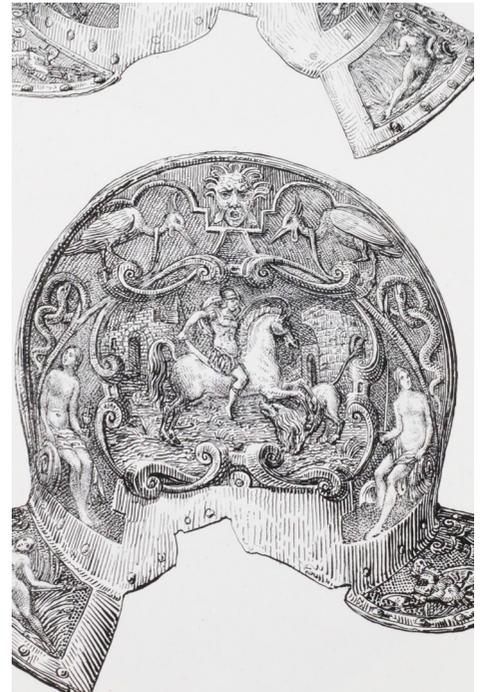
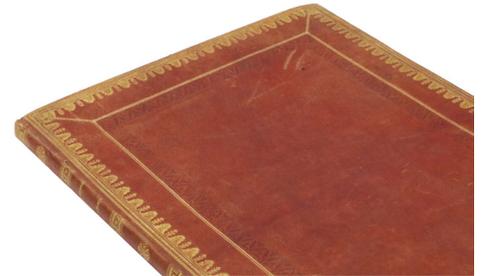
€ 850,-



48 UBOLDO, Ambrogio

Elmi. Descrizione degli elmi posseduti da Ambrogio Uboldo, nobile di Villareggio. Milano, Crespi e Pagnoni, 1843. Gr. 2° (29x43cm). Mit Portraitlithographie und 10 lithographischen Tafeln der Helme, jede mit kleinem runden Trockenstempel CAU wohl für „Cavaliere Ambrogio Uboldo“. 33 S., 10 Bl. With portrait lithograph of the collector and 10 lithographed plates of the helmets, with small embossing press on each plate. Prächtiger Ganzlederband der Zeit mit Randbordüren in Gold. Mit handschriftlicher zeitgenössischer Widmung. Contemporary luxury calf boards. With contemporary handwritten dedication.

€ 800,-



DE Das letzte Blatt mit zeitgenössischer handschriftlicher Auflistung der Druckfehler. Einband mit leichten Kratzspuren, sonst tadelloser Zustand.

EN The last page with contemporary handwritten corrections of literals. Binding slightly rubbed, else very good condition. Fine copy.



49 Inquisition - (Modesto Rastrelli oder Francesco Becattini)

Fatti attenenti all'inquisizione e sua storia generale e particolare di Toscana. Venezia, Vincenzo Formaleoni, 1782. 8°, 273 S. Zwei mehrfach gefaltete Kupfertafeln. Interimpappband der Zeit mit durch die Deckel gezogenen Lederbünden und handschriftlichem Rückentitel. Contemporary paper boards.

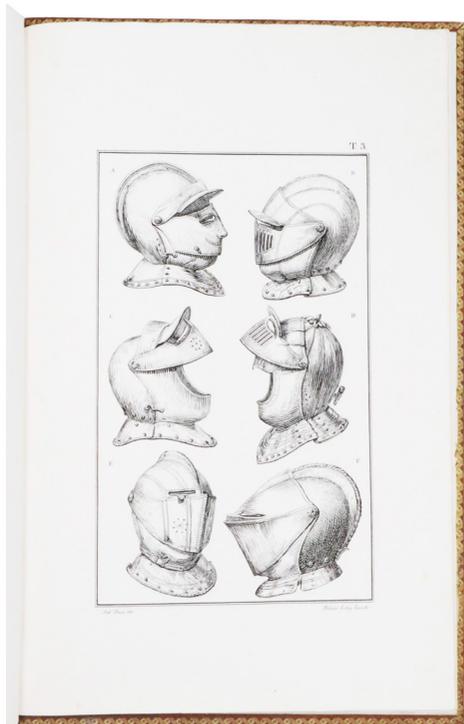
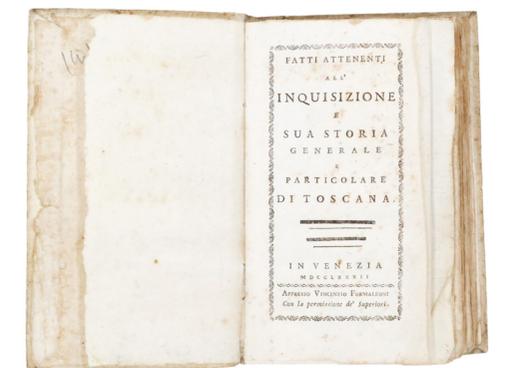
€ 550,-

DE Die umfangreiche Waffensammlung des Mailänder Bankiers, Militärs und Kunstsammlers Ambrogio Uboldo (1785-1865) wurde seit 1837 in mehreren Druckwerken dokumentiert. Den bedeutenden Beständen an Helmen und Schilden widmete der Sammler jeweils eigene Publikationen, die zwischen 1839 und 1843 in mehreren unterschiedlichen Ausgaben bei den Mailänder Verlegern Crespi, Brambilla und Molino erschienen. Unser Exemplar enthält zusätzlich zu den 10 Tafeln mit Abbildungen der Helme eine nach dem Titel eingebundene Darstellung Uboldos inmitten seiner Waffensammlung, nach einem Gemälde von Michele Bisi (1788-1874). Die Waffensammlung befindet sich heute im Museo Poldi Pezzoli in Mailand.

Tadellos erhalten, großrandig und sauber.

EN The enormously extensive weapons collection of the Milan banker, military man and devoted art collector Ambrogio Uboldo (1785-1865), which currently can be found at the Museo Poldi Pezzoli in Milan, has already been documented by numerous publications ever since 1837, as Uboldo himself dedicated several publications specifically to the considerable collections of helmets, casquets, shields and tags (each of them focussing solely on one particular type of objects) which were published in various editions between 1839 and 1843 by the Milan publishers Crespi, Brambilla and Molino. In addition to the ten plates with illustrations of the helmets and casquets, our copy contains a depiction of Uboldo surrounded by his collection of weapons, based on a painting by Michele Bisi (1788-1874), which is bound to the spine of the book right after the title page.

Best condition.





DE Die erste Ausgabe des Werkes zur Inquisition und ihrer allgemeinen und besonderen Geschichte in der Toskana erschien 1782 in Florenz anonym. Bereits im gleichen Jahr erfolgte der weitaus seltenere Druck unseres Exemplars in Venedig durch Vincenzo Formaleoni. In dem Band, der anlässlich der Abschaffung der Inquisition in der Toskana durch Großherzog Peter Leopold, dem nachmaligen Kaiser Leopold II. erschien, werden die bekanntesten Fälle wie die von Pietro Carnesecchi, Galileo Galilei, Aonio Paleario, oder Tommaso Crudeli untersucht.

„Fakta, welche die Inquisition betreffen, ihre Geschichte überhaupt und in Toskana insonderheit. Man findet darin die Geschichte des Ursprunges und Fortganges der Inquisition, die Beschreibung der Auto da Fe. Zwey Kupfer stellen die Arten der Peinigung und die Tracht der Schlachtopfer des Todes vor.“ (Magazin des Buch- und Kunsthandels, welches zum Besten der Wissenschaften und Künste von den dahin gehörigen Neuigkeiten Nachrichten giebt. 1782)

Einband mit Tintenschrift, etwas fleckig und berieben. Seiten leicht gebräunt und wellig, stellenweise im Randbereich braunfleckig (ohne Textberührung), einige Blätter rissig im unbeschnittenen Büttensrand.

EN The first edition of this work on the Inquisition and its general history with particular emphasis on its specific conditions in Tuscany appeared anonymously in Florence in 1782, followed in the very same year by its much rarer restrike print (our copy) by Vincenzo Formaleoni in Venice. Published on the occasion of the abolition of the Inquisition in Tuscany by Grand Duke Peter Leopold, who'd later become emperor Leopold II., it contains investigations of the best known cases, including those of Pietro Carnesecchi, Galileo Galilei, Aonio Paleario or Tommaso Crudeli. Ink note on the front board, slightly soiled and rubbed. Pages somewhat browned and wavy, some pages cracked on the uncut edges.

50 KAUFMANN, Johannes

Effigies S. Antonij Paduani [Bilder über das Leben und die Taten des Heiligen Antonius von Padua], Augsburg, bei Johannes Kaufmann von Sölheim zu Salzburg, 1699, 4°. 2 Bl., 53 ganzseitige Kupfertafeln gegenüber von 53 Blatt Text. Zeitgenössischer Ganzlederband mit Rundumgoldschnitt über Holz mit zwei Schließen. Contemporary calf binding over wood and two book clasps.

€ 720,-



DE Ikonographische Verehrungsschrift für den Franziskaner, Ordenspriester und Kirchenlehrer des frühen 13. Jahrhunderts, vor allem seine Wundertaten betreffend in Versform, lateinisch und deutsch. Zitat: „Verlohrne Sachen widerbringt er ... Damit er uns soll trösten / Und die verlohrnen Sachen Uns wider bringen machen.

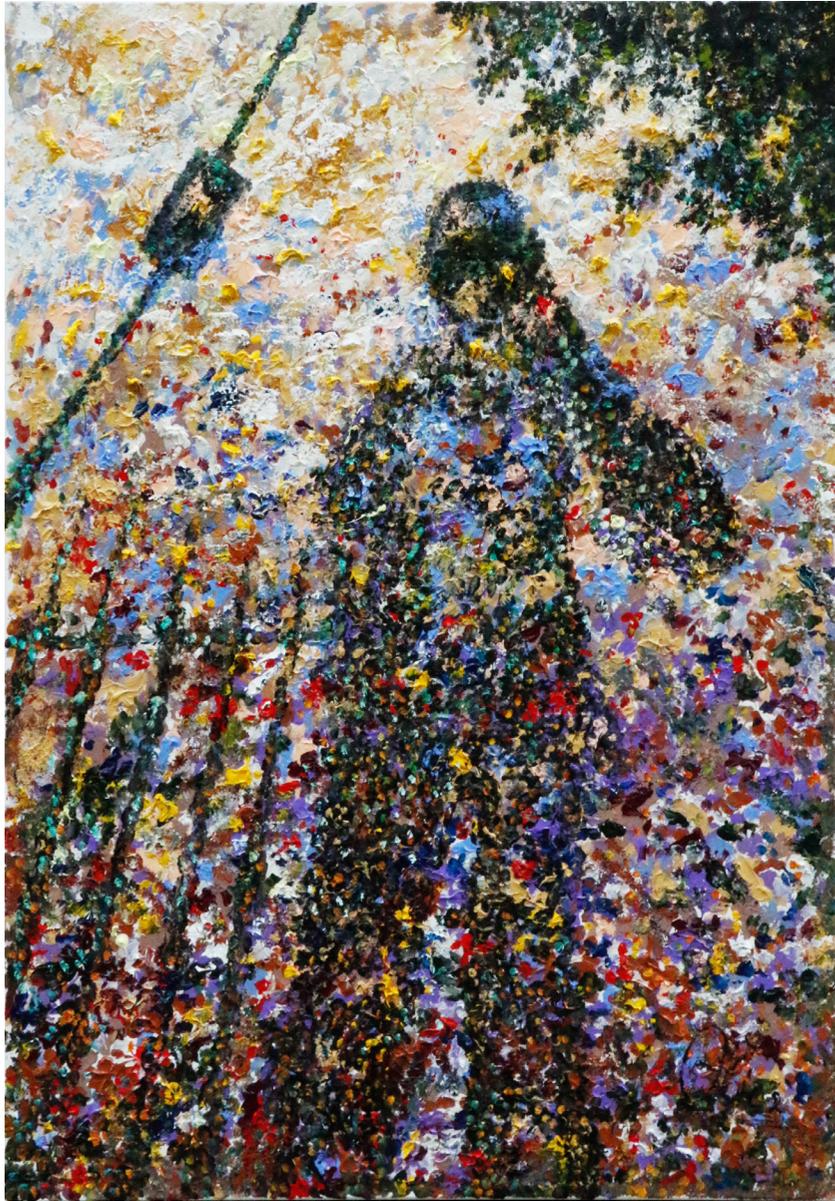
Einband etwas berieben, am Rücken die unteren 5cm ohne Lederverlust angeplatzt. Wenige Seiten geringfügig stockfleckig. Insgesamt sehr schönes Exemplar.

EN Iconographic document to show reverence to the Franciscan, priest and Doctor of the Church of the early 13th century, referring pre-eminently to the miracles ascribed to him, in verse, in Latin and German. Quote: „He brings back lost things, thereby consoling us and making us bring again.“ Binding slightly rubbed, 5cm on the lower part of the cracked, a few pages very little foxing. Else very nice copy.

51 Alice

Schattenmann. Öl auf Leinwand. Oil on canvas. 130 x 160 cm. Rechts unten signiert. Signed lower right.

€ 2.400,-



DE Fast pointillistische Arbeit in sehr starken Farben. Die 1969 in Wien geborene Künstlerin mit Vorliebe für figurative Malerei in großen Formaten überzeugt auf der gesamten Klaviatur von Themen, Plätzen und Vorstellungswelten.

EN The artist, who was born in Vienna in 1969, has a predilection for predominantly figurative and large-scale paintings, making use of the full range of subject matter (issues and places) in a highly convincing and virtuous manner, easily evokes entire worlds of dreams and images in a remarkable and unique way.



52 Alice

In the garden. Acryl auf Leinwand. Acrylic on canvas. 100 x 160 cm. Rechts unten signiert. Signed lower right.

€ 2.900,-



DE Fast strichartig gemalte Arbeit in kontrastierendem Hellblau und starkem Rot. Die 1969 in Wien geborene Künstlerin mit Vorliebe für figurative Malerei in großen Formaten überzeugt auf der gesamten Klaviatur von Themen, Plätzen und Vorstellungswelten.

EN Dashes and strokes of the brush in light blue and a strong, vivid red, trigger stark contrasts. The artist, who was born in Vienna in 1969, has a predilection for predominantly figurative and large-scale paintings, making use of the full range of subject matter (issues and places) in a highly convincing and virtuous manner, easily evokes entire worlds of dreams and images in a remarkable and unique way.

53 Alice

Fly me to the moon. Acryl auf Leinwand.
Acryl on canvas. 120x120cm. Links
unten signiert. Signed lower left.

€ 2.800,-



DE Zwischen Art Deco und
Pop Art angesiedeltes
Genrebild eines weiblichen
Münchhausen in Erwartung
auf den Flug zum Mond.
Die 1969 in Wien geborene
Künstlerin mit Vorliebe
für figurative Malerei in
großen Formaten überzeugt
auf der gesamten Klavi-
atur von Themen, Plätzen
und Vorstellungswelten.

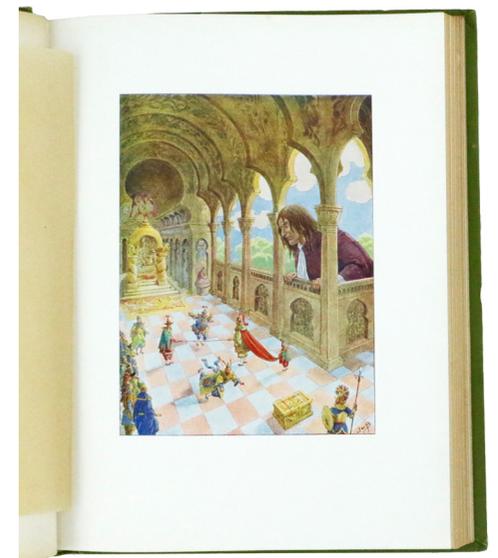
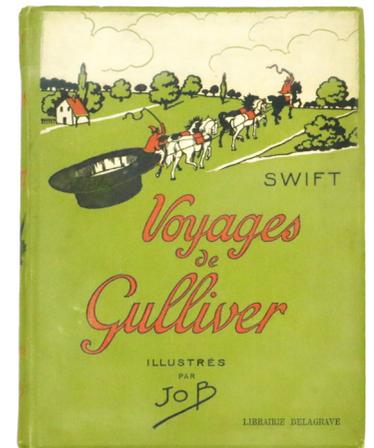
EN This genre painting,
depicting a female ver-
sion of Baron Munchausen
looking forward to his
flight to the moon, somehow
seems to play with sty-
listical elements of both
art deco and pop art.
The artist, who was born
in Vienna in 1969, has
a predilection for predo-
minantly figurative and
large-scale paintings, making use
of the full range of subject matter
(issues and places) in a highly
convincing and virtuous manner, easily
evokes entire worlds of dreams and
images in a remarkable and unique way.



54 SWIFT, Jonathan / BRÉVILLE, Jacques Marie Gaston Onfroy d

Voyages de Gulliver. Illustrations
de JOB. Paris, Librairie Delagrave, 1927.
2°. Richement orné de dessins dans
le texte et de 15 planches dessinées par
Jacques Marie Gaston Onfroy de Bréville.
Mit zahlreichen Illustrationen im
Text und 15 farbigen Tafeln von Bréville.
160 S., Reliure en toile originale.
Orig.-Ganzleinenband.

€ 210,-



DE Schönes und sauberes Exemplar.

EN Very nice copy.

55 MEGGENDORFER, Lothar

Im Circus. Ein Bilderbuch. München, Braun & Schneider, o.J. (um 1890). 7. Auflage. Quer 4°. Mit 12 farblithographierten Tafeln. Orig.-Halbleinen als Leporello, 20x372 cm. With 12 color lithographed plates. Original half cloth boards.

€ 2.800,-



DE Überaus seltenes Zirkusbilderbuch des Münchner Malers, Zeichners und Kinderbuchautors Lothar Meggendorfer (1847-1925) und dessen mit Abstand seltenstes trotz vieler Auflagen. Einband angeschmutzt und berieben, erstes Rückenleinen angerissen. Insgesamt etwas locker. Teilweise alte kaum auffällige Reparaturen an den Gelenken. Insgesamt sehr zufriedenstellendes Exemplar.



EN Despite the fact that numerous editions of it were published, this particular picture book set in the realm of the circus by the Munich painter, illustrator and author of children's books Lothar Meggendorfer (1847-1925) is exceedingly rare, in fact it is by far his most extremely rare picture book. Binding slightly soiled and rubbed, cloth of the first spine cracked. Partly old almost invisible restorations on the hinges. All together very satisfying copy.



56 WIEGEL, Walter

Triumphatos. Zusammensetzspiel - Erfindung des elfjährigen Knaben, um 1915. Hölzernes Spiel in Orig.-Schachtel mit Schiebedeckel und montiertem Orig.-Titelblatt, 25x9 cm. Darin das Spiel aus schwarzen Holzklötzchen und 2 Heftchen mit den Aufgaben und Auflösungen. Triumphatos. Assembly-puzzle - invented by the 11 year-old boy, around 1915. Wooden game in its original box with a sliding lid and the original title leaf mounted onto it. Inside there is the game, consisting of black wooden blocks and 2 booklets containing the problem-definitions and tasks as well as the solutions.

€ 120,-



DE Bestens erhalten und komplett.

EN Very good and complete.



57 Das Kartenhaus

Puzzle. o.O. (Frankreich). o.V., o.J. (um 1880). Format: 42x29cm, Stärke: 4 mm. Puzzle in 30 Teilen. Chromolithographie auf Holzbrett aufgezogen, Kanten mit Goldprägepapier überzogen. Rückseitig mit dünnem rosafarbenen Papier kaschiert. 30 Teile in mehrfach verzahnter gleicher Umrissform ausgesägt. Puzzle in 30 pieces. Coloured lithography on thin wood.

€ 250,-



DE Seit der Mitte des 19. Jahrhunderts wurden die Puzzles (Legespiele) mit verzahnten Umrissen hergestellt. Unser Exemplar zeigt die Darstellung eines Zirkusartisten bei der Vorführung eines Kartenkunststückes. Zwei Kinder im Ballettkostüm erfreuen sich an dem auf einer Trommel aufgebauten Kartenhaus. Die Holzterrasse eines Zirkuswagens sowie ein großes Zirkuszelt im Hintergrund weisen auf das Ambiente eines fahrenden Zirkus hin.

Winzige Teile kaum bestoßen. Insgesamt in erstaunlich frischem Zustand.

EN Since the middle of the 19th century jigsaw puzzles (tile-based games) have been manufactured, the outlines fitting together. This is a depiction of the magnificent performance of a card trick by a circus artist and two children, dressed in ballet costumes, who are delighted to see the house of cards built on top of a drum. Furthermore there are the wooden stairs of a circus caravan as well as a big circus tent in the background, indicating the evocation of the desired ambience of a travelling circus.

Some pieces slightly worn. Else very fine condition.

58 SENDAK, Maurice

Sammlung von 4 originalen Arbeiten aus 1983, mit zusätzlichen Zeichnungen, Widmungen und Signaturen. Collection of 4 original works from 1983, with additional drawings, signatures and dedications.

01 „Mit Liebe“, Federzeichnung, signiert und datiert. Ink drawing, signed and dated, 11x10cm.

€ 2.500,-

02 „Poor Pup - I'll find a home for you.“, Farbdruck. Colour print, in Feder Hundebaby (Bow-Wow), Signatur und Datum. Puppy in ink. With signature and date, 14x14cm.

€ 1.400,-

03 „Where the Wild Things Are“, s/w Druck mit Orig.-Federzeichnung eines wilden Kerls, mit Signatur und Datum in Feder. B/w Print with original ink drawing, with signature and date.

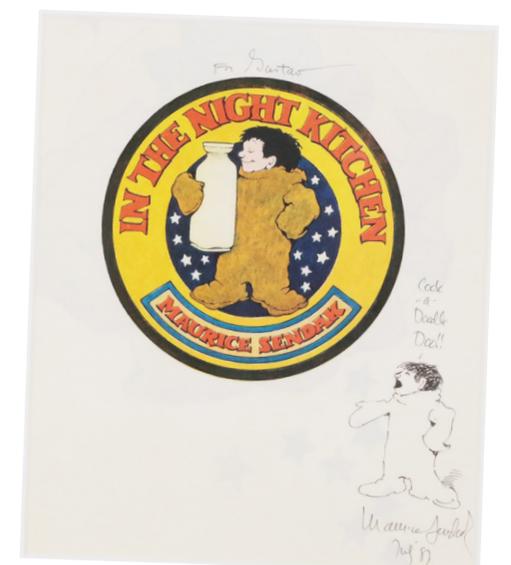
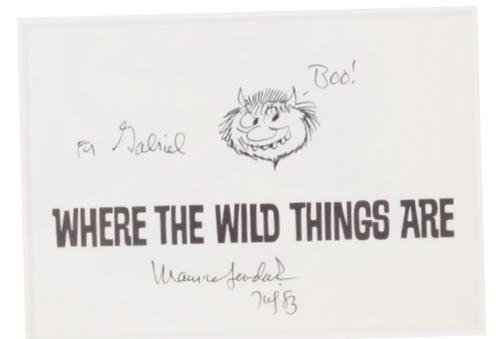
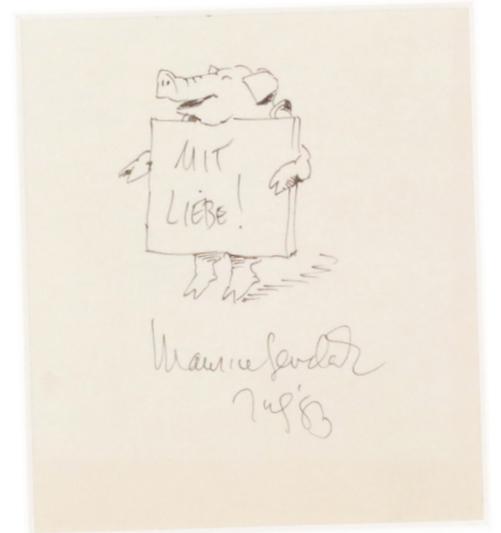
€ 1.400,-

04 „In the Night Kitchen“, Farbdruck mit figuraler Federzeichnung des Helden aus „Where the Wild Things Are“, mit Signatur und Datum in Feder. Colour print with figural ink drawing of the hero from „Where the Wild Things Are“, with signature and date in ink.

€ 1.400,-

DE Unikale Geschenkgraphiken für Freunde des US-amerikanischen Illustrators und Kinderbuchautors Sendak (1928-2012). Weltberühmt wurde er mit dem Kinderbuch „Where the Wild Things Are“, für das er 1964 den Lewis Carroll Shelf Award erhielt. In Philadelphia hat die Sendak Foundation ein Museum für ihn eingerichtet.

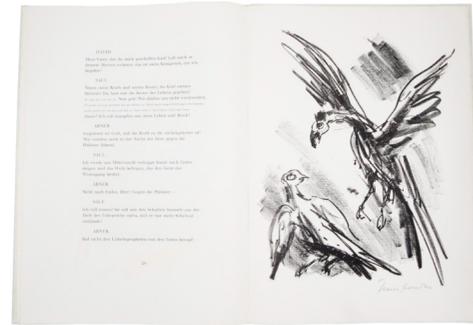
EN Unique graphic works by the American illustrator and author of children's books, which used to be used by Sendak (1928-2012) himself as a personal gift for friends. Sendak became world-famous for his children's book „Where the Wild Things Are“, for which he even received the Lewis Carroll Shelf Award in 1964. The Sendak Foundation built a museum in Philadelphia, which is exclusively devoted to him and his work.



59 FRONIUS, Hans / ZWEIG, Max

Saul und David in der Höhle. Szene aus dem Drama „Saul“. Gr. 2° (54x39cm). Mit 5 in Bleistift signierten Orig.-Lithographien von Hans Fronius. With 5 signed original lithographs by Fronius. 26 S., Orig.-Pappband im Orig.-Schuber. Original paper boards.

€ 290,-



DE Nr. XIX von 200 Exemplaren, auf der Handpresse der Druckerei Rosenbaum, Wien, in der Walbaum-Antiqua auf Zerkall-Bütten gedruckt.
Besten Zustand.

EN Best Condition.

60 BREICHA, Otto (Hg.)

Robert Zeppel-Sperl als bibliophile Monographie und schönes Bilderbuch gestaltet, Selbstverlag, Wien, 1978, 2°. Mit 25 farbigen Linolschnitten und 22 Originallithographien. Mit Texten von Friederike Mayröcker, Otto Breicha und Robert Zeppel-Sperl, im Kolophon von Mayröcker, Breicha und Zeppel-Sperl signiert. With 25 colored linocuts and 22 original lithographs with texts by Mayröcker, Breicha and Zeppel-Sperl, signed by the editor and the artists on the colophon. Orig.-Karton mit lithographiertem Orig.-Schutzumschlag. Original cased boards with original dust jacket in lithograph.

€ 250,-



DE Sehr farbenfrohe Dokumentation der skurrilen Figuren aus der Welt des Zeppel-Sperl (1944-2005), Mitglied der Wiener Secession und Mitbegründer der Wiener Künstlergruppe „Wirklichkeiten“. Eines von 500 nummerierten und signierten Exemplaren; diese trägt die Nummer 325.
Tadelloses Exemplar.

EN Exceptionally colorful documentation of the strange, odd, bizarre characters from the artistic universe of Zeppel-Sperl (1944-2005), who in addition to being a member of the Vienna Secession, also was a co-founder of the Viennese group of artist called „Wirklichkeiten“ („Realities“). One of 500 numbered and signed copies; bearing the number 325.
Best condition.



61 STÖBE, Erhard

„Hüllen“. Aquarell bezeichnet und signiert („Eine von vier Variationen in Rot“), 2004, 86x58cm.

€ 1.600,-



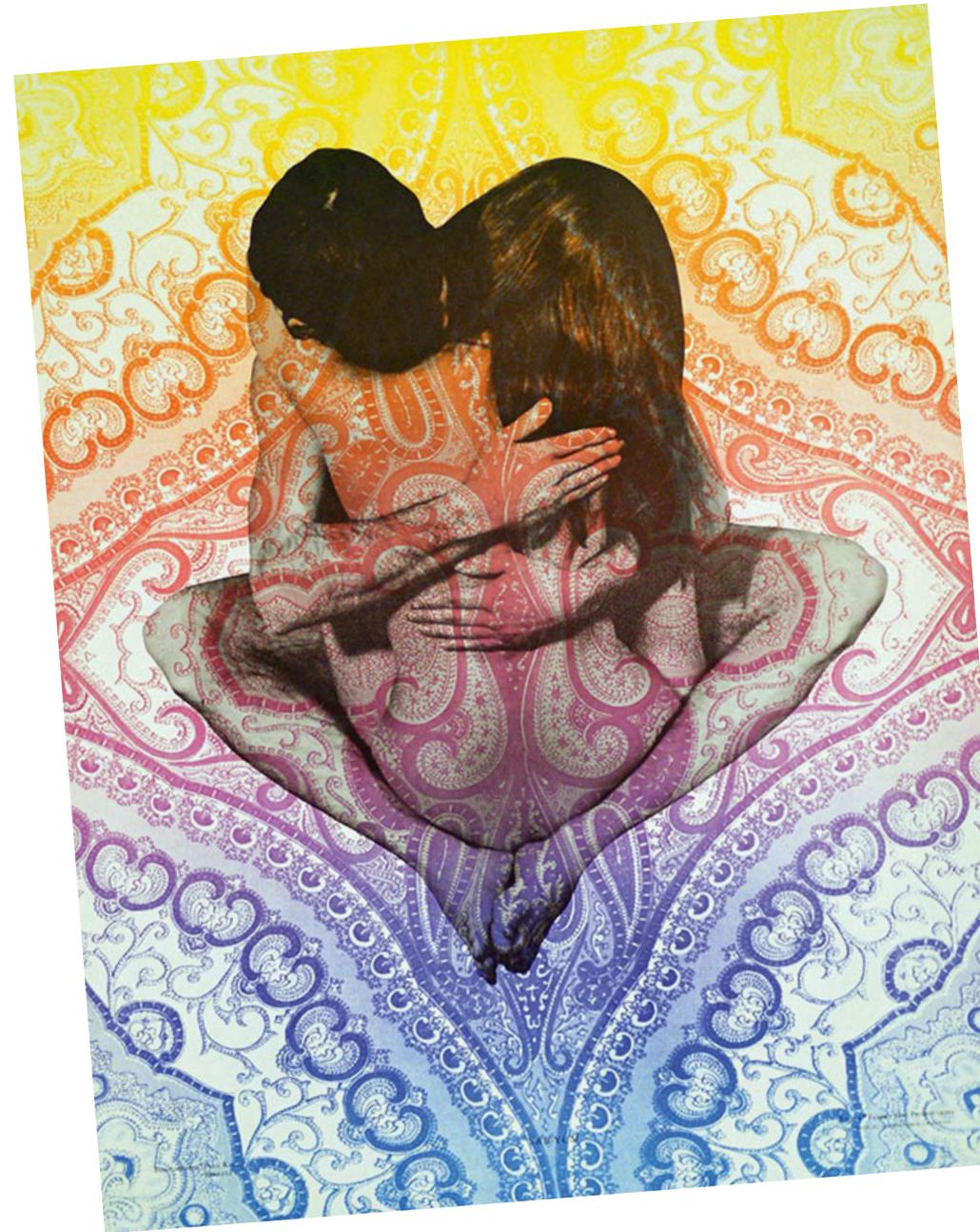
DE Farbgewaltiges Aquarell des 1943 in Wien geborenen, von Otto Breicha sehr geförderten Künstlers. 1971 Ausstellung in der Wiener Sezession, erstmalig mit Aquarellen. Ab 1978 Lehrtätigkeit an der Hochschule für angewandte Kunst und systematische Beschäftigung mit den Themen Akt und Farbentheorie. Zahlreiche Einzelausstellungen in Düsseldorf, Prag, Wien, Innsbruck, etc.

EN Intensive watercolour painting by the 1943 in Vienna born artist, supported and encouraged by Otto Breicha. In 1971 he exhibited at the Wiener Sezession. Starting his teaching activity at the Vienna University of Applied Arts in 1978, he also focused on dealing systematically with two special fields of interest: nudes and colour theory. Numerous solo exhibitions, inter alia in Düsseldorf, Prague, Vienna and Innsbruck.

62 KAGAN, Paul

Yab Yum. Plakat, Offsetlithographie, 73x57cm, 1967, San Francisco. Hinter Glas in schmalen Holzrahmen.

€ 390,-



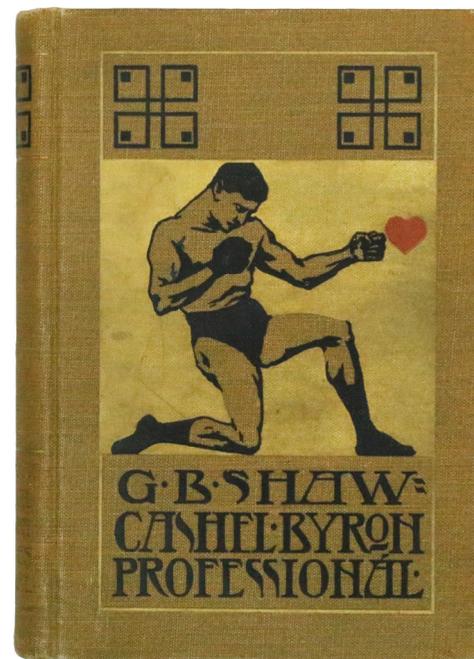
DE Im „Summer of Love“ entstandenes Plakat des US-amerikanischen Fotografen und Grafikers Paul Kagan (1943–1993), der vor allem für seine Rockkonzertplakate aus den psychedelischen Sechzigern weltbekannt ist.

EN This poster by the American photographer and graphic designer Paul Kagan (1943–1993), who's best known for his rock concert posters from the psychedelic 60s, was created during the „summer of love“.

63 SHAW, G. B.

Cashe! Byron Professional. Román.
Aus dem Englischen ins Tschechische
übersetzt von Karel Mušek. Prag,
Nákledem J. Otty, 1908. 8°. 395 S.,
Orig.-Ganzleinband. Original cloth
boards.

€ 120,-



DE Schönes Exemplar.

EN Nice copy.

64 BAGHY, Julio

Hura!, Budapest, Literatura Mondo, 1930.
8°, Mit Fotoporträt und ganzseitigem
Holzschnitt. 411 S., 1 Bl. Mit eigen-
händiger Signatur des Esperanto-
Pioniers auf dem Porträtfrontispiz
sowie achtzeiliger Widmung in Espe-
ranto: "Estis iam vaganta homo;...",
Tallin, 19.XII.1931. Orig.-Ganzleine-
nband mit Orig.-Schutzumschlag.
Original cloth boards with dust jacket.
Erste Ausgabe. First Edition.

€ 280,-



DE Julio Baghy
(1891 in Szeged -
1967 in Budapest) war
Schriftsteller, Schau-
spieler und als glühender
Anhänger der Esperanto-Bewegung
Vizepräsident der Esperanto-Akademie.
Einige seiner Novellen und Gedichte
erschiene in diversen Sprachen.
Sein wohl wichtigster Roman „Hura!“
stellt vor allem eine Satire über
die menschliche Gesellschaft dar.
[Vorsatz etwas gebräunt, Schutzum-
schlag leicht randbestoßen, innen
wohlerhalten.](#)

EN As a fervent supporter of the
Esperanto-movement, the writer and ac-
tor Julio Baghy (1891 in Szeged -
1967 in Budapest) even became the vice
president of the academy of Esperanto.
Several of his novellas and poems were
published in a variety of different
languages. However, it should be noted
that „Hura!“, satirizing human soci-
ety as a whole above all, is quite pos-
sibly his most important novel.
[Front lining slightly browned, dust
jacket somewhat worn on the edges,
else fine copy.](#)

*Estis iam vaganta homo;
li angros tra la luto, taa?
senis kredon pri Bele, bone
ki li nom bonis en super?
Tio-ĉi ne estas tragedio -
nur eta vivirolo!*

*Kiiojanoj, gendolj
neta az otrokandorra!*

Julio Baghy

Tallin, 19. XII. 1931.

65 HORWOWITZ, Michael

„Hamsterkäufe“ 1968. Fine Art Baryta Print, 40x50cm. Verso eigenhändig signiert und mit Angaben zum Motiv: „Hamsterkäufe. Supermarkt-Eröffnung Lilienfeld, Niederösterreich.“ Signed and titled on the back side in ink.

€ 1.200,-



DE Der österreichische Journalist, Verleger, Autor und Fotograf Michael Horowitz, geboren 1950, schuf ab den späten 1960er Jahren expressive und sensible Porträts österreichischer Persönlichkeiten. Die Albertina Wien zeigte 2020 in einer umfassenden Schau sein photographisches Œuvre der Jahre 1966–1986.

EN Austrian journalist, publisher, writer and photographer Michael Horowitz was born in 1950. Starting in the late 1960s, he created highly expressive and sensitive portraits of distinguished Austrian personalities. In 2020 the Vienna Albertina presented a comprehensive exhibition, offering an insight into his oeuvre of photographic works between 1966 and 1986.

Kataloggestaltung

Design/Layout:
Elén Nikoletos,
www.nikoletos.com

Fotos/Fotobearbeitung:
Cristian Ivan, Anel Delic

Englische Übersetzung:
Catrin M. Hassa,
www.catrinhassa.net

erlesenes • Antiquariat & Buchhandlung, Wien
Antiquariat & Galerie Dieter Tausch, Innsbruck
Kunsthandel Lucian Antoni, Wien